

## ***Рекомендации для системы образования Брянской области по учебному предмету «Литература»***

### **Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся**

Традиционно ЕГЭ по литературе относится к экзаменам по выбору, но задания КИМ позволяют оценить сформированность УУД по литературе всех выпускников, поэтому подготовка к ГИА-11 по литературе - часть комплексной подготовки, работа в данном направлении должна проводиться системно и целенаправленно с учётом требований ФГОС среднего общего образования.

#### *○ Учителям*

1. Изучить аналитические материалы результатов ЕГЭ 2024 года и использовать их при подготовке обучающихся к экзамену 2025 году.

2. Проанализировать типичные ошибки, допущенные выпускниками в ходе ЕГЭ по литературе в 2024 году.

3. Формировать у школьников умение интерпретировать и анализировать текст в соответствии с предложенной темой, развивать навыки обоснованной аргументации утверждений, в том числе в части привлечения художественного текста.

4. Формировать навыки вдумчивого чтения текстов художественных произведений с последующим текстуальным анализом.

5. Анализировать на уроках важные для понимания текста детали и фрагменты, предлагать школьникам задания, связанные с выпиской и комментированием цитат, существенных для понимания авторского замысла и характеристики тех или иных художественных образов.

6. Требовать заучивания стихотворений в количестве, необходимом для обращения к тексту при выполнении сопоставительных заданий и написании сочинений; совершенствовать навыки анализа текста стихотворения в его родо-жанровой специфике; развивать у выпускников умение интерпретировать стихотворные тексты.

7. Формировать у обучающихся умения выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства языка и определять их художественные функции.

8. Больше внимания уделять работе с теоретико-литературными понятиями, умению сравнивать, сопоставлять художественные произведения, учить самостоятельно определять основания для сопоставления художественных произведений, устанавливать диалог культур при изучении художественных произведений, рассматривать «контекстные» вопросы, выявляющие уровень общей ориентированности обучающихся в литературном процессе (образные и тематические переключки, «сквозные» мотивы и сюжеты, «вечные» образы и т.д.), анализировать и истолковывать литературные произведения в свете авторского замысла и современного звучания, отрабатывать умения выполнения письменных работ и написания сочинений, начиная с 5 класса.

В процессе подготовки к сочинению знакомить учащихся с разными

способами привлечения текста (цитирование, элементы пересказа, отсылки к сюжетным ситуациям, упоминание значимых деталей и т.п.).

Активно расширять читательский кругозор обучающихся за счет чтения и осмысления художественных произведений, не входящих в кодификатор ЕГЭ по литературе, а также уделять больше внимания литературе конца XX – начала XXI в.

Формировать культуру письменной речи обучающихся, оттачивать языковую зоркость в двух встречных направлениях: во-первых, через практику исправления конкретных ошибок, в том числе систематическое редактирование собственных ответов, во-вторых, через изучение механизмов возникновения типичных речевых, орфографических, пунктуационных, грамматических нарушений.

12. Совершенствование речевых умений имеет также большое метапредметное значение, поскольку ясное, логичное и точноизложение своей позиции, использование адекватных языковых средств ее выражения необходимы для осуществления успешной коммуникации в любой сфере. Эти умения формируются постепенно, не являются специфическими для экзамена по литературе, поэтому в данном случае подготовка к ЕГЭ должна рассматриваться как часть более общей системы деятельности, направленной на совершенствование письменной речи школьников.

13. Максимально использовать в своей работе следующие Интернет-ресурсы:

- Открытый банк заданий ЕГЭ. <https://ege.fipi.ru/bank/>.
- Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена, демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2024г. и спецификация контрольных измерительных материалов для проведения ЕГЭ. <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.
- Документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ 2024-2025 г.
- Нормативно-правовые документы <https://fipi.ru/ege/normativno-pravovye-dokumenty>.
- Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ. <https://fipi.ru/ege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>.
- Методические рекомендации для учителей по преподаванию учебных предметов в образовательных организациях с высокой долей обучающихся с рисками учебной неуспешности. <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/metod-rekomendatsii-dlya-slabyx-shkol>.
- Видеоконсультации разработчиков КИМ ЕГЭ 2023 г. <https://fipi.ru/ege/videokonsultatsii-razrabotchikov-kim-yege>

Учитель на уроках литературы для реализации содержания учебного предмета в свете подготовки к ЕГЭ по литературе должен обращаться к следующим основным видам учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;

- продуктивная творческая деятельность: ответы на вопросы продуктивного характера, сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Вдумчивое, осмысленное чтение литературных произведений «со словарем в руках» помогает заполнить семантические лакуны в языке экзаменуемых; анализ художественных текстов способствует развитию читательской зоркости, формирует чуткое отношение к писательскому слову и вносит свой вклад в обогащение речи выпускников.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

ГАУ ДПО «БИПКРО» (кафедра гуманитарного образования, ЦНППМ) с учетом представленного анализа результатов ЕГЭ 2024 по литературе необходимо скорректировать меры адресной помощи учителям по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений, в том числе через:

- обучение их на курсах повышения квалификации;
- реализацию различных форм персонифицированного сопровождения профессионального развития педагогов;

- распространение эффективного опыта учителей, обучающиеся которых демонстрируют стабильно высокие результаты ЕГЭ по литературе;

- проведение семинаров и практикумов по вопросам преодоления типичных затруднений обучающихся.

## Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

### ○ *Учителям*

Необходимо выстроить систему подготовки к профильному экзамену на объективной оценке целей и потенциальных возможностей конкретного обучающегося, анализе его индивидуальных проблем и пробелов в знаниях. На первом этапе необходимо провести многоаспектную диагностику уровня подготовленности выпускника с использованием как заданий ЕГЭ, так и любых других эффективных измерителей (например, комплексных тестов на знание текстов, включенных в кодификатор). Только обладая этой исходной информацией, учитель сможет выстроить эффективную индивидуальную траекторию подготовки школьника к экзамену и определить стратегию его работы во время экзамена.

С целью совершенствования подготовки экзаменуемых необходимо осуществлять деятельность по следующим направлениям:

Считать важнейшим требованием при изучении литературы в школе знание текстов художественных произведений. Формировать у школьников умение интерпретировать и анализировать текст в соответствии с предложенной темой, а также развивать навыки обоснованной аргументации утверждений, в том числе и разнообразного привлечения текста в заданиях повышенного и высокого уровней сложности. Развивать у школьников свободу мышления, творческие способности, необходимые для того, чтобы суметь взглянуть на знакомое произведение с неожиданной точки зрения, сопоставить известные тексты по непривычному формальному критерию.

Обратить внимание на обучение различным видам анализа: комплексному анализу формы и содержания, образно-тематическому, сопоставительному, проблемному. Это направление подготовки обеспечит соответствие современным требованиям, то есть необходимый уровень раскрытия темы и теоретическую основательность ответа.

В процессе подготовки к сочинению стоит знакомить учащихся с разными способами привлечения текста (цитирование, элементы пересказа, отсылки к сюжетным ситуациям, упоминание значимых деталей и т.п.). Во избежание фактических и логических ошибок необходимо углубить работу не только над литературными, но и над биографическими, культурно-историческими, литературно-критическими материалами. Уделить больше внимания литературе конца XX – начала XXI вв.

При подготовке к написанию развёрнутых ответов необходима отработка навыков использования речевых норм в связном тексте.

В работе с обучающимися с **низким** уровнем подготовки необходимо:

Систематически применять актуальные стратегии и приемы чтения на уроках: предтекстовые, текстовые (стратегии и приемы: чтение с вопросами, чтение с остановками, «Двойной дневник», «Дерево вопросов», «Спросите автора», «Экскурсия по главе книги», «Следуйте за персонажем» (с составлением граф-

схем), «Цитаты действующих лиц», инсерт, стратегия «Фишбоун» (диаграмма Исикавы) и др.), послетекстовые («Черты характера», «Список тем произведения», синквейн, технология Н. Н. Сметанниковой и др).

Актуализировать работу по систематизации изученного с использованием приемов графической переработки текста: читательский дневник в формате «рабочих листов», визуальный конспект (скрайбинг), табличные упражнения, кластеры и др.

Организовывать и контролировать заучивание наизусть минимума отрывков лирических произведений и их фрагментов, в том числе с применением конкурсных, игровых, театрализованных заданий.

Развивать навыки анализа текстов по данному алгоритму, включающему определение рода и жанра произведения, особенностей композиции, смысла названия произведения, темы, проблемы, идеи, авторской позиции, анализ образов и художественной речи. При проведении анализа практиковать методические подходы к заданиям по читательской грамотности.

Регулярно актуализировать изученные теоретико-литературные понятия в практике анализа художественного текста и написания сочинений в формате ЕГЭ с привлечением игровых технологий, конкурсных заданий, ИКТ.

Проводить работу по развитию речи и логических навыков учащихся, обращая особое внимание на редактирование развернутых ответов (аспектный анализ работ других учащихся, самопроверка, переработка проверенных сочинений по замечаниям учителя, дописывание, переписывание частей и др.), построение сочинения-рассуждения и развернутых ответов по предложенному алгоритму (формирование познавательных и регулятивных метапредметных результатов на межпредметном уровне).

Особое внимание следует уделить работе с орфографическим словарём.

Чтобы успешно подготовить к экзамену учеников со **средним уровнем** подготовки, рекомендовано:

Создавать мотивацию к прочтению полных текстов, контроль качества чтения, организацию обобщающего повторения.

Обучать сопоставительному анализу на основе выявления черт сходства и различия сопоставляемых произведений, алгоритмам сопоставления.

Обучать различным способам привлечения текста произведения для аргументации.

Актуализировать изученные теоретико-литературные понятия в практике анализа художественного текста и написания заданий с развернутым ответом всех типов в формате ЕГЭ с привлечением игровых технологий, конкурсных заданий, ИКТ.

Обучать написанию сочинения-рассуждения с обязательным редактированием и самооценкой/взаимной оценкой ответов по критериям ЕГЭ, включая оценку грамотности речи.

Знакомить с историко-культурным контекстом литературного произведения.

Для обучающихся с **высоким** уровнем подготовки рекомендовано:

1. Обеспечить качественное повторение, обобщение и систематизацию прочитанных произведений и изученных тем, заучивание наизусть лирических произведений, важных цитат.

2. Расширять литературный кругозор за счет чтения дополнительной литературы.

3. Обучать приемам редактирования сочинений, их самооценке по критериям ЕГЭ.

4. Работать с историко-культурным контекстом литературного произведения, выявлять межтекстовые связи, возможности диалога литературы с другими видами искусства.

5. Использовать изученные теоретико-литературные понятия при выполнении любых заданий с развернутым ответом по литературе.

6. Развивать навыки анализа лирических текстов с привлечением стихотворений, не внесенных в кодификатор, в том числе зарубежных авторов (стратегия «Самостоятельное чтение», соответствующий контент цифровой образовательной среды (электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки и т.д.)).

Методику написания сочинений 11.5 выделить в особый раздел подготовки к ЕГЭ по литературе, уделить внимание ее проработке в разных аспектах: знакомить учеников с терминологией других видов искусств и учить пользоваться ею (психологический рисунок роли, цветопись, первый и общий планы и др.); объяснять, что эти темы не отдаляют, а приближают учащихся к художественному тексту; обращаться к конкретным сценам, эпизодам, деталям; учить сочетать креативность с фактографической точностью, показывая, как можно перевести литературу на язык других искусств. При работе по данному направлению рекомендуется использовать возможности межпредметных связей и сетевого взаимодействия ОО с учреждениями культуры.

○ *Администрациям образовательных организаций*

- в целях повышения качества подготовки к ЕГЭ по литературе руководителям ОО рекомендовать ввести в учебный план факультатив для учащихся, готовящихся к сдаче экзамена,

- создать возможность для проведения учителями-словесниками консультаций для участников ЕГЭ;

- контролировать в рамках ВСОКО систему специальных уроков литературы по обучению сочинению (начиная с 5 класса), а также уделять должное внимание аналитическим разборам письменных творческих работ учащихся.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

- организовать курсы повышения квалификации для учителей литературы по теме «Система подготовки обучающихся к ГИА по русскому языку и литературе»;
- разработать методические рекомендации по подготовке обучающихся по образовательным программам среднего общего образования к ЕГЭ по литературе в 2024 - 2025 учебном году;
- провести обучающий семинар (вебинар) для педагогов ОО с низкими образовательными результатами «Основные направления подготовки к ГИА в 2024 – 2025 учебном году»;
- организовать мероприятия по распространению положительного опыта работы педагогов по подготовке обучающихся к государственной итоговой аттестации по предмету «Литература».

## **Рекомендации по темам для обсуждения /обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования**

При планировании работы методических объединений учителей русского языка и литературы на 2024-2025 учебный год представляется целесообразным рекомендовать для обсуждения на методических объединениях учителей-предметников следующие вопросы:

- 1) Система повторения теории литературы в старших классах.
- 2) Особенности изучения лирического текста на уроках литературы.
- 3) Методика и технология сопоставительного анализа художественных текстов.
- 4) Специфика привлечения художественного текста для аргументации в письменных работах.
- 5) Художественное пространство новейшей отечественной литературы.
- 6) Система работы над речевой грамотностью обучающихся при написании сочинений.

## **Рекомендации по возможным направлениям повышения квалификации работников образования для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования**

При планировании курсов повышения квалификации учителей русского языка и литературы следует включать для следующие темы:

1. Система работы учителя по подготовке учащихся к выполнению заданий ЕГЭ по литературе.
2. Особенности подготовки обучающихся к написанию сочинения-рассуждения и его критериальное оценивание.
3. Виды анализа художественного произведения на уроках литературы.
4. Организация самостоятельной работы обучающихся по анализу художественного текста на уроках литературы.
5. Историко-литературный контекст в письменных работах обучающихся по литературе.
6. Проблемно-содержательный анализ произведений сходной тематики.