**Выдержка из**

**ОПЫТА РАБОТЫ**

**«Развитие предпосылок инженерного мышления в процессе архитектурного творчества»**

Каждый город по – своему уникален и неповторим. Он похож на шкатулку с драгоценностями, которая медленно открывается нашему взору по мере ознакомления с ней. А драгоценности - это чудесные здания и архитектурные сооружения, которые отличаются разнообразием, самобытностью и индивидуальностью.

Архитектура – это не только искусство, это кропотливая и увлекательная деятельность многих людей, в процессе которой одни придумывают, другие строят, третьи украшают, а четвёртые проверяют. Архитектура - идеальная почва для развития навыков креативного мышления ребенка дошкольного возраста, благодаря наглядности и образности материалов. Детский мозг обладает высокой пластичностью в отсутствии рамок и стереотипов, это идеальная платформа для развития предпосылок инженерного мышления, способного отвечать вызовам современности и умению нестандартно решать задачи.

Актуальность и педагогическая значимость моего опыта работы состоит именно в том, чтобы воспитать новое поколение будущих творцов, способных компетентно и креативно преобразовывать окружающую среду, сохраняя архитектурное наследие и природную ценность её территорий. Именно так, помогая детям сознательно реализовывать себя в процессе архитектурного творчества, мы культивируем в них не только креативность, предпосылки инженерного мышления, но и тягу к знаниям, открытость к «новому», принятие «иного» мировосприятия, с точки зрения СОЗИДАНИЯ, а не ПОТРЕБЛЕНИЯ.

Опираясь на свой опыт работы в данной теме, утверждаю, что детям очень нравится архитектурное творчество. У нас в саду организовано архитекторское бюро, идеей работы которого является «Умная среда – умные дети» и определены ведущие задачи, которые помогают организовать его функционирование:

1. Ознакомление детей с основными памятниками искусства, архитектуры и скульптуры Брянской области.
2. Формирование первоначальных знаний по составлению моделей, схем, таблиц для отображения и анализа архитектурных конструкций.
3. Преодоление стереотипности в архитектурно – инженерной деятельности ребёнка, разрушение застывших шаблонов, умение анализировать и мыслить самостоятельно.
4. Раскрыть детям архитектуру, несущую в своей основе не только художественную ценность, но и социально – целевую основу (масштабность, пропорциональность, фактура, цвет, освещённость).

Чтобы помочь дошкольникам овладеть архитектурной грамотностью, была разработана и выстроена определённая система работы, включающая в себя три блока:

1. **Архитектура зданий**. Освоение архитектуры – функциональной, конструктивной и эстетической. Для того, чтобы ребятам было интереснее изучать и исследовать качества и свойства архитектурных зданий разработаны авторские методические пособия «Кубик – классификатор», «Архитектурный круг», «Эволюция обычных вещей», которые мы изготовили совместно с родителями воспитанников. Дошкольники не остались в стороне, и предложили создать собственную азбуку архитектора, все иллюстрации ребята нарисовали сами. Так у нас появилась уникальная азбука «Я – Архитектор» и дидактические куклы «Помощники архитектора», которых тоже придумали ребята.

2. **Архитектура инженерных построек.** В этом блоке мы познакомились с сооружениями, не имеющими внутреннего пространства и объёма, научились возводить мосты и проверять их на прочность.

3. **Садово – парковая архитектура** (благоустройство площадей, парков, улиц). При подборе содержания материала всегда учитываю его доступность детскому пониманию и развивающий характер обучения. Моими главными помощниками в данном блоке выступили такие методы и приёмы как: «Бином фантазии», «Морфологический ящик», методы образного видения и ассоциаций» с помощью которых, в процессе ознакомления с окружающим, ребёнок может отразить свои впечатления в изобразительной и конструктивной деятельности.

Сооружая свои архитектурные постройки (дома, мосты, улицы, города, ландшафтные макеты), на основе разработанных авторских технологических карт с образцами моделей как простых, так и сложных, дети имеют возможность придумывать и создавать что – то новое, стать автором, архитектором и инженером. Они экспериментируют (проверяют на прочность, определяют положительные и отрицательные свойства), изобретают (фантастические здания и города будущего), фантазируют и обыгрывают свои архитектурные шедевры. Юные архитекторы свободно передвигаются по пространству бюро, создают схемы будущих построек в трёх проекциях и их чертежи, работают на координационной сетке и проводят научные эксперименты, результаты которых фиксируют с помощью зарисовок и символов в индивидуальные «Блокноты архитекторов», а я со слов детей наполняю их личными высказываниями, рассуждениями и пояснениями. Дома каждый родитель может познакомиться с открытиями ребёнка, дополнить их или усовершенствовать, и продолжить архитектурное творчество в домашних условиях. И опять ребёнок активный соавтор.

Совместная архитектурная деятельность с детьми не ограничивается рамками занятий, во время тематических недель, увлекательных проектов («Солнечный город», «Круглый дом», «Замок мечты», «Радужные мосты» и т.д.) образовательных событий происходит погружение всех участников образовательного процесса в удивительный мир архитектуры.

Повышение педагогической компетентности родителей ещё одна важная задача любого педагога. Доверие ко мне как профессионалу позволяет заинтересовать наших родителей архитектурным творчеством и сотворчеством. А совместные мероприятия и продолжение общения через вебинары или сайты приводит к пониманию важности роли семьи в поддержке детской инициативы и архитектурно – инженерной самореализации.

Все вместе мы создаём и конструируем новую модель действий и отношений, свой уникальный «Архитектурный три – З», систему закона трёх. В которой, опираясь на знания цивилизации, мы формируем значимые умения, а в дальнейшем отрабатываем прочные навыки. Атмосфера сотворчества мотивирует нас на новые достижения. Расширяя архитектурный кругозор, с помощью научных экспериментов мы совершаем свои первые архитектурные открытия. Зная основной принцип архитектуры «Польза, прочность, красота», мы создали свою формулу успеха «Закона трёх» «Увидел – восхитился – создал» главной педагогической находкой которой стало авто – дидактическое пособие «Smart house» или «Умный дом». «Smart house» - это уникальное пособие, архитектурная постройка – состоящая из трёх многофункциональных комнат, наполненных авторским дидактическим материалом и играми («Архитектуры – из фигуры», «Сотовая архитектура», «Шифровки архитектора», «Колесо времени» и т.д.) Путешествуя по комнатам «Умного дома» ребёнок может почувствовать себя настоящим мастером, творцом и конструктором.

Я вижу, как растет и развивается ребёнок, подобно архитектурному строению, складывающемуся из маленьких кирпичиков, и день за днём преобразуется в красивое, архитектурное сооружение. Дети набираются конструктивного опыта, реализуют свои технические решения, проявляют находчивость и изобретательность, экспериментируют, а затем совершенствуют свои замыслы. Всё это и является началом развития предпосылок инженерного мышления в процессе архитектурного творчества.