

ПРОТОКОЛ №2

Заседания регионального учебно-методического объединения Учебного предмета «Музыка»

Место проведения, время	Платформа «МАХ», 14.15; 23 апреля 2026 года
Председатель секции	Коварда Е.И., старший преподаватель кафедры педагогики и профессионального образования имени В.Д. Симоненко
Руководитель секции	Миронова Е.В. учитель учебного предмета «Музыка» МБОУ СОШ №1 г. Брянска

ПОВЕСТКА ДНЯ

Тема: «Современные аспекты в интеграции предметов эстетического цикла, в том числе музыки в современной школе»

ВОПРОСЫ:

1. Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в 2025/2026 учебном году.
2. Пять методик развития способностей у обучающихся на уроках музыки»
3. Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей.
4. Музыкальные мифы и легенды, истории, окружающие великие произведения.

ХОД ЗАСЕДАНИЯ РУМО

Вопрос 1. «Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в 2025/2026 учебном году»

СЛУШАЛИ: старшего преподавателя кафедры педагогики и профессионального образования имени В.Д. Симоненко Коварда Елену Исидоровну.

В выступлении было отмечено, что Государственная политика в сфере образования и воспитания - это искусство управления и стратегия деятельности органов власти по созданию и реализации системных изменений в сфере образования. Были приведены основные понятия и определения определяющие государственную политику в системе образования:

1. Базовым законом в системе образовательного законодательства РФ является Конституция Российской Федерации.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет понятия «образование», «воспитание», «обучение», «образовательный стандарт» и др.

3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

4. Стратегия является базовым документом стратегического планирования, определяющим национальные интересы и приоритеты РФ, цели и задачи государственной политики в области национальной безопасности и устойчивого развития РФ.

5. Аттестация педагогических работников.

6. Особое внимание в рамках национальных проектов уделяется развитию научной и образовательной сферы. Национальный проект «Молодежь и дети». Государство РФ уделяет этому особое внимание, предоставляя молодым людям широкий спектр высококачественных образовательных программ, стипендий, грантов и других возможностей для самореализации и др.

Далее выступила - Зенкина Марина Евгеньевна – методист Брянского городского информационно-методического центра при Управлении образования Брянской Городской Администрации. Тема ее выступления была

направлена на раскрытие творческих способностей у обучающихся на уроках музыки.

Пять методик развития способностей у обучающихся на развитие на уроках музыки может осуществляться через комплекс методов, которые сочетают обучение, творчество, эмоциональное вовлечение и практическую деятельность. Вот пять таких методик:

1. Словесные методы. К ним относятся рассказ, беседа, объяснение, дискуссия. Эти методы помогают раскрыть содержание музыкальных произведений, подготовить осознанное их исполнение, направить эстетические переживания учащихся. Например, перед прослушиванием нового произведения можно кратко рассказать о композиторе или обстоятельствах его создания.

2. Наглядные методы. Включают наглядно-слуховой и наглядно-зрительный подходы. Наглядно-слуховой метод предполагает демонстрацию музыкальных произведений в живом звучании или с использованием аудио- и видеозаписей, что позволяет познакомиться с тембрами инструментов, исполнителями. Наглядно-зрительный метод использует картины, рисунки, схемы, чтобы конкретизировать впечатления, проиллюстрировать незнакомые явления.

3. Практические и творческие методы. К ним относятся слушание музыки, разучивание произведений, исполнение эпизодов музыкальной речи в движении и на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение мелодий, ритмические и пластические упражнения. Например, метод моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр) ставит учащихся в позицию творца-композитора, что развивает способность к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации.

4. Проблемные и поисковые ситуации. Создание проблемных ситуаций на уроках слушания музыки через постановку вопросов перед прослушиванием произведений или постепенное усложнение задач, требующих установления новых связей между явлениями. Это активизирует

музыкальную деятельность, концентрирует слуховое внимание, развивает творческие способности.

5. Методы, связанные с развитием музыкального восприятия и мышления. Например:

- Метод контрастных сопоставлений (О. П. Радынова) — система заданий, в которых сравниваются контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения.

- Метод музыкального обобщения — направлен на становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке. Метод создания художественного контекста — развитие музыкальной культуры через «выходы» за пределы музыки определённой эпохи (в смежные виды искусства, историю, природу и т. д.).

РЕШЕНИЕ: Информацию Коварда Е.И., старшего преподавателя кафедры педагогики и профессионального образования им.В.Д.Симоненко и Зенкиной Марины Евгеньевны – методиста Брянского городского информационно-методического центра при Управлении образования Брянской Городской Администрации принять к сведению.

Вопрос 2. «Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей».

СЛУШАЛИ: Дьячук Наталью Сергеевну – учителя музыки МБОУ СОШ №59 г.Брянска В выступлении было отмечено, что:

Методика преподавания музыки в контексте межпредметных связей (основное общее образование)

Межпредметные связи на уроках музыки помогают формировать целостное восприятие мира, развивают творческое и критическое мышление, повышают мотивацию к обучению и способствуют достижению метапредметных результатов в соответствии с ФГОС.

Направления межпредметной интеграции

1. Музыка и изобразительное искусство

Связь строится на поиске эмоциональных и образных параллелей между произведениями разных видов искусства.

Примеры заданий:

- подобрать музыкальное произведение, соответствующее настроению картины (например, к полотнам И. Левитана «*Осенний день в Сокольниках*» или В. Борисова-Мусатова «*Осенняя песнь*»);
- определить, какую музыку могли бы исполнять персонажи на картинах (например, на полотнах П. Федотова «*Портрет Н. П. Жданович за фортепиано*» или О. Ренуара «*Девушки за пианино*»);
- создать собственную иллюстрацию к музыкальному произведению (например, к пьесам из «*Картинок с выставки*» М. Мусоргского);
- проанализировать, как цветовые сочетания и композиция картины соотносятся с музыкальной формой и динамикой.

2. Музыка и литература

Были проведены практические занятия и тренинги.

РЕШЕНИЕ: Информацию Дьячук Натальи Сергеевны – учителя музыки МБОУ СОШ №59 г.Брянска принять к сведению.

Вопрос 3. «Музыкальные мифы и легенды, истории, окружающие великие произведения»

Слушали: Тимошину Татьяну Ивановну – учителя музыки МБОУ Лицей №1 Брянского района.

В выступлении было отмечено: что, Музыкальные мифы и легенды: истории, окружающие великие произведения» — это тема, которая часто становится предметом просветительской деятельности и конкурсов. Например, в 2025 году Русское музыкальное общество (РМО) проводило II Всероссийский конкурс лекторов «Послы Музыки». В одной из номинаций - «Музыкальные мифы и легенды: истории, окружающие великие произведения» — были определены победители

Пример музыкального мифа: «проклятие девятой симфонии»

Одна из самых известных легенд в классической музыке — миф о «проклятии девятой симфонии». Согласно этой легенде, композиторы, написавшие девятую симфонию, сталкиваются с трагическими событиями в жизни. В качестве примеров приводят Людвиг ван Бетховена, Франца Шуберта, Антонина Дворжака и Антона Брукнера

Некоторые детали легенды:

- Бетховен умер, не успев начать десятую симфонию.
- Малер пытался избежать «проклятия», дав своей девятой симфонии название «Песнь о Земле», но это не помогло.
- Шнитке не успел завершить свою девятую симфонию, а Геннадий Рождественский, который взялся её дописать, скончался раньше, чем смог закончить партитуру

Сегодня музыковеды считают, что это не более чем совпадение, хотя цепочка трагических событий в XIX веке наводит на мысль, что создание масштабной классической музыки требует от творца полного самоотдачи.

Был продемонстрирован опыт работы учителя в Гимназии и участия в разных конкурсах и фестивалях.
Решение: Информацию Тимошиной Татьяны Ивановны принять к сведению.

Руководитель секции методического объединения учебного предмета «Музыка» - Миронова Елена Валерьевна – учитель высшей квалификационной категории учебного предмета «Музыка» МБОУ СОШ №1 г.Брянска, подвела итоги работы, предложила информацию о заседании РУМО принять к сведению, использовать информацию для проведения школьных и районных заседаний методических объединений. в ОО

Председатель

Коварда Е.И.

Руководитель

Миронова Е.В.