

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Брянский институт повышения квалификации работников образования»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГАУ ДПО «БИПКРО»
Г.В. Матюхина

Протокол № 10
заседания Учёного совета
ГАУ ДПО «БИПКРО»
«25» 12 2025 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

***«Методика преподавания учебных предметов «Музыка» и
«Изобразительное искусство» в начальных классах»***

Разработчик(и) программы: Захарова М.В., Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Брянский институт повышения квалификации работников образования», проректор по учебно-методической и проектной деятельности, к.б.н.

Коварда Е.И., старший преподаватель кафедры педагогики и профессионального образования имени профессора В.Д. Симоненко

Продолжительность обучения: 36 часов

Форма обучения: очная

г. Брянск 2026 г.

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – сформировать у учителей начальных классов системные знания и практические умения, необходимые для эффективного преподавания учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в 1-4 классах.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации и Брянской области, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, федеральные рабочие программы НОО по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство»	Применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности
	Планирование и проведение учебных занятий	Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке	Разрабатывать конспекты уроков, включающие четкую структуру, содержание, виды деятельности и ожидаемые результаты. Подбирать эффективные формы и методы обучения

1.3. Категория слушателей:

Учителя начальных классов, реализующие учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» в 1-4 классах.

1.4. Форма обучения – очная, очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5. Срок освоения программы: 36 ч.

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Кол-во часов					Форма контроля
		Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Стажировка	
-	Входная диагностика	1		1			тест
1.	Раздел 1. Нормативно-правовые основы преподавания учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах	5	2	2	1		тест
1.1	Нормативно-правовые основы реализации государственной политики РФ в области образования и воспитания	4	2	2			
1.2	Обеспечение антитеррористической безопасности в образовательной организации	1			1		
2.	Раздел 2. Методологические особенности преподавания учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах	16	2	10	4		Практическая работа
2.1	Конструирование современного урока в условиях реализации ФООП и ФГОС начального общего образования: планирование и организация деятельности обучающихся	8		4	4		
2.2	Учет возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников при преподавании учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах	6	2	4			
2.3	Психолого-педагогические аспекты формирования учебной мотивации на уроках музыки и изобразительного искусства в начальных классах	2		2			
3.	Практикум по проектированию современного урока музыки в условиях реализации ФООП и	6				6	

	ФГОС начального общего образования (стажировка)						
4.	Практикум по проектированию современного урока изобразительного искусства в условиях реализации ФООП и ФГОС начального общего образования (стажировка)	6				6	
-	Итоговая аттестация	2		2			Итоговый проект
	Всего часов:	36	4	15	5	12	

2.2. Рабочая программа

Входная диагностика (самостоятельная работа – 1 час)

Самостоятельная работа. Входная диагностика проводится в форме тестирования с целью выявления профессиональных дефицитов слушателей, определения уровня компетентности педагога в вопросах реализации обновленных ФООП и ФГОС начального общего образования в преподавании учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах.

Раздел 1. Нормативно-правовые основы преподавания учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах

1.1 Нормативно-правовые основы реализации государственной политики РФ в области образования и воспитания (лекция - 2 часа; практическая работа -2 часа)

Лекция. Нормативно-правовые основы реализации государственной политики РФ в области образования и воспитания

Нормативно-правовые документы федерального и регионального уровней, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах.

Практическая работа - анализ материалов лекции и дополнительных информационных источников по теме «Нормативные правовые основы реализации государственной политики РФ в области образования и воспитания», подготовка и выполнение теста по итогам изучения темы.

2.2 Обеспечение антитеррористической безопасности в образовательной организации (самостоятельная работа - 1 час)

Самостоятельная работа. Изучение материалов на платформе СДО-проф (Обеспечение антитеррористической безопасности в образовательной организации. Документы по антитеррористической безопасности. Система обеспечения безопасности образовательных учреждений. Организации антитеррористической работы в образовательных учреждениях. Организация пропускного режима в ОУ. Организация безопасности в праздничные дни. Организация профилактических мероприятий с детьми. Информационное обеспечение в области антитеррористической деятельности. Проведение тренировок по действиям в случае угрозы или совершения террористического акта).

Раздел 2. Методологические особенности преподавания учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах

2.1 Конструирование современного урока в условиях реализации ФООП и ФГОС начального общего образования: планирование и организация деятельности обучающихся (практическая работа - 4 часа; самостоятельная работа – 4 часа).

Практическая работа. Отработка навыков конструирования современного урока музыки и изобразительного искусства в 1-4 классах в условиях реализации ФООП и ФГОС начального общего образования.

Самостоятельная работа. Составление технологической карты урока разработать технологическую карту урока музыки или ИЗО (или интегрированного урока) для конкретного класса (1–4 класс) с учётом требований ФООП и ФГОС НОО.

2.2 Учет возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников при преподавании учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах (лекция - 2 часа, практическое занятие- 4 часа)

Лекция. Возрастные психофизиологические особенности младших школьников; методы выявления и учёта индивидуальных особенностей обучающихся; инструменты адаптации содержания и методов преподавания музыки и изобразительного искусства под возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста.

Практическая работа. Отработка навыков проектирования уроков с учётом разнообразия потребностей учащихся. Разработка фрагмента урока с учётом полученных теоретических знаний. Решение ситуационных задач.

2.3 Психолого-педагогические аспекты формирования учебной мотивации на уроках музыки и изобразительного искусства в начальных классах (практическое занятие -2 часа)

Практическая работа. Теоретическая часть - понятие и структура учебной мотивации, виды мотивации, возрастные особенности мотивации, принципы формирования мотивации, приёмы повышения мотивации. Практическая часть - проектирование мотивационного компонента урока, анализ ситуационных задач.

Раздел 3. Практикум по проектированию современного урока музыки в условиях реализации ФООП и ФГОС начального общего образования (стажировка – 6 часов)

Стажировка. Посещение уроков в 1-4 классах учителей музыки, входящих в состав регионального методического актива, секции учителей музыки регионального учебно-методического объединения общего образования Брянской области; разработка, представление и анализ фрагментов уроков музыки в 1-4 классах слушателями курсов.

Раздел 4. Практикум по проектированию современного урока изобразительного искусства в условиях реализации ФООП и ФГОС начального общего образования (стажировка – 6 часов)

Стажировка. Посещение уроков в 1-4 классах учителей изобразительного искусства, входящих в состав регионального методического актива, секции учителей изобразительного искусства регионального учебно-методического объединения общего образования Брянской области; разработка, представление и анализ фрагментов уроков изобразительного искусства в 1-4 классах слушателями курсов.

Итоговая аттестация (практическая работа – 2 часа). Защита итогового проекта - технологической карты урока музыки, изобразительного искусства или интегрированного урока для конкретного класса (1–4 класс по выбору слушателя) с учётом требований ФООП и ФГОС НОО, представление методического обеспечения и инструментов оценки планируемых результатов.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: Задание для входного контроля состоит из 20 тестовых заданий.

В содержание теста включены задания, направленные на определение профессиональных дефицитов слушателей. На выполнение работы отводится 60 минут.

Критерии оценивания:

- высокий дефицитарный уровень – менее 60% выполнения;
- средний дефицитарный уровень – 61-80% выполнения;
- минимальный дефицитарный уровень или отсутствие дефицитов – 81-100%.

Примеры заданий

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите (при необходимости) аргументы, обосновывающие выбор ответа.

1. Какое требование ФГОС НОО касается содержания музыкального образования?

- 1) Содержание должно быть разнообразным
- 2) Содержание должно быть строго академическим
- 3) Содержание должно включать только народные песни
- 4) Содержание должно учитывать интересы и потребности учащихся

Правильный ответ: 4)

2. Какой из следующих видов деятельности должен быть включен в учебный процесс по ФГОС НОО?

- 1) Только теоретические занятия
- 2) Практические занятия и творческая деятельность
- 3) Лишь индивидуальные занятия
- 4) Занятия только в классе

Правильный ответ: 2)

Обоснование: ФГОС НОО акцентирует внимание на необходимости разнообразия форм и методов обучения, что включает практическую и творческую деятельность.

3. Какой подход к обучению музыкальному воспитанию соответствует требованиям ФГОС НОО?

- 1) Репродуктивный подход
- 2) Игровой подход
- 3) Проектный подход
- 4) Лекционный подход

Правильный ответ: 3)

Обоснование: Проектный подход. ФГОС НОО предполагает использование проектного подхода для развития творческих способностей учащихся и их активного участия в образовательном процессе.

4. Преемственность в учебно-воспитательной работе с дошкольниками и младшими школьниками означает:

- 1) Учет предыдущего и последующего художественного развития ребенка
- 2) Сходные требования к результатам обучения
- 3) Одинаковые методы обучения детей ИЗО в дошкольном учреждении и школе
- 4) Последовательное

Правильный ответ: 1) и 3)

5. Композиция - это:

- 1) Силуэт, пятно, ноты
- 2) Построение художественного произведения
- 3) Контур, абрис, очертание
- 4) Набросок, эскиз, зарисовка

Правильный ответ: 2)

6. При всей важности всех дидактических принципов, назовите принцип, имеющий для методики обучения изобразительному искусству ведущее значение

- 1) Развивающего и воспитывающего обучения
- 2) Научность
- 3) Наглядность
- 4) Активность и сознательность в обучении

Правильный ответ: 3)

1.1 Нормативно-правовые основы реализации государственной политики РФ в области образования и воспитания

Практическая работа - анализ материалов лекции и дополнительных информационных источников по теме «Нормативные правовые основы реализации государственной политики РФ в области образования и воспитания», подготовка и выполнение теста по итогам изучения темы.

Форма: устная беседа с элементами тестирования (вопросы-ответы)

Примеры заданий

1) Какие нормативные документы регламентируют преподавание учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах?

2) Как учитывать региональные особенности при реализации ФРП учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах?

3) Какие цифровые ресурсы рекомендованы для преподавания учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах?

Практическое задание. Проанализируйте фрагмент ФРП по учебному предмету «Музыка» («Изобразительное искусство») (предоставляется интервьюером) и ответьте:

- Какие предметные результаты относятся к модулю «Графика» в 1 классе?

- Как можно оценить сформированность этих результатов?

Критерии оценки ответов

Знание нормативных документов (приказы, ФГОС, ФОП, ФРП) - до 20 баллов.

Понимание структуры программы (модули, часы, классы) - до 20 баллов.

Умение применять нормы на практике (адаптация, контроль, интеграция) - до 30 баллов.

Грамотность формулировок и аргументация - до 15 баллов.

Ориентация в цифровых ресурсах - до 15 баллов.

Максимальная оценка: 100 баллов.

Уровни:

90–100 баллов - высокий;

70–89 баллов - достаточный;

50–69 баллов - базовый;

менее 50 баллов - недостаточный.

2.1 Конструирование современного урока в условиях реализации ФООП и ФГОС начального общего образования: планирование и организация деятельности обучающихся

Практическая работа. Отработка навыков конструирования современного урока музыки и изобразительного искусства в 1-4 классах в условиях реализации ФООП и ФГОС начального общего образования.

Форма – практическое занятие по отработке навыков конструирования современного урока музыки и изобразительного искусства в 1-4 классах в условиях реализации ФООП и ФГОС начального общего образования

Теоретический блок: разбор структуры современного урока, обсуждение специфики каждого этапа для уроков музыки и ИЗО, примеры формулировок целей и задач.

Практический блок: анализ готовых уроков, конструирование урока

Примеры заданий

Задание для самостоятельной работы - спроектировать полный конспект урока (музыка или изобразительное искусство) для своего класса с учётом требований ФООП и ФГОС, используя полученные на занятии инструменты. Приложить список используемых ресурсов.

Критерии оценки практической работы

5 баллов – технологическая карта соответствует шаблону, ЭОМ подобраны обоснованно, деятельность учителя и учащихся описана чётко, есть привязка к УУД и результатам;

4 балла – 1-2 незначительных недочёта (например, не хватает ссылки на ЭОМ или расплывчато описана деятельность);

3 балла - существенные недочёты (отсутствует привязка к УУД, избыток/недостаток ЭОМ, неясные формулировки);

2 балла - технологическая карта не соответствует шаблону, ЭОМ не интегрированы, цели и результаты не указаны.

2.2 Учет возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников при преподавании учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальных классах

Практическая работа. Отработка навыков конструирования урока музыки и изобразительного искусства в 1-4 классах и разработки заданий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.

Форма – практическое занятие по отработке навыков конструирования урока музыки и изобразительного искусства в 1-4 классах и разработки

заданий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.

Теоретический блок.

Подготовьте ответ на один из вопросов.

1. Психофизиологические особенности детей 6–10 лет (развитие внимания, памяти, мышления, воображения; эмоциональная сфера младших школьников; особенности восприятия музыки и визуальной информации).

2. Динамика развития музыкальных и художественных способностей; изменение мотивации к обучению по годам обучения.

3. Понятие индивидуальных особенностей: типы восприятия, темперамент, способности (визуалы, аудиалы, кинестетики); типология темпераментов и их проявление на уроках искусства.

4. Современные педагогические технологии на уроках музыки (игровые методы; проектная деятельность; элементы арт-терапии).

5. Развитие музыкальных способностей с учётом индивидуальных особенностей (работа с детьми с развитым музыкальным слухом; поддержка детей с трудностями в восприятии музыки).

6. Методы и приёмы преподавания изобразительного искусства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

7. Особенности восприятия визуальной информации младшими школьниками (развитие зрительного восприятия и пространственного мышления; возрастные особенности изобразительной деятельности).

8. Развитие творческих способностей с учётом индивидуальных особенностей (работа с одарёнными детьми; поддержка детей с трудностями в изобразительной деятельности).

Практический блок.

Выполнение заданий

1. Адаптация музыкальных заданий: подбор репертуара по возрасту и уровню подготовки; дифференциация заданий по сложности.

2. Адаптация заданий по изобразительному искусству (выбор техник и материалов по возрасту; дифференцированный подход к заданиям).

3. Проектирование фрагмента урока музыки (изобразительного искусства) с учётом выявленных особенностей группы; демонстрация приёмов работы с разными типами учащихся.

Критерии оценки практической работы

1. Адаптация музыкальных заданий

Критерии оценивания:

Подбор репертуара по возрасту:

3 балла - репертуар полностью соответствует возрастным особенностям учащихся (тематика, длительность произведений, эмоциональная нагрузка).

2 балла - в целом соответствует, но есть 1–2 произведения, которые частично выходят за возрастные рамки.

1 балл - значительная часть репертуара не соответствует возрастным особенностям.

0 баллов - репертуар не соответствует возрасту учащихся.

Подбор репертуара по уровню подготовки:

3 балла - все произведения соответствуют уровню подготовки учащихся, обеспечивают постепенное развитие навыков.

2 балла - большинство произведений подходят, но есть 1–2 слишком сложных или простых.

1 балл - половина произведений не соответствует уровню подготовки.

0 баллов - репертуар не учитывает уровень подготовки учащихся.

Дифференциация заданий по сложности:

3 балла - предусмотрены задания разного уровня сложности для всех категорий учащихся (базовый, продвинутый, высокий).

2 балла - есть дифференциация, но она охватывает не все уровни подготовки.

1 балл - дифференциация присутствует формально, без реальной адаптации заданий.

0 баллов - все учащиеся получают одинаковые задания без учёта уровня подготовки.

Обоснование выбора репертуара и заданий:

3 балла - подробное обоснование с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

2 балла - обоснование есть, но недостаточно детализировано.

1 балл - обоснование поверхностное, не отражает ключевые особенности группы.

0 баллов - обоснование отсутствует.

Итоговый балл: сумма баллов по всем критериям (максимум 12 баллов).

2. Адаптация заданий по изобразительному искусству

Критерии оценивания:

Выбор техник по возрасту:

3 балла - техники полностью соответствуют возрастным возможностям учащихся (безопасность, доступность, развивающий потенциал).

2 балла - большинство техник подходят, но 1–2 требуют дополнительной адаптации.

1 балл - половина техник не соответствует возрастным возможностям.

0 баллов - выбранные техники не подходят для данного возраста.

Выбор материалов по возрасту:

3 балла - материалы безопасны, доступны и соответствуют возрастным особенностям.

2 балла - большинство материалов подходят, но есть 1–2 проблемных.

1 балл - половина материалов требует замены или адаптации.

0 баллов - материалы не соответствуют возрастным требованиям.

Дифференцированный подход к заданиям:

3 балла - задания адаптированы для разных уровней подготовки (базовый, средний, продвинутой).

2 балла - дифференциация есть, но охватывает не все уровни.

1 балл - дифференциация формальная, без реальной адаптации.

0 баллов - все учащиеся выполняют одинаковые задания.

Обоснование выбора техник и материалов:

3 балла - чёткое и подробное обоснование с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

2 балла - обоснование есть, но недостаточно развёрнутое.

1 балл - обоснование поверхностное.

0 баллов - обоснование отсутствует.

Итоговый балл: сумма баллов по всем критериям (максимум 12 баллов).

3. Проектирование фрагмента урока (музыка/изобразительное искусство)

Критерии оценивания:

Учёт особенностей группы:

3 балла - урок полностью адаптирован под возраст, уровень подготовки и индивидуальные особенности учащихся.

2 балла - учтены основные особенности, но есть небольшие упущения.

1 балл - учтены только общие характеристики группы.

0 баллов - особенности группы не учтены.

Структура фрагмента урока:

3 балла - логичная структура (введение, основная часть, рефлексия), все этапы взаимосвязаны.

2 балла - структура в целом логична, но есть незначительные пробелы.

1 балл - структура фрагмента нарушена, этапы слабо связаны.

0 баллов - отсутствие чёткой структуры.

Приёмы работы с разными типами учащихся:

3 балла - использованы разнообразные приёмы (индивидуальные, групповые, дифференцированные задания) для всех категорий учащихся.

2 балла - приёмы есть, но охватывают не все категории учащихся.

1 балл - приёмы формальные, без реальной дифференциации.

0 баллов - приёмы не предусмотрены.

Методическая грамотность:

3 балла - корректное использование методических приёмов, соответствие целям и задачам урока.

2 балла - методические приёмы в целом грамотны, но есть небольшие недочёты.

1 балл - методические приёмы выбраны неудачно, снижают эффективность урока.

0 баллов - методические ошибки, ведущие к снижению качества обучения.

Рефлексия и оценка результатов:

3 балла - предусмотрены способы оценки результатов урока (самооценка, взаимооценка, критерии успеха).

2 балла - способы оценки есть, но не полностью раскрыты.

1 балл - способы оценки поверхностные или формальные.

0 баллов - оценка результатов не предусмотрена.

Итоговый балл: сумма баллов по всем критериям (максимум 15 баллов).

Шкала итоговой оценки

Высокий уровень: 85–100 % от максимального балла.

Средний уровень: 65–84 % от максимального балла.

Низкий уровень: менее 65 % от максимального балла.

2.3 Психолого-педагогические аспекты формирования учебной мотивации на уроках музыки и изобразительного искусства в начальных классах

Практическая работа. Теоретическая часть - понятие и структура учебной мотивации, виды мотивации, возрастные особенности мотивации, принципы формирования мотивации, приёмы повышения мотивации. Практическая часть - проектирование мотивационного компонента урока, анализ ситуационных задач.

Форма – практическое занятие по отработке навыков конструирования мотивационного компонента урока музыки и изобразительного искусства в 1-4 классах.

Примеры заданий

Теоретический блок.

Подготовьте ответ на один из вопросов.

1. Понятие и структура учебной мотивации
2. Виды мотивации, возрастные особенности мотивации
3. Принципы формирования мотивации
4. Приёмы повышения мотивации.

Практический блок.

Выполнение заданий:

1. Проектирование мотивационного компонента урока.
2. Анализ ситуационных задач

Пример заданий

Педагогическая ситуация

Вы - учитель начальных классов, ведущий уроки музыки и изобразительного искусства в 3-м классе. В классе 25 учеников с разным уровнем подготовки и степенью вовлечённости в учебный процесс:

- 5 детей активно участвуют в уроках, проявляют творческий интерес;
- 10 детей выполняют задания формально, без особого энтузиазма;
- 7 детей часто отвлекаются, не проявляют интереса к урокам искусства;
- 3 ребёнка имеют выраженные трудности в освоении материала (проблемы с мелкой моторикой на ИЗО, слабое развитие музыкального слуха).

На ближайшем родительском собрании родители высказали обеспокоенность: «Дети не хотят идти на уроки музыки и изобразительного искусства, говорят, что это скучно. Может быть, стоит заменить эти уроки на что-то более полезное?»

Задание:

Разработайте план фрагмента урока (20–25 минут) по музыке и по изобразительному искусству (отдельно), который поможет повысить учебную мотивацию у всех категорий учащихся.

В плане укажите:

- Цель фрагмента урока с акцентом на формирование мотивации.
- Задачи, способствующие вовлечению разных групп учащихся.
- Методы и приёмы мотивации, которые вы будете использовать (не менее 3 для каждого урока), с обоснованием их выбора для данной группы детей.
- Конкретные задания для трёх уровней сложности (базовый (для детей с трудностями в освоении); стандартный (для большинства учащихся); продвинутый (для мотивированных детей)).

- Способы создания ситуации успеха для каждой категории учащихся.
- Формы обратной связи и поощрения, которые помогут поддержать интерес к предмету.

- Критерии оценки эффективности мотивационных приёмов (как вы поймёте, что мотивация повысилась?).

Требования к оформлению результата

Представьте план в виде таблицы:

Параметр	Урок музыки	Урок изобразительного искусства
Цель фрагмента урока		
Задачи		
Методы и приёмы мотивации		
Задания базового уровня		
Задания стандартного уровня		
Задания продвинутого уровня		
Способы создания ситуации успеха		
Формы обратной связи и поощрения		
Критерии оценки эффективности		

В конце добавьте краткий рефлексивный комментарий (5–7 предложений):

- какие трудности вы предвидите при реализации плана;
- какие дополнительные ресурсы вам понадобятся;
- как вы планируете вовлечь родителей в поддержку мотивации детей.

Критерии оценки практической работы

1. Полнота раскрытия всех пунктов задания - до 5 баллов.
 2. Соответствие методов возрастным особенностям младших школьников - до 3 баллов.
 3. Дифференциация заданий по уровням сложности - до 4 баллов.
 4. Реалистичность и практичность предложенных решений - до 4 баллов.
 5. Креативность подходов к формированию мотивации - до 4 баллов.
- Максимальный балл: 20 баллов.

Шкала итоговой оценки

Высокий уровень: 85–100 % от максимального балла.

Средний уровень: 65–84 % от максимального балла.

Низкий уровень: менее 65 % от максимального балла.

Итоговая аттестация (практическая работа).

Форма – защита итогового проекта - технологической карты урока музыки, изобразительного искусства или интегрированного урока для конкретного класса (1–4 класс по выбору слушателя) с учётом требований ФООП и ФГОС НОО, представление методического обеспечения и инструментов оценки планируемых результатов.

Примеры заданий

Разработать технологическую карту урока музыки (изобразительного искусства) для 1-4 классов (тема и класс выбираются слушателем самостоятельно) с использованием интерактивных технологий, методов, приемов

Представить дидактические материалы на интерактивном (практическом) занятии

Критерии оценивания

1. Соответствие темы учебного занятия рабочей программе ОО (1 балл)
2. Правильная формулировка цели урока: диагностичность, операциональность, осознанность (3 балла)
3. Задачи: развивающие, обучающие, воспитывающие (3 балла).
4. Задачи, логически связанные с целью и раскрывают шаги к ее достижению (1 балл)
5. Планируемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (3 балла).
6. Планируемые результаты логически связанные с целью и задачами и фиксирующие их достижение(1 балл)
7. Логически выстроенная структура занятия в соответствии с содержанием (1 балл)
8. Разнообразие видов деятельности, используемых на уроке (1 балл)
9. Целесообразное использование ИКТ на различных этапах урока, в различных видах деятельности учащихся на занятии (1 балл)
10. Умение разрабатывать задания для формирования(развития) различных результатов (предметных, метапредметных, личностных) (1 балл)
11. Наличие дидактических материалов для развития творчества (творческих способностей) на занятии музыкой (изобразительным искусством) (1 балл)

12. Наличие критериев оценки и контроля знаний, умений, навыков учащихся (1 балл)

Для успешного прохождения итоговой аттестации необходимо набрать не менее 60,0% баллов.

4. Раздел Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки установленным требованиям.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 октября 2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающихся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования». URL : <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007> (дата обращения 20.12.2025 г.)

2. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> (дата обращения: 20.12.2025 г.).

3. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (для 1–4 классов образовательных организаций) Москва 2023 URL : https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_izo_1-4.pdf (дата обращения: 20.12.2025 г.).

4. 3. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций) Москва 2023 URL : https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_muzyka_1-4.pdf (дата обращения: 20.12.2025 г.).

Основная литература:

1. Критская, Е. Д. Уроки музыки : 1-4-е классы : поурочные разработки : учебное пособие : издание в pdf-формате / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 6-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2023. – 367 с.
2. Новоселова, В. П. «Иллюстрации как средство привлечения детей к пониманию художественного образа» // Учитель Кузбасса. 2023. № 4 (67). С. 70-73.
3. Сулова, Н. В. Методика преподавания музыки в начальных классах общеобразовательной школы. Часть I. Пение и вокальная импровизация. - М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.
4. Шаталова И.Л., Сокольникова Н.П. Анализ музыкального произведения как основа развития читательской грамотности обучающихся // Учитель Кузбасса. 2023. №4 (67).

Дополнительная литература:

1. Балясова, М. Е. Разработка современного урока музыки в школе (из опыта работы) / М. Е. Балясова. // Учитель музыки. – 2022. – № 3 (58). – С. 45-47.
2. Бусарева, В. Р. Использование информационных технологий на уроках музыки / В. Р. Бусарева. // Музыка в школе. – 2020. – № 2. – С. 64-69.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие/ В.В.Емельянов. – 13 изд., Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. -168с.
4. Ермолаева, М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности : учебно-методическое пособие / М. Г. Ермолаева. – Санкт- Петербург : КАРО, 2024. – 160 с.
5. Золотухин, Н. С. Урок музыки как уникальная диалоговая площадка использования современных информационных технологий для развития духовного потенциала учащихся / Н. С. Золотухин. – Текст : электронный // Антропологическая дидактика и воспитание : [электронный журнал]. – 2023. –Том 6, № 4. – С. 66-80.
6. Кочеткова, И. В. Формирование креативного мышления на уроках музыки / И. В. Кочеткова. – Текст : непосредственный // Новые исследования. –2023. – № 2 (74). – С. 46-50.
7. Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания». – Нижневартовск: НВГУ, 2020. – 94 с.

Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru.
2. Национальная электронная библиотека.
3. Электронно-библиотечная система znanium.com.
4. Универсальная библиотека цифрового образовательного контента
<https://educont.studypulse.ru/teacher>

Электронные обучающие материалы:

1. Дмитриева, Н. Ю. Диалог с художественным произведением на уроке изобразительного искусства как средство освоения духовной ценности искусства: методические аспекты / видеозапись вебинара. Красноярский ГПУ им. В. П. Астафьева 14 мая 2024 г. URL :
<https://rutube.ru/video/172b96bfc03bcb3a13973c0e5611091b/?r=plwd>
2. Музыка. Вокально-хоровая работа URL :
https://edsoo.ru/metodicheskie_videouroki/
3. Музыка. Слушание музыки и наглядность обучения URL :
https://edsoo.ru/metodicheskie_videouroki/
4. Новоседова, В. П. Виды искусств, их особенности: видео лекция. URL :
https://vk.com/video-64883964_456240314
5. Новоседова, В. П. Приемы и техники живописи: видео лекция. URL :
https://vk.com/video-64883964_456240311.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий требуется компьютерный класс, оборудованный мультимедийной установкой или интерактивной доской. Занятия проходят в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы слушателей.

Слушатели имеют возможность работать в личных кабинетах на платформе СДО-ПРОФ ГАУ ДПО «БИПКРО»: самостоятельно изучают материал, участвуют в вебинарах и видеоконсультациях, выполняют самостоятельные работы и тестовые задания.

Образовательные технологии: технология электронного обучения; информационно-коммуникационные технологии; деятельностный подход. Моделирование образовательных ситуаций, непосредственное включение слушателей в процесс обсуждения проблем, связанных с недостаточной психолого-педагогической компетентностью, анализ собственных затруднений. Лекции – «визуализации», лекции – диалоги, дискуссии, практические занятия, анализ видео-уроков, консультации, рефлексия и др.

Реализацию программы осуществляют преподаватели ГАУ ДПО «БИПКРО» и ведущие педагоги региона.

Самостоятельная работа слушателей в личном кабинете электронной системы обучения с электронными материалами при использовании персонального компьютера или мобильного телефона.

У слушателей есть возможность получения консультаций, советов, оценок у удалённого (территориально) эксперта (преподавателя), возможность дистанционного взаимодействия.