

## **Духовно-нравственное воспитание посредством формирования интереса к русской национальной культуре через работу с различными жанрами фольклора**

Васюкова Елена Владимировна, учитель начальных классов МБОУ-СОШ №9 им.А.Г. Карлова г.Клинцы Брянской области

К проблеме возможностей народной культуры как живого источника педагогической мудрости обращались многие ученые и педагоги. Они рассматривали народную культуру как средство духовно-нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка.

Задача каждого педагога - донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Посредством народной культуры развиваются духовно-нравственные качества личности ребёнка, навыки культурного поведения. Общечеловеческие ценности, несомненно, должны внести вклад в воспитание чувства красоты и добра.

Литературное наследие является важной частью культурного наследия каждого народа и имеет значение для понимания и изучения истории, культуры и общества.

Устное народное творчество (фольклор) — это совокупность художественных произведений, созданных народом в процессе устного, коллективного, непрофессионального творчества, основанного на традициях.

Значение фольклора как литературного наследия велико. Он служит материалом для изучения философии народа, его истории и искусства, а также используется как средство воспитания подрастающего поколения.

Всем известны жанры устного народного творчества: сказки, былины, легенды, пословицы, поговорки, песни, частушки, пестушки, считалки, загадки, потешки, прибаутки, скороговорки и другие.

**Приобщение к литературному наследию посредством устного народного творчества** способствует развитию образного мышления, обогащает речь, даёт образцы русской речи, подражание которым позволяет успешнее овладевать родным языком.

Фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящий огромные дидактические возможности и воспитательное воздействие. Ценность

фольклора в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт.

Устное народное творчество является одним из средств духовно-нравственного воспитания дошкольников и младших школьников. Неслучайно фольклор с давних времен должным образом оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство психолого-педагогического изучения ребенка, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка.

Дошкольный и младший школьный возраст - особый период детства, которому свойственна эмоциональность, творческое воображение, он является сензитивным для физического, психического, личностного развития детей. Переход из детского сада в школу часто нарушает саму «природу детства» (Д.Б. Эльконин). Отсюда соблюдение преемственности в воспитании, снятие и преодоление трудностей адаптационного периода становится важнейшей задачей педагогов.

Фольклор, сопровождая жизнь ребенка, способствует гармоничному вхождению в последующий возрастной этап бесконфликтно, так как он сообразен самой природе образного мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста. Применение детского фольклора в воспитании способствует установлению педагогической преемственности между различными этапами развития (дошкольники — младшие школьники), создает перспективу для развития личности ребенка с опорой на предыдущий опыт и знания. Детский фольклор как испытанное средство народной педагогики является надежным механизмом природосообразного воспитания. Устное народное творчество, в целом народное искусство, есть та же природа, но рожденная человеком (человек — дитя природы), его способностью видеть, слышать, чувствовать в природе целесообразную красоту и гармонию.

Фольклор берет свое начало в малых жанрах, в число которых входят пословицы и поговорки, загадки, пестушки (потешки), небылицы, считалки, скороговорки и частушки.

Под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения.

Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. С одной стороны они содержат педагогическую идею, с другой — оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности — положительные и отрицательные,

которые, определяя так или иначе цели формирования личности, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию.

Наиболее распространенная форма пословиц – наставления.

Поговорка, в отличие от пословицы, не содержит обобщающий поучительный смысл.

Пословицы и поговорки представляют собой сравнительные или иносказательные высказывания и содержат в себе житейскую мудрость народа.

Загадка – краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса.

Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению). Загадки способствуют развитию памяти ребенка, наблюдательности, его образному мышлению, скорости умственных реакций.

Заслуживающими внимание средствами воспитательного воздействия являются пестушки и потешки. Пестушки получили свое название от слова пестовать – нянчить, носить на руках. Это короткие стихотворные припевы, которыми сопровождают движения ребенка при пестовании.

Пестушки имеют смысл только при сопровождении их тактильным приемом – легким телесным прикосновением.

Пестушки постепенно переходят в песенки-потешки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками. В этих играх уже часто присутствует и педагогическое – наставление в трудолюбии, доброте, дружелюбии.

Игра – самое интересное в жизни каждого ребёнка. Именно здесь в игре мы часто встречаемся с ещё одним фольклорным жанром - считалками. Считалка способствует выработке таких необходимых человеку качеств как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества (фактор этический). Вырабатывает чувство ритма, необходимое в песне, танце, в работе (фактор эстетический). Следовательно, считалка несет познавательную, эстетическую и этическую функции.

Скороговорки учат говорить, правильно произносить слова. Раньше этот жанр так и назывался «чистоговорки».

Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека.

Песни – более сложная форма народного поэтического творчества, чем загадки и пословицы. Главное назначение песен – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру.

Неоценимо значение песни в трудовом воспитании детей.

Рассмотрим крупные жанры фольклора.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Наиболее характерные особенности сказок – народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность и, наконец, дидактизм.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Как правило, во всех сказках страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение народных педагогических средств.

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством.

Образность – важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются те главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т.п. Эти черты раскрываются и в событиях, и благодаря разнообразным художественным средствам, например гиперболизации. Так, черта трудолюбия в результате гиперболизации достигает предельной яркости и выпуклости изображения (за одну ночь построить дворец, мост от дома героя к дворцу царя, за одну же ночь посеять лен, вырастить, обработать, напрясть, наткать,шить и одеть народ, посеять пшеницу, вырастить, убрать, обмолотить, намолоть, испечь и накормить людей и т.п.). То же самое следует сказать и о таких чертах, как физическая сила, мужество, смелость и т.п.

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Сказки всех народов мира всегда поучительны и назидательны. Именно отмечая их поучительный характер, их дидактизм, и писал А.С. Пушкин в конце своей «Сказки о золотом петушке»:

Сказка ложь, да в ней намек!

Добрый молодцам урок.

В силу отмеченных выше особенностей сказки являются эффективным средством воспитания. Сказки – сокровищница педагогических идей, блестящие образцы народного педагогического гения.

Эстетическая функция фольклора заключается в том, что он формирует у детей художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности.

Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо».

Познавательное значение фольклора заключено в том, что это способ знакомства ребенка с окружающим миром.

Все это делает произведение устного народного творчества эффективным средством воспитания нравственной культуры.

### **Методика работы над произведениями УНТ как средством воспитания нравственной культуры младших школьников**

Проанализировав учебники «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой, можно сказать, что произведения устного народного творчества активно изучаются с 1 по 4 класс. Представлены основные малые и крупные жанры, поэтические и прозаические. Содержащиеся в них нравственные понятия доступны детям. Кроме того, эти понятия легко усваиваются благодаря образности и занимательности произведений устного народного творчества.

Рассмотрим методы изучения фольклора народов России на уроках литературного чтения в начальной школе.

### **Методы и приемы работы над произведениями устного народного творчества, направленные на духовно-нравственное воспитание учащихся**

Жанр	Воспитательные задачи	Методы и приемы
<i>Половица и поговорка</i>	Воспитывать нравственные качества: любовь и уважение к трудовому человеку, нетерпимость к проявлениям тунеядства, лени.	<p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурс чтецов;</li> <li>- обобщение учителя;</li> </ul> <p><i>Практический метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление пословицы из набора слов объяснение ее смысла и темы;</li> <li>- из данных пословиц выбор той, которая относится к теме «...»;</li> <li>- составление пословицы, убрав из набора слов лишнее;</li> <li>- вставка пропущенного слово в пословицу;</li> <li>- деление пословиц на группы;</li> <li>- розыгрыш мини-сценки;</li> </ul> <p><i>Имитативный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление рассказа по картине с использованием пословиц;</li> <li>- рисование своего рисунка, раскрывающего смысл одной из пословиц;</li> </ul> <p><i>Наглядный, практический метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрационные карточки, предметные карточки, ребусы, кроссворды, подходящие по смыслу той или иной пословицы</li> </ul>
<i>Загадка</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, вводим ребенка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение.</li> <li>- Развивать догадливость и сообразительность.</li> </ul>	<p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие особенности загадки (называется не сам предмет, а другой, похожий на него и указывает на самые яркие отличительные признаки предмета);</li> </ul> <p><i>Практический метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельное составление загадок;</li> <li>- викторина загадок;</li> <li>- лото загадок: на партах загадки и ответы (рисунок или слово);</li> </ul> <p><i>Наглядный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- карточки, ребусы, кроссворды, подходящие по смыслу к той или иной загадке</li> </ul>
<i>Небылицы</i>	Добрый юмор, веселье и смех.	<p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение учителем, учениками;</li> </ul> <p><i>Практический метод:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- завершение предложений так, чтобы получилась небылица(по небу плывут..., по лесу скачут..., по траве бегут...)</li> <li>- составление своей небылицы;</li> </ul> <p><i>Наглядный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- карточки с рисунками (на тему небылиц), работа по картине в учебнике</li> </ul>
<i>Считалка</i>	Честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества.	<p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение детьми про себя;</li> <li>- чтение детьми с четким ритмом;</li> </ul>
<i>Скороговорка</i>	Уважение и внимательное отношение к людям.	<p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с разной интонацией, работа над скоростью, над четким проговариванием слов</li> </ul>
<i>Песенные жанры Песни о природе Колыбельные песни</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Привить любовь к прекрасному;</li> <li>- воспитывать патриотизм, эстетическое самосознание;</li> <li>- отметить ласковое отношение к ребенку, изображение близкого мира, в котором живет ребенок;</li> <li>- утверждать веру в спокойное и благородное настоящее и будущее</li> </ul>	<p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткая вступительная беседа;</li> <li>-аудирование (слушание);</li> <li>- эмоциональное исполнение песни педагогом;</li> <li>- разучивание песни по фразам;</li> <li>- анализ языка;</li> </ul> <p><i>Методические приемы при разучивании песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «эхо», «по цепочке», «пение по картинкам», (все эти приемы помогают учащимся освоить текст), пение «а капелла» (когда учитель хочет услышать чистоту интонации детей), «пение про себя» с показом рукой движения мелодии, проговариванием текста шепотом и др.</li> <li>- запись колыбельных, которые пели в семье;</li> <li>- проектная работа: отбор детских книг, в которых есть колыбельные песни («У кроватки» М.И. Цветаева, «Колыбельная песня» А.И. Блок, «Огни погасли в доме» А.Н. Плещеев и др.)</li> </ul>
<i>Былина</i>	- Воспитывать чувство гордости за свою Родину, чувство уважения к ее прошлому,	<p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа о жанре, о его особенностях;</li> <li>- чтение былин;</li> <li>- аудирование (слушание) музыкальных фрагментов;</li> </ul> <p><i>Практический метод:</i></p>

	<p>желание защитить родную землю.</p>	<p>- составление характеристики героя;  <i>Наглядный метод:</i>  - просмотр репродукции, просмотр иллюстрации в учебнике и работа по картинам;  - словесное рисование;</p>
Сказка	<p>- Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь;  - воспитывать трудолюбие, привычку заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда;  - воспитать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту.</p>	<p><i>Словесный метод:</i>  - чтение учителя;  - чтение учеников;  - прослушивания грамзаписи;  - чтение «про себя»;  - устное (словесное) рисования.  <i>Диалогический метод:</i>  - беседа по выявлению нравственных уроков сказки;  <i>Практический метод:</i>  - выразительное чтение, чтение по ролям;  - деление текста на части и составление плана;  - пересказы (выборочный, подробный, краткий, творческий);  - творческие работы (пантомима, постановка живых картин, инсценирование, составление фильма).  <i>Коммуникативный метод:</i>  - анализ иллюстрации;  - анализ собственных рисунков;  - сравнение картины и музыкального произведения;  - работа над характеристикой героя.  <i>Имитативный метод:</i>  - пересказ с творческими изменениями и дополнениями;  - подражательное рассказывание.</p>

Сказка – благодатный и ничем незаменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, потому что сказка – творение народа, она воздействует на душу ребенка. В сказке перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами, быт; из них дети получают блестящие образцы родного языка.



«Нет, волшебные русские сказки не лгали,  
Про Кощееву смерть, про ковёр-самолёт.  
Нет, не праздные люди те сказки слагали,  
А провидцы, в чьих замыслах правда живёт.  
Разве сказки не справились те в самом деле,  
Что светили когда-то, как звёзды в ночи?  
Мы кощеево царство разрушить сумели,  
Мы от тайн вековых отыскали ключи.

(Рылёнков Н.И. )

Хочется вспомнить слова известной песни «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...» («Марш авиаторов» слова Павел Герман)

Мысль хоть и банальная, но безошибочная: мир стремительно развивается, невозможное становится возможным, а достижения науки и техники опережают самые смелые фантазии. Сегодня мы привычно и без особого душевного трепета используем каждый день удивительные артефакты, которые еще в совсем недавнем прошлом казались чем-то несбыточным и невероятным. «Тонкости» напоминают о диковинках, шагнувших прямо со страниц сказок в нашу повседневную реальность.

Никого из детей дошкольного и младшего школьного возраста не оставит равнодушным задание на выявление сказочных прототипов современных изобретений, которые стали привычными для современного человека и не вызывают удивления.

Прототипы напоминают о диковинках, шагнувших прямо со страниц сказок в нашу повседневную реальность

Прочитав и проанализировав большое количество русских народных сказок, мы находим волшебные предметы, которые, благодаря развитию науки, воплотились в реальную жизнь. Итак, предметы современной техники – это воплощение мечты, пришедшей из глубины веков.

**Волшебный предмет**

**Техническое устройство,**

**изобретение**

**Самоходная печь Емели**

**Паровоз, автомобиль**

<b>Самоходные сани</b>	Аэросани, снегоход
<b>Вёдра-самоходы</b>	Водопровод
<b>Топор-саморуб</b>	Бензопила, электропила
<b>Гусли-самогуды</b>	Портативная колонка, магнитофон, музыкальные центры
<b>Яблочко на тарелочке</b>	Телевизор, скайп, смартфон
<b>Сапоги-скороходы</b>	Ролики, самокат, гироскутер
<b>Волшебный горшочек</b>	Мультиварка
<b>Волшебный клубочек</b>	Навигатор
<b>Ковёр-самолёт, ступа Бабы Яги, Летучий корабль</b>	Самолёт, вертолёт
<b>Посох Морозко</b>	Холодильник
<b>Перо Жар-птицы</b>	Электрическая лампочка
<b>Волшебная книга</b>	Планшет, интернет
<b>Золотой петушок</b>	Радар

Некоторые приёмы, которые могут помочь увлечь младших школьников литературным наследием:

Литературные игры, викторины, конкурсы. Например, конкурсы рисунков, конкурсы чтецов, проектная деятельность.

Создание уголка с книгами. Важной задачей учителя в этом случае будет отбор произведений, которые способствуют формированию литературного вкуса и вызовут интерес у учеников.

Театрализация. Этот приём способствует возникновению у обучающихся потребности к сотворчеству, вызывает интерес к инсценированию художественного произведения. Например, можно использовать творческий пересказ, когда ученики пересказывают текст с какими-либо изменениями.

Сочинение сказок – это один из эффективных приемов для развития литературных способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок. «Самое главное – сказку не спугнуть», так сказал Н. Добронравов. Ребенок тянется к сказке, потому что это мир его фантазии, это его первые представления о жизни. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные

ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять.

Прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

#### 1. Выделять опорные слова из сказки

- Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.
- Коллективное выделение опорных слов из сказки.
- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.

- Сочинение сказки по опорным словам.

#### 2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?
- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?
- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

#### 3. Переделать знакомую сказку, т.е. «перевернуть сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.

Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.

Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

#### 4. «Выворачивание сказки наизнанку»

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

Белоснежка встретила в лесу семь великанов.

Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5. Сочинение сказки по началу или по концу.

Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. При сочинении возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

6. Создание собственной оригинальной сказки.

7. Очень помогает при сочинении сказок составление «сказочного словаря», где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

Активно использую метод фантазирования, который содержит приемы фантастических гипотез, придумывания фантастических объектов.

8. Прием «Свободное выступление»

Представьте себе, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Каждый из них выходит к трибуне и говорит... (Нужно выступить от имени сказочного героя любимой сказки).

К фольклору следует относиться, как к учебнику жизни, благодаря которому в детях следует воспитывать такие качества как: смелость, доброта, честность, трудолюбие, любовь к Родине. Одна сказанная вовремя поговорка может ярко и метко осадить непоседу, пожурить лентяя, а песенка - потешка развеять грусть, помирить поссорившихся.

Также с помощью малого фольклора можно решить практически все задачи методики развития речи наряду с основными методами и приемами речевого развития младших школьников.

Значимость фольклора очень велика и в адаптационный период. Например, правильно подобранная, с выразительностью рассказанная потешка помогает установить контакт, вызвать положительные эмоции.

Устное народное творчество, возникнув в глубокой древности, стало для древнерусской литературы естественным преддверием, своеобразной «литературной колыбелью». На основе богатейшей сокровищницы фольклора в значительной степени и возникла первоначально русская письменная литература.