

Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета «Литература» в Брянской области на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

Перечень элементов содержания / умений и видов деятельности, усвоение которых всеми школьниками Брянской области в целом можно считать достаточным

Средние баллы за ЕГЭ по литературе у экзаменуемых Брянской области позволяют говорить, что освоение программы по этому предмету в целом можно считать достаточным. Однако различные элементы содержания программы, умения и виды деятельности усвоены выпускниками в разной степени.

Анализ работ показал, что выпускники показали хорошее умение анализировать фрагмент из эпического, лироэпического произведения и лирическое произведение (повышенный уровень) можно считать достаточным у экзаменуемых в 2025 году. Выполнение задания 11.1-11.5 (высокий уровень) также показывает рост. Однако эта тенденция к повышению результативности прослеживается не во всех группах выпускников, а только в двух сильных (от 61 до 80 т.б., от 81 до 100 б).

В целом достаточно усвоены всеми школьниками Брянской области следующие элементы: знание историко- литературного процесса, знание теоретико- литературных понятий , умение их использовать в анализе художественного произведения , умение воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать его, соотносить с направлением эпохи, определять его жанрово-видовую специфику, выявлять авторскую позицию. Выпускники владеют навыком написания сочинения на литературную тему, опираются на анализируемые произведения.

В задании 11, высокого уровня сложности, проверяется умение создавать целостное сочинение на литературную тему. Некоторые сочинения показывают качественную проработку программных произведений; выросло число работ с более глубокой, сложной интерпретацией характеров и поступков героев; количество шаблонных, поверхностных ответов несколько уменьшилось. Наблюдается и рост числа работ, где присутствует развёрнутый и глубокий анализ текста, хотя по-прежнему значительным остаётся количество ответов, демонстрирующих поверхностное знание текстов произведений и включающих рассуждения общего характера, объёмные фрагменты пересказа. Также были выявлены умения и виды деятельности, усвоение которых остаётся проблематичным: знание истории литературы и текстов произведений, умение правильно увидеть проблему/ы произведения, внимательно читать формулировку темы/вопроса, умение цельно, последовательно и логично излагать свои мысли, соблюдая нормы речи.

Перечень элементов содержания / умений и видов деятельности, усвоение которых всеми школьниками Брянской области в целом нельзя считать достаточным

Перечень элементов содержания / умений и видов деятельности, усвоение которых всеми школьниками региона в целом, школьниками с разным уровнем подготовки нельзя считать достаточным.

Нельзя считать достаточно освоенными навыки, связанные с умением учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, а также представлений о системе стилей языка художественной литературы. Недостаточно владеют выпускники умением составлять тексты, анализировать текст с точки зрения в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, а также давать самооценку на основе наблюдений за собственной речью. В содержательной части следует отметить недостаточный уровень владения литературным материалом периода конца 20- начала 21 века.

В задании 4.1/4.2 наблюдается незнание программного произведения во всем его объеме, осмысление характера персонажа идёт только в рамках фрагмента, что ведет к неточному формулированию тезиса, к искажению авторской позиции. Односторонний, поверхностный подход к анализу сцены, категоричное оценивание образа, неумение отслеживать динамику, диалектику, противоречивость – типичные ошибки экзаменуемых.

На качество ответов заданий 5 и 10 влияет недостаточно сформированный у многих выпускников навык сопоставительного анализа. В ряде работ обнаруживается поверхностное знание привлекаемых текстов, фактические ошибки (неверно указаны события, имена героев и т.д.).

Общий уровень написания «большого» сочинения (задание № 11) оказался таким же, как и в прошлом году. Видимо, опыт написания итогового сочинения, подсказывал учащимся возможность создания аналогичного собственного высказывания и в ЕГЭ по литературе, где критерии оценивания иные.

Удручает предметная незрелость будущих гуманитариев: неосведомленность или отсутствие интереса к социально-историческим реалиям своей страны.

Наименее освоенными при написании сочинений остаются такие навыки, как использование литературоведческой терминологии в ходе анализа и, собственно, сам анализ.

Как и в прошлые годы, обращает на себя внимание низкое качество речи выпускников. Ограниченный словарный запас, обуславливающий выбор неточного слова, что зачастую ведет к фактической ошибке или к искажению авторской позиции.

Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета «Литература» всем обучающимся

ЕГЭ по литературе относится к экзаменам по выбору, но включённые в КИМ задания выявляют достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования не только предметных, но и метапредметных (универсальные учебные познавательные, коммуникативные и регулятивные (самоорганизация и самоконтроль) действия).

○ *Учителям*

1. Изучить аналитические материалы результатов ЕГЭ 2025 года и использовать их при подготовке обучающихся к экзамену в 2026 году.

2. Проанализировать типичные ошибки, допущенные выпускниками в ходе ЕГЭ по литературе в 2025 году:

- незнание текстов художественных произведений: фактов, конкретных деталей, речевых характеристик и т.п.;

- незнание изобразительно-выразительных средств и неумение их определять в тексте художественного произведения;

- нарушения в соблюдении речевых и грамматических норм.

3. С целью повышения качества образовательных результатов необходимо:

- развивать мотивацию к чтению через развитие эмоционального интеллекта обучающихся (определение эмоций литературных героев, их отношений и взаимоотношений и т.д.), применение методов, способствующих взаимодействию обучающихся (дискуссии, обмен мнениями, пересказ понравившегося фрагмента текста), развитие междпредметных связей (анализ картин, сюжетов музыки, фильмов и др.);

- развивать умение вдумчиво читать: анализировать на уроках важные для понимания текста детали и фрагменты, предлагать задания, связанные с выпиской и комментированием цитат, существенных для понимания авторского замысла и характеристики тех или иных художественных образов, задания на знание фактологии текста (тестовые задания с выбором ответа, создание тестовых заданий по литературному произведению и т.д.);

- формировать умение определять изобразительно-выразительные средства (перечень основных терминов и понятий, в том числе междпредметных, для ЕГЭ по литературе дан в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе): проводить системную (ежеурочную) работу по освоению терминологического аппарата, начиная с обучения правильному написанию термина, освоения его

значения и заканчивая его использованием в практике анализа художественного текста;

- формировать культуру письменной речи обучающихся, оттачивать языковую зоркость через практику исправления конкретных ошибок, в том числе систематическое редактирование собственных ответов.

4. Учитель на уроках литературы для реализации содержания учебного предмета в подготовки к ЕГЭ по литературе должен обращаться к следующим формированию основных видов учебной деятельности:

- чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть на всех этапах изучения литературы, выразительное чтение художественных текстов;

- осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов);

- написание сочинения разных жанров, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в тексте художественного произведения;

- установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- познавательные действия: аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация, поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написание аргументированного ответа на проблемный вопрос;

- регулятивные действия: самоорганизация и самоконтроль.

Максимально использовать в своей работе следующие ресурсы Интернета:

1. сайт ФИПИ (<https://ege.fipi.ru>):

- открытый банк заданий ЕГЭ;

- кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена, демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена и спецификация контрольных измерительных материалов для проведения ЕГЭ;

- учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ;

- методические рекомендации для учителей по преподаванию учебных предметов в образовательных организациях с высокой долей обучающихся с рисками учебной неуспешности.

2) сайт ФГБНУ «ИСМО» (<https://edsoo.ru/>):

- Методические рекомендации. Эффективные методики и технологии в достижении метапредметных результатов на уроках предметов филологического

цикла. 10-11 классы (2024 г.) - URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/03/mp_effektivnye_metodiki_i_tehnologii_soo.pdf;

- Методические рекомендации. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» 10-11 классы (2024 г.) - URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/so_soo_literatura.pdf ;

- Методическое пособие. Литература. 10-11 классы углублённый уровень (2023 г.) - URL: <https://edsoo.ru/2023/09/14/metodicheskoe-posobie-literatura-10-11-klassy-uglublyonnyj-uroven-2023-g/>

○ *ИПК/ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

ГАУ ДПО «БИПКРО» (кафедра гуманитарного образования) с учетом представленного анализа результатов ЕГЭ 2025 по литературе необходимо скорректировать меры адресной помощи учителям по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений, в том числе через:

- обучение на курсах повышения квалификации;
- неформальное повышение квалификации с обязательным использованием активных форм взаимодействия (практикумы, мастер-классы, проектные мастерские и т.д.), в том числе наставничество;
- реализацию различных форм персонифицированного сопровождения профессионального развития педагогов;
- распространение эффективного опыта учителей, обучающиеся которых демонстрируют стабильно высокие результаты ЕГЭ по литературе.

Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

○ *Учителям*

1. Необходимо разработать индивидуальный образовательный маршрут для обучающихся для подготовки к профильному экзамену.

2. В работе с обучающимися с низким уровнем подготовки необходимо:

- для выполнения заданий на знание содержания произведений русской классической литературы, включенных в список кодификатора, необходимо актуализировать работу по систематизации изученного с использованием приемов графической переработки текста: читательский дневник в формате «рабочих листов», визуальный конспект, кластеры и др.;

- систематически применять актуальные стратегии смыслового чтения на уроках: предтекстовые, текстовые (стратегии и приемы: чтение с вопросами, чтение с остановками, «Двойной дневник», «Дерево вопросов», «Спросите автора», «Экскурсия по главе книги», «Следуйте за персонажем» (с составлением

графических схем), «Цитаты действующих лиц» и др.), послетекстовые («Черты характера», «Список тем произведения» и др.);

- формировать метапредметные результаты:

познавательные: устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

регулятивные: самоконтроль и самооценка;

коммуникативные: выявлять в художественных текстах проблемы, определять темы, характеризовать образы и выражать своё отношение в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях.

3. В работе с обучающимися со средним уровнем подготовки необходимо:

- организовывать заучивание наизусть лирических произведений, фрагментов прозаических текстов, в том числе с применением конкурсных, игровых, театрализованных заданий;

- развивать навыки анализа текстов по заданному алгоритму, включающему определение рода и жанра произведения, особенностей композиции, темы, проблемы, идеи, авторской позиции, формировать читательскую грамотность;

- проводить работу по развитию речи и логических навыков учащихся, обращая особое внимание на редактирование текстов, построение сочинения-рассуждения и развернутых ответов по предложенному алгоритму (формирование познавательных и регулятивных метапредметных результатов на межпредметном уровне). Особое внимание следует уделить работе с орфографическим словарём.

4. В работе с обучающимися с высоким уровнем подготовки необходимо:

- углубить работу по ознакомлению с историко-культурным контекстом литературного произведения, контекстом творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, особенно в работе литературным материалом периода конца XX-начала XXI века;

- формировать навык сопоставительного анализа: внутритекстовые (сравнение образов, сопоставление элементов композиции, стилистические сопоставления), межтекстовые (произведений одного или разных авторов по жанровым, проблемным и другим признакам, черновой и окончательный варианты произведения или его составных элементов, художественный образ и биографические источники его прототипа), интерпретационные (различные критические интерпретации произведения, сравнение читательских оценок произведения);

- формировать навык использования литературоведческой терминологии в ходе анализа (вести словари терминов, предлагать литературоведческие тексты для анализа, задания на восстановление терминологии в сплошном тексте и т.д.);

- формировать умение интерпретировать и анализировать текст в соответствии с предложенной темой и с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

○ *Администрациям образовательных организаций*

В целях повышения качества подготовки к ЕГЭ по литературе руководителям ОО рекомендовать:

- обеспечить методическое сопровождение учителя, реализующего индивидуальный образовательный маршрут обучающего по подготовке к ЕГЭ;
- создать возможность для проведения учителями-словесниками консультаций для участников ЕГЭ;
- контролировать в рамках ВСОКО формирование метапредметных результатов, в том числе на межпредметной основе.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

- организовать курсы повышения квалификации для учителей литературы по теме «Система подготовки обучающихся к ГИА по русскому языку и литературе»;
- обеспечить адресное сопровождение учителей по вопросам подготовки к ЕГЭ по литературе, в том числе на платформе «Цифровой кабинет методиста»;
- разработать методические рекомендации по подготовке обучающихся по образовательным программам среднего общего образования к ЕГЭ по литературе в 2025 - 2026 учебном году;
- провести обучающий семинар (вебинар) для педагогов ОО с низкими образовательными результатами «Основные направления подготовки к ГИА в 2025 – 2026 учебном году»;
- организовать мероприятия по распространению положительного опыта работы педагогов по подготовке обучающихся к государственной итоговой аттестации по предмету «Литература».

Рекомендуемые темы для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников, в том числе по трансляции эффективных педагогических практик ОО с наиболее высокими результатами

При планировании работы методических объединений учителей русского языка и литературы на 2025-2026 учебный год представляется целесообразным рекомендовать для обсуждения на методических объединениях учителей предметников следующие вопросы:

1. Система повторения теории литературы в старших классах.
2. Методика и технология сопоставительного анализа художественных текстов.
3. Специфика привлечения художественного текста для аргументации в письменных работах.
4. Художественное пространство новейшей отечественной литературы.

5. Система работы над речевой грамотностью обучающихся при написании сочинений.

Рекомендуемые направления повышения квалификации работников образования

При планировании курсов повышения квалификации учителей русского языка и литературы следует включать для следующие темы:

1. Система работы учителя по подготовке учащихся к выполнению заданий ЕГЭ по литературе.
2. Виды анализа художественного произведения на уроках литературы.
3. Историко-литературный контекст в письменных работах обучающихся по литературе.
4. Проблемно-содержательный анализ произведений сходной тематики.