

2 страница

Класс (курс) обучения участника: 2 курс

Тематическое направление: места памяти геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

Жанр сочинения: очерк

Тема сочинения: О чем могли бы рассказать старое село?

Сочинение:

Старинный поселок Локоть, живописные улицы которого раскинулись среди знаменитых лесов Брянщины, — моя малая родина. Мне дорого здесь всё: и красивые аллеи, посаженные ещё в 19 веке, и роскошный городской парк, часть имения Михаила Романова, и конный завод, известной не только в нашей стране, но и за её пределами. Я многое могла бы рассказать о том, что любят в нашей поселке все его жители, чем гордятся. Но

сейчас мне хочется говорить о той душевной боли, которую испытываю, когда обращаюсь к истории своего края, связанной с периодом Великой Отечественной войны. Об этом трагическом времени сейчас напоминаят небольшой сквер, где установлена боевая пушка, памятник героям, погибшим за Родину, на базарной площади да скромный обелиск и мемориальный колпак в виде пятиконечной звезды недалеко от конного завода, у старого кладбища под вековыми липами.

Именно эти липы стали немалыми свидетелями событий Великой Отечественной войны, которые потрясли не только небольшой поселок, но и всю страну. Так о чем же могли бы рассказать старые липы?

На территории оккупированных франкистами районов Тульской, Орловской и Курской областей летом 1942 года гитлеровцами был запущен "тестовый проект" по созданию самоуправленческой структуры для будущей рейхскомиссарии "Московия". Так появился Локотский округ, полицайская республика, возглавил которую предатель, франкистский пособник Кошкинский. Воевать с партизанами у его "шайки" не получалось, поэтому предательские измышники, стараясь угодить своим хозяевам, вымещали злость на

мирных и невинных жителях, поголовно уничтожая их, сжигая дома и целые деревни.

Для промежуточного содержания (между полицией и уничтожением) советских патриотов кокезавод превратили в тюрьму-концлагерь. За время оккупации там было уничтожено тысячи людей (по некоторым данным до десяти тысяч). Расстрелы проводились вблизи локотского кладбища, в четырехстах метрах от тюрьмы. При каждом случае расстрела возводили отдельную яму, в которую потом закатывали убитых. Часто папачи так торопились это сделать, что из таких ям долго раздавались стоны еще живых людей, и их слышали жители. Это место получило название «Котлован скорби». Все ямы находятся в нем в одной стороне, а в другой-расположен холм в виде пятиконечной звезды. Старые кладбищенские миты стали безмолвными свидетелями этого бесчеловечного преступления. Они видели, что почти всех этих патриотов расстреляла из пулемета «Масмин» печально известная Тюнька-пулеметчица, Антоница Макарова, женщина-папач, ставшая прообразом героини современного сериала «Талач».

Только презрения и ненависти достоин тот, кто выбрал путь предателя и убийцы, тем более, если это-

женщина. Выходя из окружения, Антонина Макарова попала в руки фашистских пособников и была доставлена в Локоть. Здесь ей предложили сотрудничество. За небольшую сумму на конезаводе и денежное вознаграждение она согласилась выполнять "особые задания": расстреливать арестованных мирных жителей, партизан и советских военнопленных. Перед первым расстрелом она напилась водки, чтобы не было так страшно, но уже перед вторым этого не потребовалось. Она хладнокровно делала своё преступное дело. Даже для фашистов неотъемлемостью стал размах развернувшегося здесь террора. "Смертников" направляли к Антонине группами по двадцать семь человек едва ли не каждый день. Иногда ей приходилось выполнять свою кровавую обязанность по нескольку раз в день. Среди казнённых были партизаны, члены их семей, а также мирные жители, которых расстреливали за малейшие провинности или просто для устрашения.

Макарова оказалась не только крайне жестокой, но и циничной: она снимала с убитых ею людей конрабывшуюся одежду, забирала у них ценные вещи. Вот её признание на суде: "Я расстреливала примерно в пятистах метрах от тюрьмы у какой-то яма. Арестованных

тованных ставили лицом к яме... По команде начальства я становилась на колени и стреляла по людям до тех пор, пока замртво не падали все..." А вот это ещё одно показание, не менее шокирующее: "Если мне вещи у приговоренных нравятся, так я снимаю их потом с мертвых, чего добру пропадать. Один раз угильницу расстреливали, так мне её кофточка понравилась, розовая, шелковая, но уже больно вся в крови залепана, побоялась, что не отстираю — пришлось её в мешке оставить, жалко." Я подробно привожу эти признания, потому что была потрясена, прочитав их. В какую бездну бездуховности, злодейства и цинизма опустилась Макарова, ставшая председателем Родины, помощницей фашистских палачей, а по сути, палачом своего народа!

Долго ждали старшие меня наказания для преступницы. Оно пришло лишь в 1979 году. Её привели к "Котловану смерти" для дачи показаний. Как ни скрывалась Макарова-Тинзбург, заметая следы кровавых злодеяний и надеясь, что время стерло их в памяти людей, возмездие настигло её. Для преступлений председателей-палачей нет срока давности. В августе

1949 года она была расстреляна, хотя женщины в Советском Союзе практически не казнили.

Молчат вековые деревья. Они могли бы рассказать, как здесь, у "Котлована смерти", в годы Великой Отечественной войны встали лицом к лицу мужество и трусость, верность Родине и предательство, служение идеалам добра, справедливости, человечности и ужасающего варварства. Победителями оказались те, кто навеки остался в степной земле, защищая Родину, сохраняя её идеалы.

А раскидистые кроны старых лип шумят от малейшего дуновения ветра. Сквозь этот шум слышны мы, ныне живущие, безмолвное предостережение: "Не забывайте о погибших, замученных фашистами и их прислушниками! Берегите Родину!"

Вспомнить об этом трагическом месте в моем родном поселке особенно важно сейчас, когда идет специальная военная операция на Украине. Забывая о горе и лишениях, прижизненных нашей стране нацистами и предателями, и жепатриота осуждают нашу армию, да и страну в целом, оправдывают националистов, для которых Бандера и другие

пособники фашистов, уничтожавшие мирных жителей, стали героями. Пусть знают, что предавших Родину ждет правосудие и презрение народа. Намедонку должно воздаться по делам его.

А возле трагического места под старыми липами сейчас возведена часовенка. Святое это место. Так решили котомки.