|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока**  **Вид урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | | | **Контрольно-оценочная**  **деятельность** | | | | **ИКТ средства**  **обучения** |
| **специальные** | | **общеучебные** | | **вид** | **форма** | | |  |
| **I раздел “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” 17 часов** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | Удивительный мир музыкальных образов.  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний. | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.  Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. | Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же про­изведения, аргументи­руя исполнительскую интерпре­тацию за­мысла композитора. Владеть навыками му­зицирования: исполне­ние песен, напевание запомнившихся мело­дий знакомых му­зы­кальных сочинений. | - Наблюдать жиз­ненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между про­изведениями раз­ных видов ис­кусств.  - Находить сход­ные и различные черт, выразитель­ные средства, во­площающие от­ношение творца к природе  - Осмысление учебного мате­риала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  - формированию у учащихся пред­ставлений о ху­дожественной картине мира;  - овладению ими методами наблю­дения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  - обобщению по­лучаемых впечат­лений об изучае­мых явлениях, со­бытиях художест­венной жизни страны;  - формулирова­нию собственной точки зрения по отношению к изу­чаемым произве­дениям искусства, к событиям в ху­дожественной жизни страны и мира, подтвер­ждая ее конкрет­ными примерами;  - приобретению умения и навыков работы с различ­ными источни­ками информа­ции.  Опыт творче­ской деятельно­сти, приобретае­мый на музыкаль­ных занятиях, способствует:  - овладению уча­щимися умениями и навыками кон­троля и оценки своей деятельно­сти;  - определению сферы своих лич­ностных предпоч­тений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным ви­дам деятельности;  - совершенство­ванию умений ко­ординировать свою деятель­ность с деятель­ностью учащихся и учителя, оцени­вать свои воз­можности в реше­нии творческих задач.  - расширению и обогащению опыта выполне­ния учебно-твор­ческих задач и нахождению при этом оригиналь­ных решений, адекватного вос­приятия устной речи, ее интона­ционно-образной выразительности, интуитивного и осознанного от­клика на образно-эмоциональное содержание про­изведений искус­ства;  - совершенство­ванию умения формулировать свое отношение к изучаемому ху­дожественному явлению в вер­бальной и невер­бальной формах, вступать (в пря­мой или в косвен­ной форме) в диа­лог с произведе­нием искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  совершенствова­нию умения фор­мулировать свое отношение к изу­чаемому художе­ственному явле­нию в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произ­ведением искус­ства, его автором, с учащимися, с учителем;  - Находить сход­ные и различные черт, выразитель­ные средства, во­площающие от­ношение творца к природе  - Осмысление учебного мате­риала, выделение главного,  анализ и синтез.  -наблюдать жизненные явления.  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | | вход ной | | | | устный опрос | Модуль:  Разнооб­разие му­зыкаль­ных обра­зов в во­кальной и вокально-инстру­менталь­ной му­зыке |
| 2 |  | | Образы роман­сов и песен рус­ских композито­ров Песня-ро­манс. Старинный  русский романс.  Мир чарующих звуков.  Комбинирован­ный урок. | Богатство музыкальных образов (лириче­ские); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова Матушка, что во поле пыльно, рус­ская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народ­ные. Мама. Из вокально-инструменталь­ного цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Жаворонок. М. Глинка — М. Бала­кирев. | Знать/понимать: жиз­ненно – образное со­держание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматиче­ские музыкальные об­разы в вокальной му­зыке. Уметь по харак­терным признакам оп­ределять принадлеж­ность музыкальных произведений к соот­ветствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | теку­щий | | | | устный опрос | Модуль:  Русский романс XIX века  Вокаль­ная му­зыка.  Ро­манс. |
| 3 |  | | Два музыкальных посвящения.  *«Я помню чудное мгновенье». « И жизнь, и слезы, и любовь…*.  Урок изучения и первичного  за­крепления новых знаний. | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классиче­ской школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.  Музыкальный портрет. Единство содер­жания и формы. Приемы развития музы­кального образа. Особенности музыкаль­ной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».  М.Глинка, ст. А.С.Пушкина  «Я помню чудное мгновенье».  М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета Чайковского «Спящая кра­савица» «Вальс» из  балета С.С.Прокофьева «Золушка». | Знать/понимать: спо­собы создания различ­ных образов: музы­кальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благо­даря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же про­изведения, аргументи­руя исполнительскую интерпре­тацию за­мысла композитора. Уметь соотносить му­зыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | теку­щий | | | | устный опрос | Модуль:  Творче­ство  Ми­хаила Ивановича Глинки |
| 4 |  | | Два музыкальных посвящения.  *«Вальс-фантазия».*  Портрет в музыке и жи­вописи.  Картин­ная  галерея.  Комбинирован­ный урок. | теку­щий | | | | устный опрос | Модуль:  Творче­ство  Ми­хаила Ивановича Глинки |
| 5 |  | | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль…».  Комбинирован­ный урок. | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классиче­ской школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особен­ности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.  С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».  С.В.Рахманинов «Островок».  Ю.Визбор «Лесное солнышко». | Знать/понимать: Знать имена выдаю­щихся русских компо­зиторов: А.Варламов, А. Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения му­зыкальных жанров и терминов: романс, бар­карола, серенада.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, срав­нивать музыкальные интонации с интона­циями картин худож­ников, передавать свои музыкальные впечат­ления в рисунке. | тема­тиче­ский | | | | устный опрос | Модуль:  Творче­ство  Сер­гея Васильевича Рахмани­нова |
| 6 |  | | Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля.  Картинная  галерея.  Урок изучения и первичного  закрепления  новых знаний. | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразитель­ные тембровые и регистровые возможно­сти голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.  М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в ис­полнении Ф. Шаляпина. И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский- Корсаков «Песня ва­ряжского гостя» из оперы «Садко». Ю.Визбор «Лесное солнышко». | Знать/понимать: имена известных ис­полнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто.  Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | текущий | | | | устный опрос | Модуль:  Знаменитые исполнители-вокалисты.  Знаменитые исполнители-вокалистки. |
| 7 |  | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  *Песня в свадебном обряде.*  *Сцены свадьбы в операх русских композиторов.*  Комбинированный урок. | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).  РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных). Уметь: по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | тематический | | | | устный опрос  практика | Модуль:  Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке  Свадебный обряд Древней Руси |
| 8 |  | | Образы песен  Зарубежных  композиторов.  Искусство  прекрасного  пения.  Комбинированный урок. | Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак. Ф.Шуберт«Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп. И.Козловский.Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо,  Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.  Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | текущий | | | | тест  практика | Модуль:  Творчество Франца Шуберта  Знаменитые исполнители-вокалисты.  Знаменитые исполнители-вокалистки |
| 9 |  | | Старинный песни мир.  *Песни Франца*  *Шуберта*. *Баллада. «Лесной царь».* Картинная галерея.  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний. | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.  Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. В. Шаинский «Багульник» | Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада.  Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов икусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. | тематический | | | | устный опрос | Модуль:  Творчество  Франца Шуберта |
| 10 |  | | Образы русской народной и  духовной музыки. Народное  искусство  Древней  Руси.  Комбинированный урок. | Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.  «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»  Киевский распев «Свете тихий»  П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя». | Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений:  - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Уметь: по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. | текущий | | | устный опрос  практика | | Модуль:  Обращение композиторов к фольклору. |
| 11 |  | | Русская духовная музыка.  Духовный  концерт.  Комбинированный урок. | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. Б.Окуджава «Молитва» | Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).  Уметь: по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, рели­гиозная. | текущий | | | устный опрос | | Модуль:  Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья |
| 12 |  | | «Фрески Софии Киевской».  *«Орнамент».*  *Сюжеты и образы фресок.*  Комбинированный урок. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».  Б.Окуджава «Молитва» | Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.  Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | текущий | | | устный опрос  риснок | | Диск 6 |
| 13 |  | | «Перезвоны». Молитва.  Комбинированный урок. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».  В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»  Б.Окуджава «Молитва» | Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | тематиче  ский | | | устный опрос  отзыв | | Диск 6 |
| 14 |  | | Образы духовной музыки Западной Европы.  Небесное и  земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний. | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».  И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.  А.Городницкий «Атланты» | Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.  Уметь: проводить интонационно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | текущий | | | устный опрос  практика | | Модуль:  Западноевропейская музыка эпохи Возрождения  Модуль:  Западноевропейская музыка эпохи Барокко.  Духовная музыка в синтезе храмовых искусств. |
| 15 |  | | Образы скорби и печали.  *«Stabat Mater». Реквием.*  Фортуна правит миром.  *«Кармина Бурана».*  Комбинированный урок. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен».В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»  Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» «№5. Тая, исчезает снег» «№8. Купец, продай мне краску»; «№20  Приходите, приходи» «№21. На неверных весах моей души».  А.Городницкий «Атланты» | Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К. Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; | | тематический | | | Оформление афиши | | Презентация  Духовная музыка. |
| 16 |  | | Авторская песня: прошлое и  настоящее.  Песни вагантов. Авторская песня сегодня. *«Глобус крутится, вертится…».* Песни Булата Окуджавы.  Комбинированный урок. | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства - бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.  Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.  А.Городницкий «Снег»; | Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | - осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - оценивать свои возможности в решении творческих задач. | | тематический | | | устный опрос  беседа | | Презентация: «Бардовская  песня» |
| 17 | |  | Джаз – искусство 20 века.  Спиричуэл и блюз.  *Джаз- музыка легкая или серьезная?*  Комбинированный урок. | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки.  Джазовые обработки.  Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»  Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».  Блюз «Сегодня я пою блюз».  Дж.Гершвин. «Любимый мой».  И.Миллс-Д .Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/уД.Эллингтона.  И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.  М.Минков «Старый рояль».  У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». | Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | -находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - умение задавать вопросы. - умение отвечать на вопросы. | | тематический | | | устный опрос  беседа | | Модуль:  Джаз.  Истоки. |
| **II раздел « Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 часов.** | | | | | |  | | | | | |
| 18 | |  | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.  Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.  Комбинированный урок. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и непрограммная музыка.  Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.  Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.  Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | текущий | | | устный опрос  беседа | | Модуль: Разнообразие музыкальных образов в камерно- инструментальной музыке. |
| 19 | |  | Инструментальная баллада.  *Рождаются*  *великие творенья.*  Ночной пейзаж. *Ноктюрн.*  Картинная галерея.  Комбинированный урок. | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.  Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Я.Френкель,  сл. Ю. Левитанского «Баллада о  гитаре и трубе». | Знать/понимать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | текущий | | | устный опрос  беседа | | Модуль: Разнообразие музыкальных образов в камерно- инструментальной музыке. |
| 20 | |  | Инструментальный концерт. *«Времена года».*  Комбинированный урок. | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:  А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».  А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.  А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.  О.Митяев «Как здорово». | Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко.  Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. | | текущий | | | устный опрос | | Модуль:  «Жанры инструментальной музыки» |
| 21 | |  | «Итальянский концерт».  Комбинированный урок. | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово». | Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | текущий | | | устный опрос | | Презентация  «Вивальди.  Времена года» |
| 22 | |  | «Космический пейзаж».  «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»  Картинная  галерея.  Комбинированный урок. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.  Ч.Айвз «Космический пейзаж».  Э. Артемьев «Мозаика».  О.Митяев «Как здорово». | Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | тематический | | | устный опрос  рисунок | | Диск:  Музыкальные инструменты. |
| 23 | |  | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.  *«Тройка».* *«Вальс».* *« Весна и Осень».* *«Романс».*  Комбинированный урок. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово». | Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. | - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - оценивать свои возможности в решении творческих задач.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. | | текущий | | | устный опрос  рисунок | | Модуль:  Творчество Г.Свиридова. |
| 24 | |  | «Метель».  Музыкальные иллюстрации к  повести А.С.Пушкина.  «*Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь…».*  Комбинированный урок. | текущий | | | беседа | | Модуль:  Творчество Г.Свиридова. |
| 25  26 | |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Урок изучения и первичного  закрепления но  вых знаний.  Связь времен. Комбинированный урок. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.В. А. Моцарт «Симфония № 40».  В.А.Моцарт «Авэ верум».  П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях.  Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобра-зительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | тематический | | | устный опрос  отзыв о произведении | | Модуль:  «Моцарт»  Модуль:  Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной  музыке. |
|  |
| 27 | |  | Программная увертюра.  Увертюра  «Эгмонт».  *Скорбь и радость.*  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.  Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. | - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - оценивать свои возможности в решении творческих задач.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | | текущий | | | устный опрос  отзыв о произведении | | Модуль:  Бетховен. Становление личности. |
| 28 | |  | Увертюра-фантазия  «Ромео и Джульетта».  Комбинированный урок.  ***Урок-лекция.*** | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт в вокальной, вокально-инструменталь-ной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.  П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  Н.Рота, сл. Л . Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». |  |
| текущий | | | устный опрос | | Модуль:  Бетховен. Зрелые годы. |
| 29 | |  | **Мир музыкального театра.**  Балет «Ромео и Джульетта».  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний. | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)  «Вступление», «Улица просыпается», «Патер Лоренцо»,  «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».  Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  Фрагменты мюзикла Л.Бернстайна  « Вестсайдская история». | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  **Уметь:** Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.  Знать/понимать: Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений Л.Бернстайна.  Уметь**:** Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики, произведения современных композиторов. |  | | тематический | | | устный опрос | | Модуль:  Ромео и Джульетта. Трагедия В.Шекспира.  Увертюра фантазия П.Чайковского и балет Прокофьева. |
| 30 | |  | Мюзикл  « Вестсайдская история».  Комбинированный урок. |
| 31 | |  | Опера «Орфей и Эвридика».  Комбинированный урок. | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». | Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: Глюка , С.Прокофьева, П.Чайковского, А.Журбина и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | | тематический | | | устный опрос  беседа | | Модуль:  «Литературные образы в балете. Русские балеты 20 века» |
| 32  33 | |  | Рок - опера  «Орфей и Эвридика».  Комбинированный урок.  **Образы киномузыки.**  «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.  Комбинированный урок. | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)  «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны  «Все несчастливцы, как один…»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».  Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. | Знать/понимать: Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.  Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский,  Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. Уметь: сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. | - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями.- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | | тематический | | | устный опрос  беседа | | Модуль:  «Литературные образы в балете. Русские балеты  20 века» |
| текущий | | | устный опрос | | Модуль:  «Литературные образы в балете. Русские балеты 20 века» |
| 34 | |  | Обобщающий урок.  Итоговый. | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.(на выбор учителя).  И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра» «Песенка о капитане»песенка Роберта «Спой нам, ветер».М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Н. Рота. | Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский,  Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л .Бернстайн и их произведения. Уметь: сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. | итоговый | | | Беседа | | Модуль:  «Музыка в кино 20-40 годы.Отечественные фильмы»  «Музыка в кино. Нино Рота» |
|  | |  |  |  | | |  | | Модуль:  «Музыка как вид искусства»  Фрагменты из мюзикла «Вестсайдская история» |