



# Психология в кино: как понять героя и его мотивы

КИНО-ПСИХОЛОГИЯ

*Кочетова Ю.А., к.пс.н., заведующая кафедрой, профессор кафедры «Возрастная психология имени профессора Л.Ф. Обуховой» факультета «Психология образования».*

# Мы чувствуем — но понимаем ли?

## Как мы обычно смотрим кино

*Мы выключаем свет — и нас уносит. Мы смеёмся, плачем, боимся. Мы привыкли думать, что кино — это магия.*

## Что стоит за эмоциями

*Но за каждой нашей эмоцией стоит **точный расчёт** сценариста и режиссёра. Сценарист знает: если герой скажет эту фразу — зритель заплачет. Если оператор поставит камеру вот так — зритель почувствует себя неуютно.*

*Сегодня мы вывернем этот механизм наизнанку. Мы посмотрим, из каких шестерёнок состоит душа персонажа.*

***Цель лекции:** научиться смотреть кино не только эмоционально, но и аналитически. Включить режим «кино-психолога».*

☐ *«Это как узнать секрет фокуса: магия не исчезнет, но вы начнёте понимать её язык».*





# Кино как тренировка эмпатии

*Зачем нам всё это? Мы же не на факультете психологии. А затем, что кино — это единственный безопасный способ прожить чужую жизнь.*

## Чужой опыт — без последствий

*Вы никогда не будете космонавтом? Смотрите «Гравитацию». Вы никогда не потеряете жену и дочь? Смотрите «Джона Уика». Кино позволяет примерить чужую боль и радость без последствий.*

## Вопрос, который меняет всё

*Мы перестаём спрашивать «Как можно было так поступить?» и начинаем спрашивать «Что привело его к этому?» — и это меняет наше отношение к живым людям вокруг.*

## Пример: Джон Уик

*Он убивает сотню человек — не просто из-за собаки, а из-за **последней ниточки**, связывавшей его с умершей женой. Понимая это, мы видим трагедию, а не просто боевик.*

# Инструмент №1: Фрейд в кино

Детство кончится — травма останется

## Теория Фрейда

*Зигмунд Фрейд: нами движут вытесненные желания и детские травмы. Мы никогда не вырастаем по-настоящему. Внутри каждого взрослого живёт ребёнок, который чего-то не получил или сильно испугался.*

*Травма — это «незакрытый гештальт»: вся жизнь героя — попытка закрыть дыру из прошлого.*

## Бэтмен — идеальный пациент Фрейда

*В 8 лет Брюс Уэйн вышел из кино с родителями — и на его глазах их убили. С точки зрения обычной логики: мальчик вырос, получил миллиарды, может купить что угодно. Но он надевает костюм летучей мыши и ночами бьёт морды.*

*Почему? Потому что тот 8-летний мальчик до сих пор кричит внутри: «Я должен был их спасти!» Он не может спасти их тогда — но может спасти других сейчас. Это классическое **замещение травмы**.*

*Каждый раз, когда Бэтмен ловит преступника, он пытается поймать того самого убийцу из переулка. Норман Бейтс («Психо») — ещё один классический фрейдистский случай: конфликт с матерью полностью уничтожил его личность.*

# Структура личности по Фрейду

## Война внутри нас



**ОНО (Ид) — «Хочу!»**

*Инстинкты, хаос, удовольствие. Наш внутренний зверь: хочу секса, хочу есть, хочу убить обидчика. Чистый хаос без морали.*

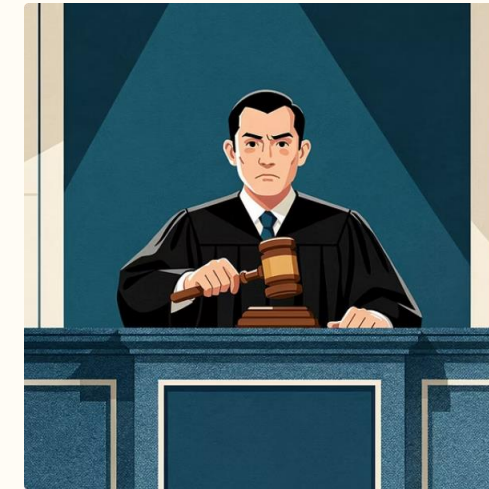
*В «Бойцовском клубе»: Тайлер Дёрден — это всё, что герой запрещал себе: агрессия, свобода, драки.*



**Я (Эго) — «Надо»**

*Разум, реальность, контроль. Бедный управленец, который пытается усадить зверя (Ид) на цепь и договориться с полицейским (Супер-Эго).*

*В «Бойцовском клубе»: Рассказчик (Эдвард Нортон) — ходит на нелюбимую работу, страдает бессонницей, живёт по правилам.*



**СВЕРХ-Я (Супер-Эго) — «Нельзя!»**

*Совесть, вина, мораль. Голос родителей, бога, общества: «Не смей! Это стыдно!»*

*В «Бойцовском клубе»: Мебель из IKEA, босс на работе, общество потребления. Когда в финале рушатся небоскрёбы — рушатся старые правила.*

☐ *Весь «Бойцовский клуб» — это война внутри головы одного человека между тремя этими сущностями.*



# Тень как главный мотиватор

Героя создаёт его враг

*Слабый сценарист пишет злодея просто «плохим парнем». Сильный сценарист делает его **тенью героя**. Антагонист — это воплощение страхов протагониста или его запретных желаний.*

*Лучший пример — «Люди Икс». Профессор Чарльз Ксавьер и Эрик Леншерр (Магнито).*

- Оба пережили Холокост
- Оба видели жестокость людей к мутантам
- Оба хотят, чтобы мутанты выжили

*Разница только в методе: Ксавьер верит в диалог, Магнито верит в силу.*

## Вывод

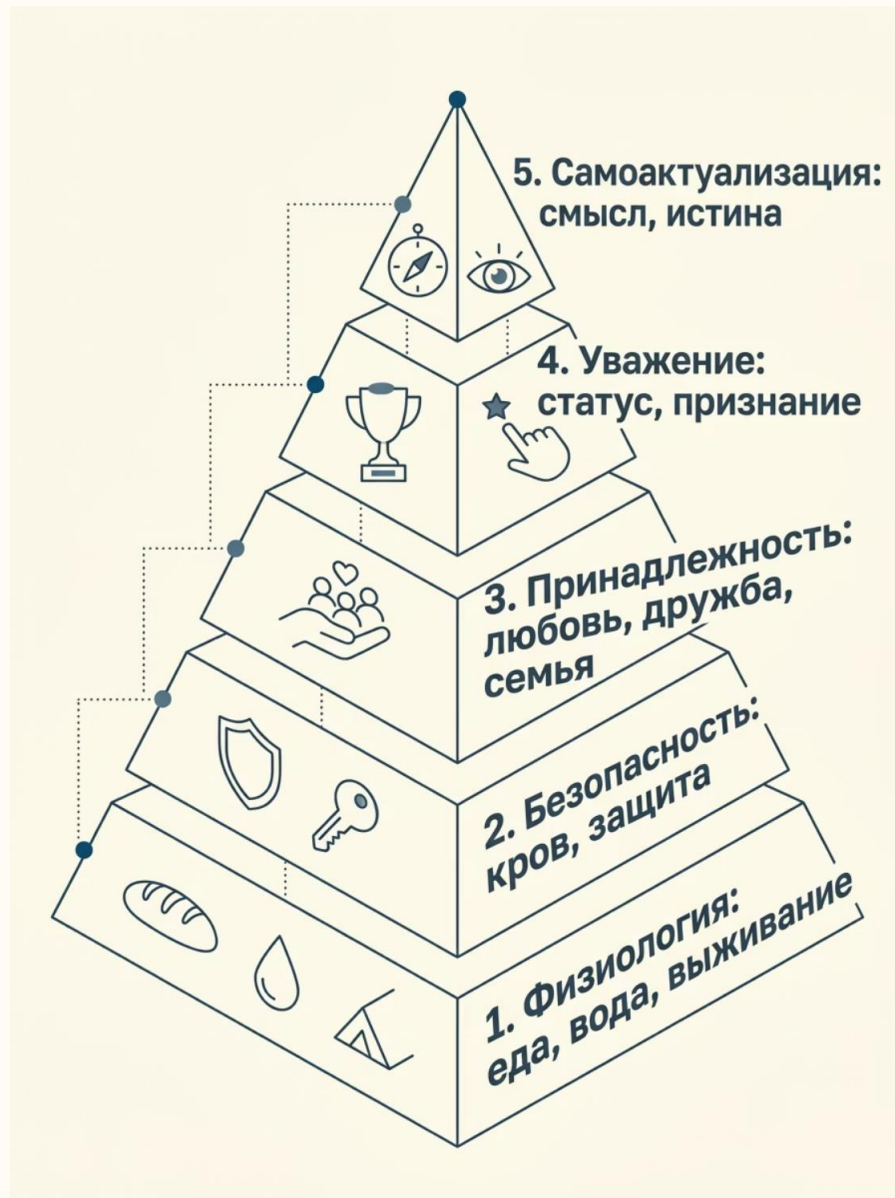
*Магнито — это не просто враг. Это **тёмная версия самого профессора Ксавьера**. Это тот путь, на который Ксавьер мог бы свернуть, если бы однажды разочаровался в людях окончательно.*

*Понимая это, мы видим трагедию, а не просто драку супергероев. Два короля, выточенных из одного дерева.*

*Антагонист — это зеркало протагониста. Они хотят одного и того же, но разными путями. Враг показывает герою его собственные страхи.*

# Инструмент №3: Пирамида Маслоу

Лестница потребностей героя



## Уровень 1 — Физиология

«Изгой» с Томом Хэнксом. Герой хочет развести огонь, найти еду, починить зуб. Чистое выживание.

## Уровень 2 — Безопасность

«Ходячие мертвецы». Герои ищут стену, за которой безопасно.

## Уровень 3 — Принадлежность

«Трудности перевода». Еда и крыша есть, но герои одиноки в чужой стране. Они ищут ДРУГОГО.

## Уровень 4 — Уважение

«Волк с Уолл-стрит». Денег уже достаточно, но нужно, чтобы признали королём.

## Уровень 5 — Самоактуализация

«Матрица». Нео хочет знать правду — даже если она ужасна.

☐ Как только герой решает проблему одного уровня, сценарист подкидывает ему проблему следующего.

# Сценарные коды: слушайте тишину

## Подтекст — верхушка айсберга

*Главное правило хорошего кино: люди не говорят того, что думают.*

*В жизни вы не подходите к начальнику и не говорите: «Я вас ненавижу». Вы улыбаетесь и просите прибавку. В кино то же самое.*

*Герой говорит: «У меня всё в порядке». Но его руки дрожат, он отводит глаза. Подтекст: «Мир рушится, помогите мне».*

*В плохом кино герои говорят то, что думают: «Я злой, потому что убили моего отца». В хорошем — герои врут, скрывают, уходят от ответа.*

## Внешний и внутренний конфликт

*Внешний конфликт — понятно: полицейский ловит вора.*

*Внутренний конфликт — это самое интересное. Это когда полицейский ловит вора и понимает, что вор... прав. Или что он сам хочет быть на месте вора. Это разрывает героя изнутри.*

*Пример: Гамлет. Внешний конфликт — дядя-убийца. Внутренний — «Быть или не быть?». Именно внутренний конфликт делает историю бессмертной.*

*Учитесь слышать не слова, а то, что стоит за словами. Молчание персонажа — это и есть сюжет.*

# Язык кино: психология в каждом кадре

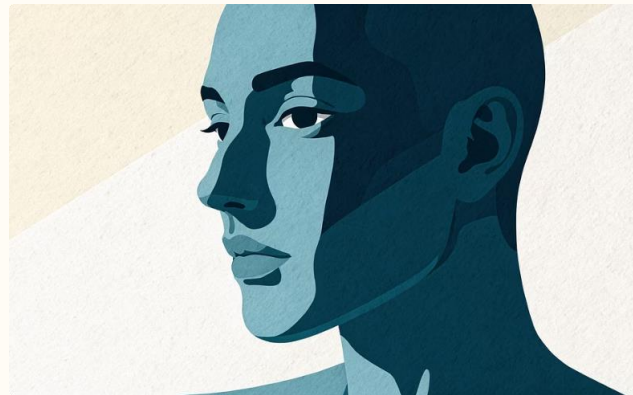
Глазами режиссёра



**Цвет** — настроение души

*Холодный/грязный* = депрессия, хаос. «Джокер» с Хоакином Фениксом: грязно-зелёный, жёлтый, серый — мир нищеты и безнадёги.

*Тёплый/яркий* = счастье или иллюзия. «Великий Гэтсби»: всё залито золотом — но это не счастье, это мишура.



**Свет** — раздвоение личности

*Если лицо героя освещено наполовину (один глаз в тени, другой на свету) — перед нами персонаж с тайной.*

*Хичкок обожал этот приём. Это визуальная метафора раздвоения. Свет буквально делит человека на две части.*



**Ракурс** — власть и беспомощность

*Съёмка снизу (камера смотрит вверх) = герой огромный, доминирующий, крутой.*

*Съёмка сверху = «маленький человек», задавленный обстоятельствами, в ловушке.*

# Три вопроса к любому персонажу

Универсальный ключ кино-психолога

1

Чего он хочет прямо сейчас?

*Цель сцены. Конкретное, немедленное желание. Например: Джеймс Бонд хочет обезвредить бомбу.*

2

Чего он хочет на самом деле?

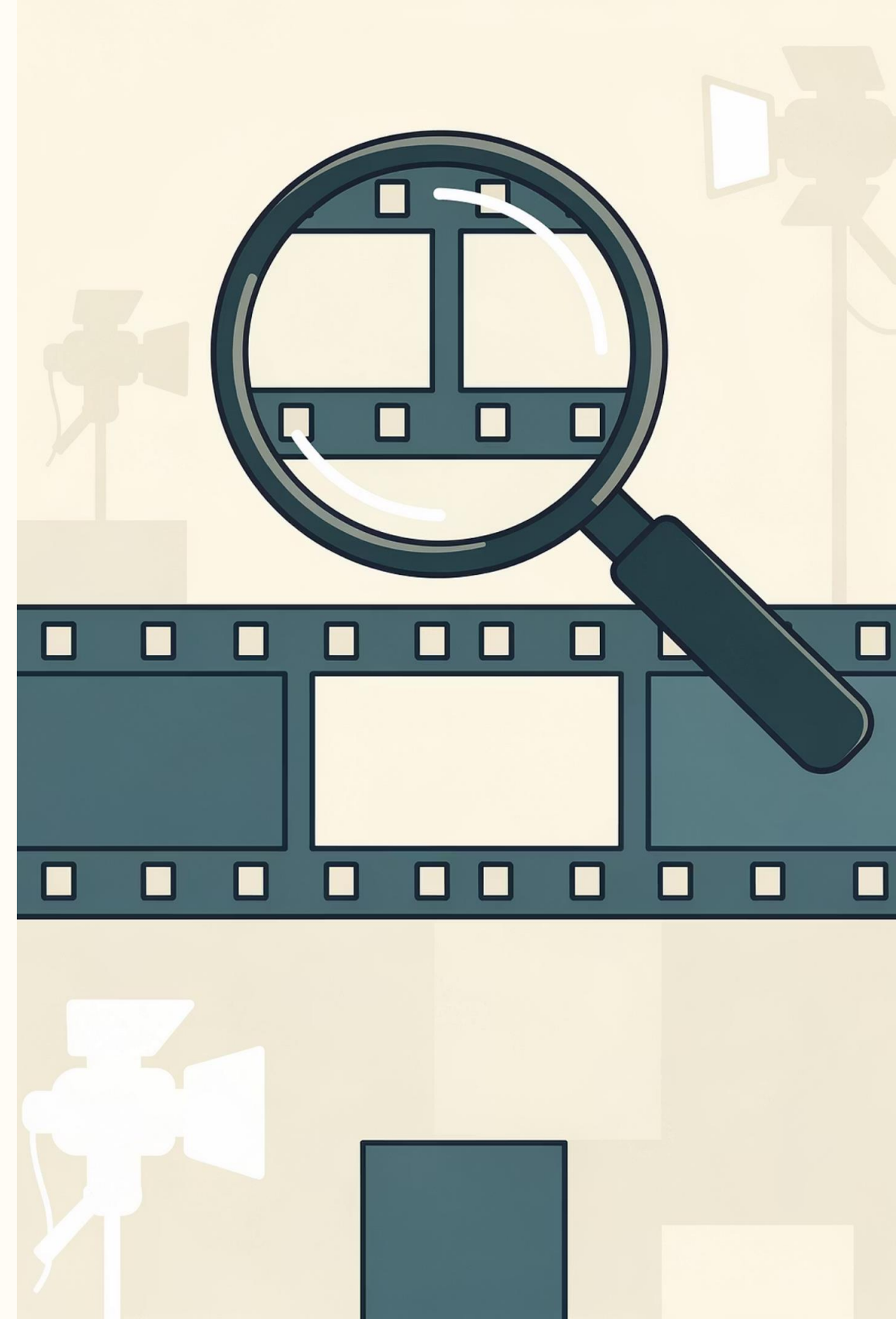
*Цель жизни, сверхзадача. Глубинное стремление. Например: Бонд хочет спасти мир — или просто не умеет жить иначе.*

3

Почему он этого хочет?

*Корневая травма / потребность. У хорошего фильма всегда есть ответ на этот вопрос. У плохого — ответ «просто потому что он герой».*

❏ Если вы забудете всё про Фрейда и Юнга — запомните эти три вопроса. Это и есть психология в кино.



# Практикум: разбор сцены

Включаем кино-психолога

## Сцена для анализа

*Сцена допроса из «Тёмного рыцаря»:*

*Джокер приходит к Бэтмену.*

*Забудьте, что это комикс.*

*Представьте, что это сеанс у*

*психотерапевта.*

*Применяем три вопроса к Джокеру и к*

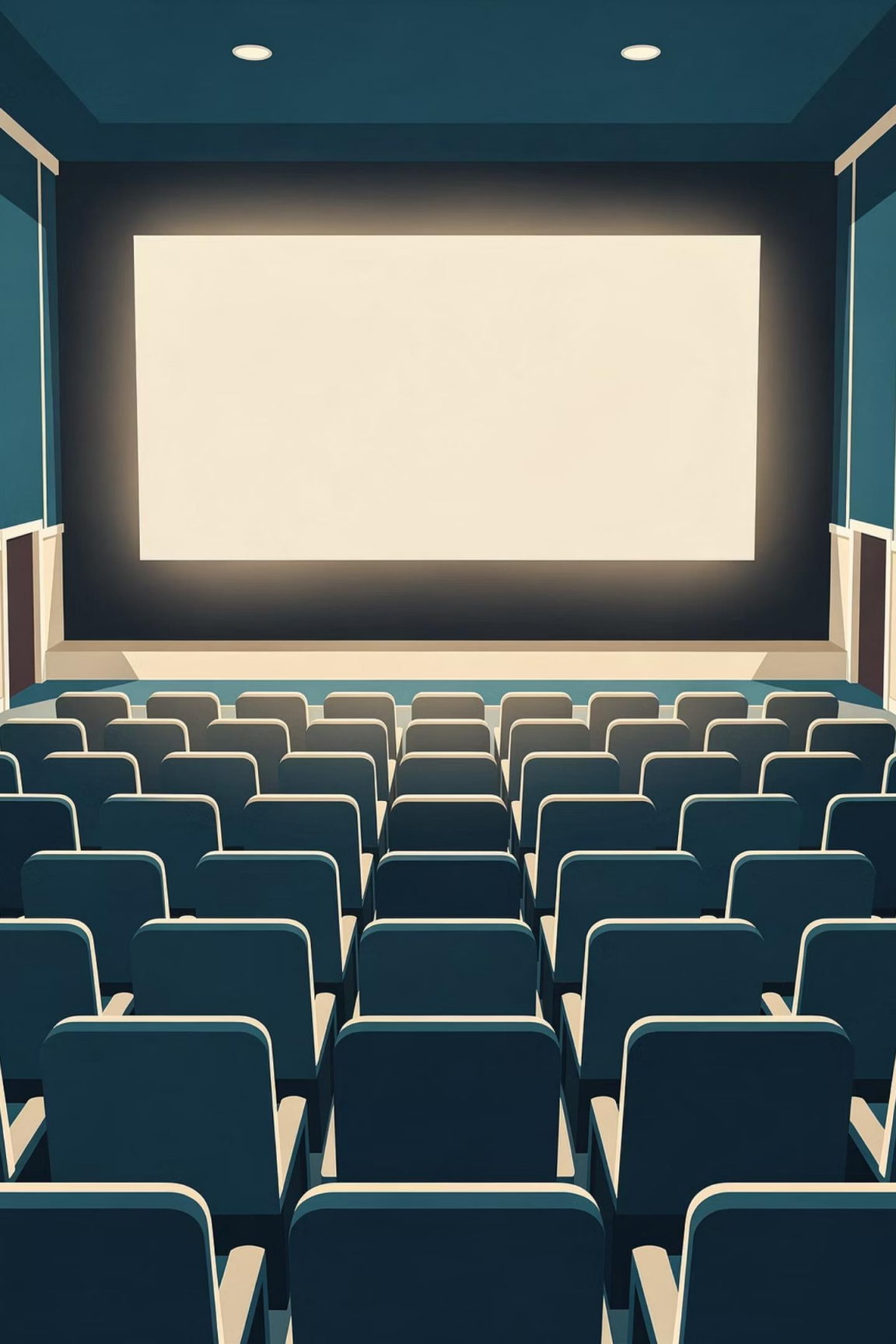
*Бэтмену одновременно.*

## Что мы обнаруживаем

*Джокер не хотел убивать. Он хотел доказать: любой гражданин — одно маленькое событие от того, чтобы стать Джокером. Он хотел сломать Бэтмена морально, а не физически.*

*Почему Бэтмен не убивает? Потому что если он убьёт — нарушит свой кодекс (Сверх-Я) и докажет правоту Джокера. Вот она — битва идей и психологий. Это не драка. Это философский поединок двух мировоззрений, где каждый является зеркалом другого.*





# Выводы: кино как жизнь

Понимая героя — понимаешь себя

## ■ Кино — это модель реальности

*Психология персонажей — это наша психология. Авторы берут человеческие конфликты, страхи и желания и помещают их в безопасное пространство экрана.*

## ■ Анализ мотивов учит терпимости

*Понимая, почему человек поступил плохо (или хорошо), мы перестаём делить мир на чёрное и белое. Мы перестаём спрашивать «Как можно было так поступить?» и начинаем спрашивать «Что привело его к этому?»*

## ■ Смотреть — значит замечать детали

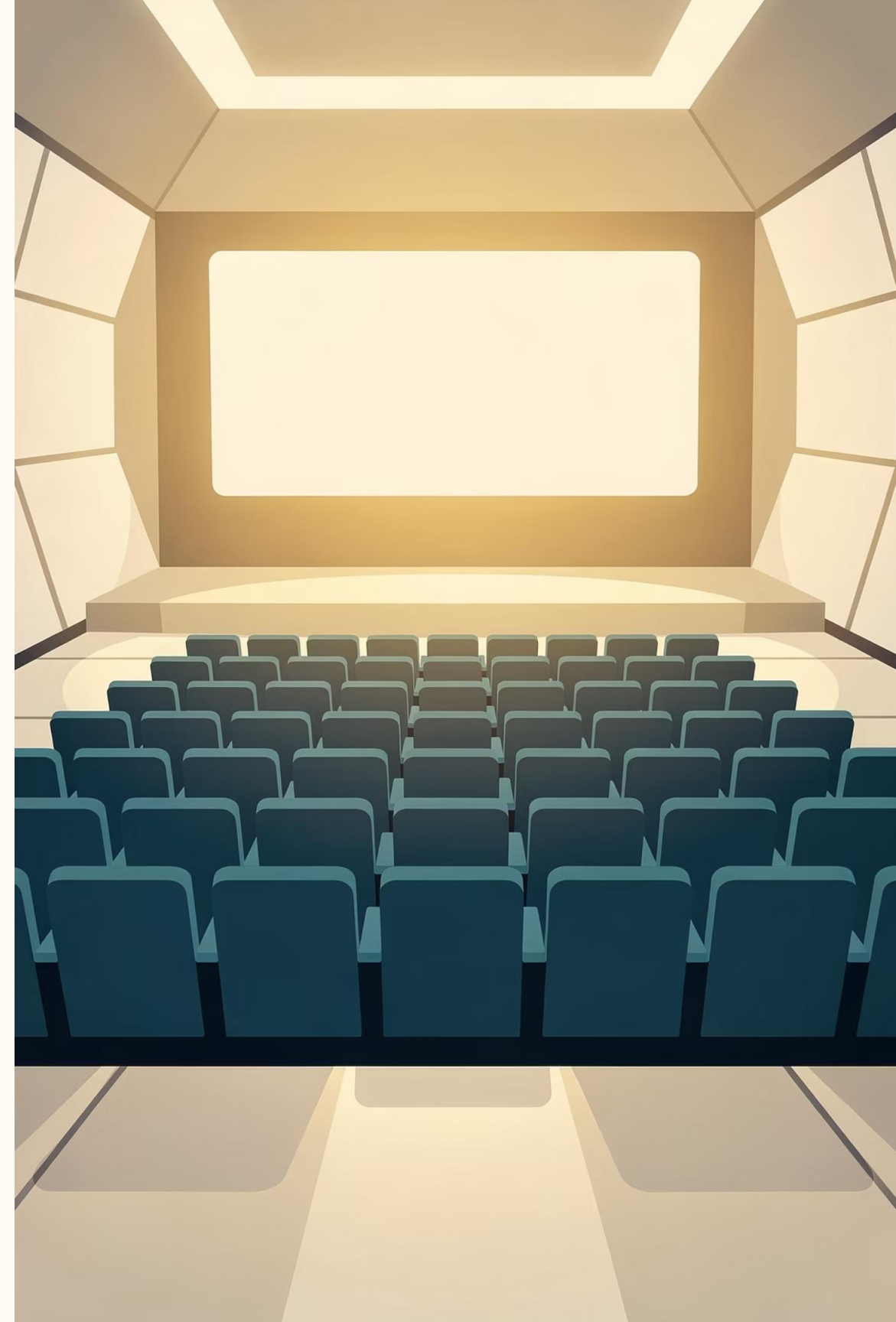
*Суть не в том, чтобы стать занудой, который тыкает в экран: «О, тут архетип Трикстера!». Суть в том, что когда вы выходите из зала, вы выносите с собой частичку чужой жизни.*

«Кино — это тренажёр души. Приятных вам тренировок».

# Где живёт любовь?

*Схема анализа фильма*

*В следующий раз, когда вы пойдёте в кино, попробуйте смотреть не на экшен, а на **выбор героя в моменте тишины.***





# Этап 1. Подготовка к просмотру

5 МИНУТ

*Цель: Настроить учеников на тему, актуализировать их личный опыт.*

Что такое любовь?

*Как вы думаете, что такое любовь? Можно ли дать ей одно определение?*

Где она живёт?

*Где, по вашему мнению, «живёт» любовь? В сердце? В поступках? В отношениях?*

Страх любви

*Согласны ли вы с утверждением, что современные люди стали бояться любви? Почему? Этот вопрос перекликается с исследованиями, вдохновившими создателей фильма.*



## Этап 2. Первичное эмоциональное восприятие

5-7 МИНУТ ПОСЛЕ ФИЛЬМА

*Цель: Дать выход эмоциям, зафиксировать первое впечатление.*

- Какие чувства и эмоции вызвал у вас этот фильм?
- Поделитесь впечатлениями  
*Что показалось самым трогательным, грустным или неожиданным?*
- Момент, который тронул глубоко  
*На глазах многих зрителей на премьере были слёзы. Были ли моменты, которые затронули вас особенно глубоко?*

## Этап Э. Анализ содержания

10–12 МИНУТ

*Цель: Осмыслить сюжет, поступки и мотивы героев, раскрыть понятие «любовь».*

*Ключевые цитаты для обсуждения — выписать на доске или показать на слайде:*

# Цитаты о любви

“

*«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится... всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит»*

*— Апостол Павел*

“

*«Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил»*

*— М. Ю. Лермонтов*

”

”

“

*«Любить — значит жить жизнью того, кого любишь»*

*— Л. Н. Толстой*

“

*«Любовь сильнее всего, святей всего, несказаннее всего»*

*— Н. М. Карамзин*

”

”



## Вопросы для анализа: Вера и её поиск

1

О поиске героини

*Почему Вера отправилась на поиски ответа на вопрос «Где живёт любовь?»? Что подтолкнуло её к этому?*

2

О разных гранях любви

*Какие «смыслы любви» открывают для себя Вера и её сёстры? Только ли это романтическое чувство?*

3

О поиске себя

*Как вы понимаете слова актрисы Али Майер: «Для меня этот фильм о некоем поиске себя. Мы все играем какую-то роль: дочь, сестра, возлюбленная, но всегда важно помнить, кто я для самой себя»? Связаны ли поиски себя и поиски любви?*

# Вопросы для анализа: Жертва и прощение

О жертве и эгоизме

*Согласны ли вы с Лермонтовым, что любовь без жертвы не приносит счастья? Была ли в фильме ситуация, где кто-то жертвовал чем-то ради другого?*

О прощении и поддержке

*Как вы поняли фразу из описания фильма: «только поддерживая друг друга можно по-настоящему осознать истинное значение этого величайшего качества и чувства»?*

## Этап 4. Социальная практика и рефлексия

5-8 МИНУТ

*Цель:* Перевести разговор из плоскости фильма в плоскость собственной жизни учеников и побудить к действию.

*По системе «Киноуроков» просмотр обязательно должен закрепляться социальной практикой — добрым делом, которое ученики придумывают и делают сами.*

- *Где же, по мнению вашего класса, живёт любовь?*
- *В одном из отзывов школьники написали: «Любовь живёт там, где есть МАМА». Согласны ли вы? А где ещё?*
- *Умеем ли мы любить бескорыстно, как любят нас родители? Или мы часто принимаем их любовь как должное?*
- *Как мы можем проявить любовь к своим близким прямо сейчас, сегодня?*



# Итоговая схема урока

## Шпаргалка для учителя

1

Вход в тему — 5 мин

*«Что такое любовь? Где она живёт?»*

2

Просмотр фильма — ~40 мин

*Полный просмотр фильма «Где живёт любовь?»*

3

Блиц-эмоции — 5 мин

*«Что чувствовали? Какой момент тронул?»*

4

Анализ понятия — 10 мин

*Работа с цитатами. В чём Вера искала любовь? Какие грани любви открылись?*

5

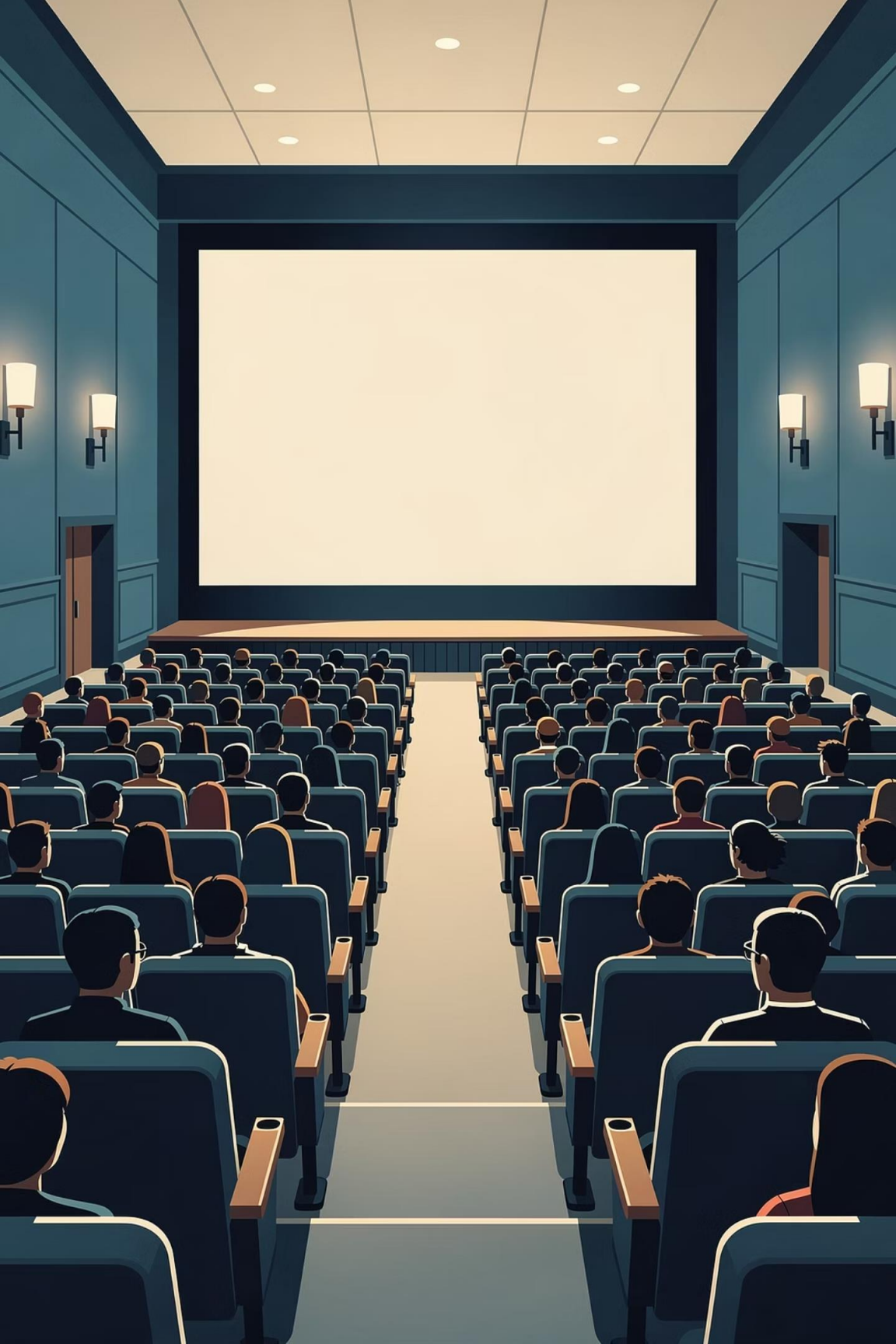
Психологический разбор — 10 мин

*Что говорит о любви Маслоу, Фрейд, экзистенциалисты? Примеряем теории к фильму.*

6

Рефлексия и практика — 5–8 мин

*«А в нашей жизни где живёт любовь? Что мы сделаем для тех, кого любим, уже завтра?»*



# Вопросы и ответы

*Спасибо за внимание! Буду рад ответить на ваши вопросы.*

Email

[kochetovayua@mgppu.ru](mailto:kochetovayua@mgppu.ru)