Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
 «Средняя общеобразовательная школа имени Карла Маркса»   
Брянская область, Почепский район

**Интегрированный урок в 11 классе: русский язык, литература, история**

**«Когда-то и сейчас…»**

учитель русского языка и литературы   
МБОУ «СОШ имени Карла Маркса»   
г. Почеп, Брянской области

Гончарова Оксана Петровна

2017

**Интегрированный урок в 11 классе: русский язык, литература, история**

**Тема урока**: **«Когда-то и сейчас…»**

**Цель:** привести учащихся к пониманию необходимости постижения трагедии Холокоста.

**Задачи:**

* расширить исторические знания школьников о Холокосте;
* учить излагать собственное мнение по проблеме с привлечением нескольких аргументов, создавать текст-рассуждение на нравственную тему;
* развивать письменную и устную монологическую речь учащихся;
* способствовать формированию толерантного сознания;
* воспитывать трепетное отношение к исторической памяти, сочувствие к жертвам геноцида.

**Оборудование:**– текст И.Руденко, раздаточный материал;  
– компьютер, мультимедийный проектор, экран;  
– презентация, буклет, видеоролики;  
– словарь С.И.Ожегова, тексты художественных произведений, высказывания мыслителей.

**Оформление доски:**

- запись темы урока (закрыта в начале урока); - бабочка, сделанная учителем; - плакат с надписью «ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМНИТЬ!»

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

**2. Стадия вызова.** Просмотр видеоролика «Сожжение книг в Германии».

(<https://www.youtube.com/watch?v=1duXEs4dKyY>)

*Учитель:*

- Немецкий поэт Генрих Гейне писал: «Это лишь начало. Там, где жгут книги, будут жечь и людей». Как вы понимаете эти слова?

*Предполагаемые ответы уч-ся:*

- Книга всегда была символом добра, мудрости, нравственности. Если поднялась рука на этот символ, то первый шаг к бездне уже сделан. Следующим шагом будет разрешение покушения на человеческую жизнь.

- Книги очень важны для умственного, духовного развития. Если кто-то соглашается с сожжением книг, он теряет свой духовный мир, а значит, может посягнуть и на самое ценное в мире – человеческую жизнь.

*Учитель:*

-Да, ребята, прошло совсем немного времени, и в печах концлагерей оказались люди…

*Учитель:*

- Как вы поняли причины этого исторического события – сожжения книг, или праздника костра, как его называли? Почему сжигали? Чего боялись? Что хотели уничтожить? Только ли книги?

*Предполагаемые ответы учащихся:*

- Возможно, нацисты боялись того света знаний, света добра, что несут в себе книги.

-Боялись того, что люди прочитают в книгах что-то несогласное с политикой фашизма.

- Боялись того, что читающий человек – это мыслящий человек. А мыслящего труднее склонить на свою линию.

- Книги – это связь времён, это уроки истории, это память человеческая. Её тоже хотели уничтожить.

*Учитель:*

- Что такое память? Объясните значение слова. Сверьте с толковым словарём.

*Предполагаемые ответы учащихся:*

- Память – это не абстрактные знания каких-либо событий. Память – это жизненный опыт, знание событий, пережитых и прочувствованных, отражающихся эмоционально.

*Учитель:*

-Какая бывает память?

*Ответы:*

-Индивидуальная, коллективная, историческая. Историческая память – понятие коллективное. Она заключена в сохранении общественного, а также понимании исторического опыта. Коллективная память поколений может быть как среди членов семьи, населения города, так и у всей нации, страны и всего человечества.

*Учитель:*

- В чём может сохраняться память?

*Ответы:*

-В фотографиях, письмах, документах, воспоминаниях очевидцев, вещах, памятниках…

**3. Реализация домашнего задания.**

*Учитель:*

–Дома вы должны были подготовить рассказ о событии, увековеченном в одном из памятников нашего города. Предоставляю вам слово.

(Выступление учащихся о массовом расстреле еврейских жителей в городе Почепе в марте 1942 года сопровождается презентацией и иллюстрируется буклетом – см. приложение).

**4. Стадия размышления.**

*Учитель:*

- В своих выступлениях вы рассказывали о том, что было когда-то, а живём мы … (сейчас).

- Вот и тема нашего урока звучит так: «Когда-то и сейчас…»

- Представьте себе, что человек потерял индивидуальную память. Страшно ли, опасно ли это для него?

*Предполагаемые ответы:*

- Теряя память, человек утрачивает и ориентацию среди окружения, рушатся социальные связи.

*Учитель:* - А если потерять коллективную память, историческую память народа?

*Предполагаемые ответы:*

- Это очень страшно – человек, не помнящий свою историю, способен повторить все ранее совершённые ошибки.

- Может, и не так это плохо. Мы забудем страшные события, и нам станет легче жить.

*Учитель:*

- У нас прозвучали разные мнения. Попробуем сформулировать проблему урока.

*Предполагаемый ответ:* - Проблема исторической памяти.

*Учитель:*

- Исходя из проблемы, поставим цель урока

*Предполагаемый ответ:*

- Найти ответ на вопрос, нужно ли сохранять историческую память? Нужно ли помнить историю?

*Учитель:*

- Ответить на этот вопрос нам поможет текст из открытого банка заданий ЕГЭ по русскому языку, ведь слово – это тоже память.

- Работая над ним, мы попробуем создать свою книгу – книгу размышлений выпускника, книгу нашей памяти.

**5. Работа с текстом**

Текст:

На Ленинградском шоссе, невдалеке от поворота на «Шереметьево», взгляд вдруг выхватил на рекламном щите сурово-требовательное лицо воина с красной звездочкой на каске: «Ты записался добровольцем?» Такое знакомое лицо, внезапно опрокидывающее тебя в военное лихолетье, когда плакаты, зовущие в бой, на смерть, были такой же приметой дня, как сегодня соблазняющая на красивую жизнь реклама.  
Это и была реклама (дома отдыха «Планерное»). Суровый боец звал... «в поход на русские бани и сауны». Ну и ну...  
- Да это просто прикол такой, - не разделил моего недоумения молодой коллега. - Юмор.  
Дохихикались... Вы обратили внимание на это всемирное хихиканье, на этот утробный юмор, ерничанье, глумливую усмешку, становящиеся стилем жизни? Но есть же, должны быть, события, понятия, чувства, не подвластные упражнениям в остроумии.  
Не успела прийти в себя от оскорбительной безвкусицы, как снова на дороге военный плакат. Знаменитая скорбно-суровая женщина в алом: «Родина-мать зовет!» Не на черные штыки, грозно поднимающиеся у нее за спиной, зовет, нет. Зов продолжен ныне так: «Родина-мать зовет отдыхать». Таков слоган дня, оказывается. А вместо военной присяги у нее в руке... «путевка: ночной клуб, ресторан, русские бани». Самое время поерничать над военной присягой? А Родине-матери звать в ночной клуб?  
Было время натужного пафоса, лицемерно-декларативной патриотичности, когда искренность, честность сопротивлялись употреблению святых слов всуе. Как говорил старый бакенщик Паустовского: «Все кричите: «Родина, Родина! А вот она, Родина, - за стогами». Но это не снижение, а приближение к нам дорогого понятия. Военные плакаты, превращенные в рекламу, хотели или не хотели того ее создатели, рассчитаны именно на снижение. Но Родина - дом человека. А не дом циника все же.  
Как смотрит на эти плакаты-рекламы тот, не плакатный, настоящий доброволец, что, израненный, больной, дожил до сегодняшнего дня? И, увы, не в хоромах? Впрочем, вряд ли наши ветераны ездят по дороге в аэропорт, ворота страны, которые они исходили своими ногами в войну. И уж никак не могут интересоваться ветераны домом отдыха, где плата за день стоит их полумесячной пенсии. Тогда зачем дорогие понятия - снова всуе?  
Прямо напротив плакатов, через дорогу, - знаменитые «ежи». Последняя линия обороны. Здесь все воины, отвечая на зов Родины-матери, не пропустили врага. И погибли… (По И. Руденко)

1) Чтение текста.

2) Смысловой анализ текста проводится через приём «Тонких и толстых вопросов» - представитель одной группы учащихся задаёт вопрос другой группе.

*Некоторые прозвучавшие вопросы:* - Как бы вы озаглавили текст? Какие мысли, чувства он у вас вызвал? Какие плакаты встретились автору и его спутнику? Как они отнеслись к нарисованному на плакатах? Чем объясняется разница в восприятии, на ваш, взгляд? Чья цитата приводится в тексте? С какой целью? Что означает слово «ёрничать»?

3) Формулировка проблемы текста.

(Учащиеся записывают индивидуально своё мнение, потом в группах обсуждают варианты и дают лучший ответ от группы.)

Примерные формулировки проблемы: - Автор поднимает проблему отношения к исторической памяти. – Память истории… Важна ли она? Как относиться к давно минувшим событиям? - Можно ли переводить в шутку драматические события истории?

4) Комментарий к проблеме текста.  
– Какие вопросы можно осветить в комментарии?

5) – Итак, проблема сформулирована и прокомментирована. Теперь нам следует изложить авторскую позицию, т.е. ответить на вопрос … (что автор думает по данной проблеме?)

(Находим в тексте подходящие цитаты и отвечаем.)

6) Высказывание и аргументация собственного мнения по проблеме.

– Выразите собственное мнение по данной проблеме и запишите его на странице нашей книги памяти (у каждого ученика своя страничка). – Аргументируйте собственное мнение по проблеме.   
– Вспомним, что такое аргумент? (Доказательства, приводимые в поддержку тезиса, факты, примеры, утверждения, объяснения).   
– Сколько аргументов вы должны привести? (Два – один из литературы, другой – из жизненного опыта)

- Подбираем литературные аргументы.

(На это задание две минуты - в группах - «Мозговой штурм», каждый участник предлагает своё произведение. Затем озвучивают подобранные аргументы. Другие учащиеся записывают в «Книгу» предложенные аргументы.)

**6. Работа с афоризмами.**

Дискуссия по поводу афоризмов (с опорой на другие известные афоризмы. Фиксируем в «Книге» понравившиеся мысли.)

Первый предложенный для обсуждения афоризм: «Прошлое - это как пустая консервная банка, которую тащишь за собой на верёвочке. Идти не мешает, но постоянно отвлекает дребезжащими звуками».

Второй предложенный афоризм: «В цепочке памяти не должно быть слабого звена – забвения».

**7. Аргументация из жизненного опыта.**

Учитель:

- Один наш учащийся подготовил следующее сообщение. Давайте послушаем его и выскажем своё мнение по поводу услышанного.

Сообщение заранее подготовившегося ученика.

- 7 февраля 2006 года арт-директор Hamshahri Фарид Мортазави (Farid Mortazavi) объявил о проведении газетой международного конкурса карикатур на тему Холокоста. По условиям конкурса 12 авторам, приславшим лучшие карикатуры, были обещаны денежные призы, предоставленные, по словам газеты, частными лицами. Число призов совпадало с числом карикатур, напечатанных в Jyllands-Posten. Главный приз составил сумму 12 тысяч долларов США. Каждому из 12 победителей было обещано также по две [золотые](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE) монеты общей стоимостью 150 долларов.

На конкурс было прислано более 1100 карикатур из 60 стран.

С 14 августа по 13 сентября в Тегеране проходила выставка, на которой были представлены 204 карикатуры из присланных конкурсантами.

Главный приз и премию в размере 12 тысяч долларов получил марокканец Абдулла Деркауи. На его карикатуре был изображён подъемный кран со [звездой Давида](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0), монтирующий бетонную стену, на которой нарисована фотография [Освенцима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BC). Стена, закрывающая мечеть, символизирует [Израильский разделительный барьер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80).

На церемонии подведения итогов конкурса министр культуры Ирана Мохаммед Хоссейн Саффар-Харанди (Mohammad Hossein Saffar-Harandi) назвал Холокост [мифом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%84) и отметил роль президента Ирана [Махмуда Ахмадинеджада](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%B0%D0%B4,_%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D0%B4), который поддержал идею проведения конкурса. По мнению министра, конкурс разрушил [табу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B1%D1%83) на [отрицание Холокоста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%86%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0).

Второй подобный конкурс был проведён в 2015 году, третий запланирован на июнь 2016 года. Предполагается, что главный приз в 2016 году составит не 12, а 50 тысяч долларов.

**8. Обсуждение услышанного**. *Звучат мнения учащихся.*

*Учитель:*

- Какие аргументы из жизненного опыта по проблеме исторической памяти вы можете привести после сегодняшнего урока?

(Возвращаемся к карикатурам, памятнику в городе Почеп, сожжению книг)

- Вспомним, как выглядит памятник сожжённым книгам. (Ответы)

- Какой метафорический смысл он несёт, на ваш взгляд? (Пустота подсвечивается снизу, подчёркивая основную идею композиции – сожжение книг не уничтожило свет знаний, свет добра, не уничтожило память людскую.)

**9. Стадия рефлексии.**

*Учитель:*

- Вернёмся к названию темы урока – «Когда-то и сейчас…». Что вы поняли, ребята, из урока? К какому выводу пришли? Запишите на своей странице «Книги».

(Учащиеся зачитывают выводы и отдают свою страницу книги для скрепления.)

Один из выводов:

- «Когда они пришли за социалистами, я молчал — я не был социалистом.  
Когда они пришли за профсоюзными активистами, я молчал — я не был членом профсоюза.  
Когда они пришли за евреями, я молчал — я не был евреем.  
Когда они пришли за мной — уже некому было заступиться за меня».

(Мартин Нимёллер). Я полностью согласен с этим мнением и считаю, что равнодушных быть не должно. Ведь это с их молчаливого согласия совершается всё подлое на земле.

*Учитель:*

- В нашей книге пока только несколько страниц. Продолжить её вы сможете, работая дома над сочинением-рассуждением по тексту И.Руденко.

- А ещё книгу памяти могут продолжить наши добрые дела.

- Весь урок с нами была вот эта бабочка (сделанная учителем бабочка была прикреплена на доске; говоря эти слова, он держит бабочку в руках) – символ преображения, жизненного цикла, свободы. Она так же хрупка, как память. Может быть, поэтому музей Холокоста в Хьюстоне объявил проект «Бабочка» в память о 1500000 детей, погибших в Холокосте. Нужно сделать бабочку и выслать в музей. Проект распространился по всему миру, и я предлагаю принять в нём участие. Сделать свою бабочку. Своими добрыми руками выпустить её из кокона. Пусть она станет символом вашей памяти, нашей памяти о прошлом. Памяти о тех, кто мог бы быть с нами, но их нет, и тем, кто будет жить после нас. История потому и ходит по кругу, что у человечества короткая память. А мы будем помнить. Я свою уже сделала. Очередь за вами.

**10. Просмотр видеоролика** «Эшелоны смерти»: https://www.youtube.com/watch?v=WpYBLOkulLo

**11. Чтение стихотворения заранее подготовленным учеником:**

**Андрей Дементьев**

**ТОВАРНЫЙ ВАГОН**

Вблизи музея одиноко  
Стоит обшарпанный вагон.  
Обычный товарняк без окон.  
Еще момент – и под уклон  
Со старых рельс сорвется он.  
  
В войну в таких вагонах немцы  
Везли евреев прямо в ад.  
И помнит Белжец и Освенцим  
Зловещий этот экспонат.  
  
Перевозил он столько горя,  
Чужих отчаяний и слез,  
Что и теперь нам нет покоя  
При виде смолкнувших колес.  
  
А боль жива в воспоминаньях  
И в горькой участи детей,  
Что так вовек и не познали  
Свободы родины своей.  
  
И все здесь вопиет: «Не смейте  
Предать забвению хоть миг...»  
Стоит вагон – как символ смерти.  
...И не стихает в сердце крик.  
  
И каждый день на Лобном месте  
Свой суд История вершит...  
Все может повториться, если  
Вагон тот будет позабыт.

Учитель:

- Спасибо всем за урок! Добра, мира, терпения и милосердия вам! Надеюсь, каждый из вас осознал, как важно поставить запятую в нужном месте в этой фразе: «ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМНИТЬ!»