

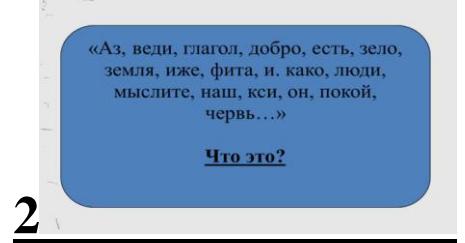
1 часть.

С.А.: Уважаемые коллеги, я предлагаю Вам принять участие в исторической реконструкции «Путешествие в прошлое Брянского края».



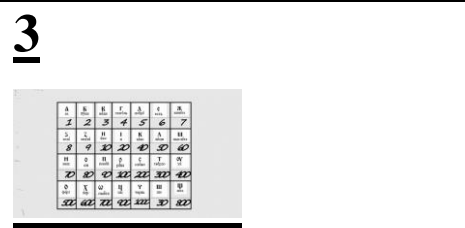
1

Цель нашего путешествия мы узнаем, если ответим на вопрос (на экране)



2

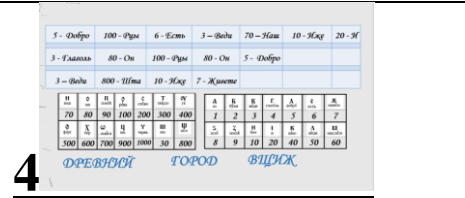
Верно. Но это не только азбука, это еще и славянские цифры



3

Это - шифр, составленный славянским числением, расшифровав его, мы отправимся в увлекательное путешествие в прошлое

Пожалуйста, попробуйте расшифровать слова, соотнеся цифры с буквами



4

С.А. : Верно «Древний город Вщиж», цель нашего путешествия – реконструкция летописи древнего города.

2 часть.

Легендарное место, жизнь в котором канула в Лету. Здесь звенели голоса, цокали копыта лошадей и перекликались между собой гончары.

На холме в деревне Вщиж кипела жизнь...

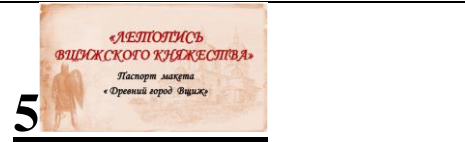
Но однажды она оборвалась навсегда.

Теперь здесь звучит тишина.

С.А.:

При воссоздании летописи мы изучали исторические документы, статьи об археологических раскопках; знакомились с музейными экспонатами; реконструировали постройки, предметы славянского быта, элементы одежды, игрушки.

В летопись вошли страницы жизни древнерусского княжества. Мы рассказываем об исторических событиях, связанных с возникновением и строительством города, о жителях и их занятиях, о мастерах и ремесленниках, о культуре, обычаях, традициях наших далеких предков, о том, как они любили и защищали свой город.



5



26

Летопись кончилась – на слайде карта-путеводитель

Предлагает фокус-группе занять свои места вокруг стола
С.А.: Приглашаю вас занять места.

На мольберте рядом с С.А. – путеводитель (ватман)

С.А. (в руке указка): Как в любом путешествии нам понадобится путеводитель (показывает), который бы показывал маршрут и объекты реконструкции. Уже воссозданные нами страницы летописи древнего города обозначены рисунками с надписями, а неизвестные места – белыми фишками. Часть маршрута мы уже построили, но еще есть много вопросов (показывает вопросы на карте и белые круги), неизвестных мест и загадок.

А разгадать их нам поможет сундук знаний (показывает настоящий сундук закрытый). Ведь в древности все самое ценное хранили в сундуке. С.А. кладет указку, подходит к сундуку, открывает его, достает пергамент, показывает участникам и ставит перед сундуком на стол, на нем написано крупно, **но не читает:**
С.А. Это – наш план реконструкции:

Отправной точкой путешествия будет **то, что мы уже узнали** о древнем Вщиже

Показывает указкой первый пункт плана.

Обратимся к путеводителю и ответим на вопрос: Что мы уже знаем, что реконструировали?

С.А.: Пожалуйста, Наталья, какие объекты мы видим в путеводителе?

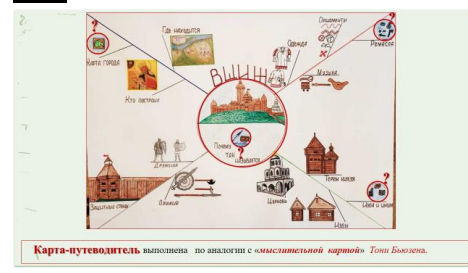
Рассматривают путеводитель на мольберте и называют (как назывался город, где был расположен, кто его построил, какие были дома, церковь, как одевались люди, какие были муз.инструменты, как учили детей, как защищались от врагов).

При необходимости С.А. подсказывает, читая с мольберта по картинкам

С.А.: Хорошо, спасибо. (показывает указкой на пергаменте второй пункт плана) Путешествуя по древнему городу, **мы будем исследовать и реконструировать новые объекты, узнаем много интересного, заполним все недостающие фрагменты путеводителя (показывает их указкой) и наполним сундук знаний.**

!!! Произносить четко, т.к. это самое главное, цель всего мастер-класса

27



28

Модель «3-х вопросов» - план реконструкции

1. Что мы знаем, что реконструировали?
2. Что хотим узнать, воссоздать?
3. Какими средствами, источниками мы будем пользоваться?

29

I вопрос. Что мы знаем, что реконструировали?

- Как назывался город
- Где был расположен город и кто его построил
- Какие были постройки в городе
- Каменная церковь
- Как одевались люди
- Какие были музыкальные инструменты
- Как учили детей
- Какие были войны, как они защищали город от врагов

30

II вопрос. Что мы хотим узнать, воссоздать?

- Происхождение названия города
- Воссоздание карты города
- Проведение раскопок и определение ремесел, распространенных в городе
- Реконструкция внутреннего убранства избы и школы

С.А.: В этом непростом, но очень увлекательном путешествии у нас будут мудрые помощники. *Показывает на круглые фишки-подсказки со средствами познания, которые лежат у них на листках (перевернутые «исторические справки для следующего задания»)*

Это - средства познания, способы реконструкции, которыми мы будем пользоваться в работе. Назовите их по цепочке и положите фишки в сундук знаний (передвинуть сундук на центр стола). Акцентированно сказать

Участники по цепочке все по кругу показывают свою фишку и читают средство познания и кладут в сундук.

С.А. (пергамент с планом тоже отправляет обратно в сундук, его не закрывать и со стола не убирать) : Благодарю. Сундук знаний начинает наполняться.

31



32

3. часть

С.А. (садится с ними к общему столу): Итак, путешествие по летописи древнего города приводит нас к важному вопросу: откуда произошло его название, откуда взялось странное слово «вщиж»?

33

Я предлагаю Вам, в течение одной минуты внимательно изучите рисунок, сформулируйте свою гипотезу и аргументируйте её.

- Пожалуйста, каков ваш вариант... «Вицижжжж», - этот характерный звук издаёт выпущенная из лука богатырская стрела, рассекая воздух. По аналогии родилось название местности.....Спасибо. Эту версию Вам подсказало изображение древнерусских воинов, пускающих стрелы из своих луков.

- Теперь Вы попробуйте... название город получил от речушки, которая текла под его стенами. Имя речушки - Чиж. Говорили: «При устье Чижя, при Чижее...» Отсюда название города - ВицижХорошо, да, на карте вы прочли название речки и совершенно справедливо предложили эту версию.

- Еще у кого есть вариант? название происходит от назначения древнего поселения. Город представлял собой настоящую крепость, которую было сложно завоевать. Отсюда, вероятно, и происходит и название города - от древнерусского слова «ущищать» в значении «защищать», «оберегать». Спасибо. Согласна с Вами, город действительно был хорошо защищен от степных кочевников.

С.А.: На самом деле – у вас очень интересные варианты. Есть еще одна версия, которая мне кажется самой красивой, послушайте её (аудио-запись Чиж – голоса птиц – 1- сек.). Что это? Да, верно, это – пение Чижа. Возможно, именно голос этих птиц в древних лесах и дало название городу. Историки и лингвисты пока не пришли к единому мнению.



аудиофайл

Поэтому в своем путеводителе мы можем нарисовать любой вариант, который вам больше понравился.

Предлагает одной из участниц нарисовать на путеводителе (на мольберте маркером) любой вариант: стрелу, высокую городскую стену, птицу, или речку.

С.А.: Спасибо, а исторические справки, с которыми вы работали отправим в сундук знаний (собирает у всех листки, складывает пополам и кладет в сундук)

4. часть

С.А.: Одна из страниц нашей летописи посвящена описанию построек, находящихся в городе. Предлагаю пройти к карте

Участники проходят к карте на втором мольберте

С.А.: Эта карта создана археологом Рыбаковым, который подробно описал все находки древнего города. Постройки на карте обозначены геометрическими фигурами, что немного затрудняет наше путешествие.

Можно реконструировать карту по описанию, используя вместо геометрических фигур реальные изображения.

Воссоздание карты требует КОЛЛЕКТИВНОЙ работы: нужно, читая текст-описание, находить изображение объекта, размещать его в нужное место и сверять результат со схемой

Поэтому предлагаю распределить между собой обязанности: я могу читать описание, кто хочет выбирать изображения?...хорошо, может быть Вы поможете Ольге? кто будет размещать картинки на карте? Кто контролировать? Хорошо, тогда начинаем. Участники выставляют на карту 7 объектов по описанию.

Описание

Видя представлял собой небольшую крепость полностью обнесенную бревенчатыми дубовыми стенами (2 секции).

Стены были оснащены шестиугольными наблюдательными башнями (3 штуки).

В центре города стояла башня-вежа - главная башня.

Возле неё располагались коновязи, где воины княжеской дружины привязывали своих лошадей

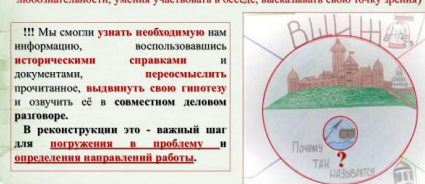
В северо-западном краю города (левый верхний угол) стоял двухэтажный княжеский терем

Небольшие узкие избы, крытые соломой, располагались у восточной стены города. В них жили пахары и ремесленники.

Неподалеку от них, в юго-восточной части города (правый нижний угол), стояла кирпичная церковь с открытой галереей и одним высоким куполом.

34

Результат – сформированность поисковых, аналитических и коммуникативных навыков (интеллектуальной инициативы, любознательности, умения участвовать в беседе, высказывать свою точку зрения)



35

Воссоздание карты древнего города



36



С.А.: спасибо. Все объекты заняли свои места.

Как по-вашему теперь выглядит карта древнего города? (ответы: *понятно и более интересно*). Как мы справились с этой работой? (сделали все *быстро и без ошибок*). Почему нам это удалось? (*правильно распределили обязанности, четко указывали место на карте каждого объекта и хорошо контролировали*).

Согласна, теперь в нашем путеводителе я могу отметить еще один символ – карта города, а в сундук знаний отправлю текст-описание построек и схему города (*все быстро сделать самой: на путеводителе отметить символическое изображение карты и положить в сундук схему и описание*).

Проходите, пож. на свои места.

5. часть Раскопки

С.А.: Продолжив путешествие по Вщижской летописи, мы сможем узнать, какие ремёсла были развиты в древнем городе. Для этого - проведем археологические **раскопки**. В нашей мини-лаборатории собран необходимый археологический инвентарь для анализа артефактов: лопатка, пинцет, поднос, кисточки и паспорт-регистратор. Подвиньте к себе рабочие панели мини-лаборатории.

Четко и точно дает указание:

С.А. С помощью археологических инструментов (лопатки, кисти и пинцета) нужно извлечь артефакты из условного грунта и выложить на поднос. Приступайте к раскопкам.

С.А.: Хорошо. Раскопки завершены, теперь оформим паспорта находок: укажите, пож.в своих таблицах: **ЧТО** вы извлекли из грунта, из **КАКОГО МАТЕРИАЛА** сделаны предметы, **КТО** их мог **ИЗГОТОВИТЬ**.

С.А.: Пользуясь своими записями представьте, результаты раскопок, пожалуйста, начинайте, Вы, Наталья.

Ответы (смотрят по паспорту):

Я обнаружила кольцо и подвеску-амулет. Они из металла, их изготовил ювелир, мастер ювелирных дел.

Мои находки – это подкова и наконечник какого-то оружия, ножа, или копья. Они из металла, их мог выковать кузнец.

Я нашла осколки глиняных горшков, или кувшинов. Они из глины, их изготовил гончар.

У меня – деревянные предметы: похожи на ложку, или ковш и ступка. Их мог сделать плотник, или столяр.

37



38



С.А. Спасибо, значит, из анализа раскопок можно предположить, что в древнем Вщиже были развиты такие ремесла, как:

указывает на каждого и они называют свои ремесла
- плотницкое, *следующий участник* - гончарное, *следующий*
- кузнечное ремесло и ювелирное дело. Спасибо, это правильный вывод, он подтверждается историческими документами.

39



Поэтому в путеводителе данный фрагмент тоже можно заполнить. Анна, обозначьте, пож. наш вывод на путеводителе. А паспорта раскопок мы отправим в сундук знаний (*следит, как Анна рисует, а сама кладет паспорта в сундук*).

40



6. часть Изба и школа

С.А.: *показывает указкой на путеводителе оставшуюся незаполненную фишку (предметы быта и жилище)*

С.А.: Чтобы решить последнюю на сегодня задачу – воссоздать внутреннее убранство избы и древнерусской школы, приглашаю вас в реконструкторский цех.

С.А.: В нём 2 объекта для реконструкции, поэтому, работать предлагаю по парам. У кого совпадут пазлы, тот и пара. Выберите себе пазл, и найдите своего партнера.

Первая пара – реконструирует избу (она на вашем пазле), проходите к ней, вторая – древнерусскую школу.

41



С.А.: Реконструкция начинается с подбора необходимых предметов. Вам (*показывает на одну пару*) нужно выбрать предметы древнеславянского быта, а вам (*указывает на вторую пару*) – школьные принадлежности и разместить их на свои места согласно по плану. Приступайте к работе.

С.А.: Хорошо. Работа завершена, теперь предлагаю реконструкторам поменяться местами, оценить объекты друг друга, сверить с планом, и исправить неточности, если они есть. Все выполнено правильно?

Ответ: да

С.А.: Спасибо. А почему эти предметы вы не использовали в реконструкции? (*показывает на оставшиеся предметы, которые остались лежать на их подносах*)

Ответы: Потому, что они современные, не подходят к этому времени.

42



С.А.: Верно, эти предметы не соответствуют периоду – средневековой Руси и не могли быть в древнем Вщиже.

Ведь реконструкция – это воссоздание объектов, соответствующих историческому оригиналу.

Отметим их на путеводителе, а в сундук знаний отправим планы избы и древнерусской школы.

Предлагает участнице нарисовать предметы, сама кладет в сундук планы.

43



7. часть – рефлексия

Переместились в место, где путеводитель, отметили предметы быта, С.А. повернула доску

С.А.: Наше путешествие в прошлое завершается, все недостающие фрагменты путеводителя восстановлены, сундук знаний наполнен и будет отправлен в музей нашей реконструкции.

44



И прежде, чем мы завершим мастер-класс, предлагаю оценить полученный вами сегодня опыт с помощью древнеславянских букв-символов. Каждый символ имеет значение, передает какой-то образ, смысл. Выберите тот, который больше соответствует вашим ощущениям и прокомментируйте свой выбор.

Выбирают и отвечают, С.А. выслушивает всех и резюмирует Спасибо, а я могу оценить свой опыт буквой «Мыслите»: «Мысли, думай, размышляй, строй, твори и создай».

45

