



М. К. Тенешева, Н. К. Рерих и Храм Святого Духа...

Если произойдет воскресение духа, если сознание освободится от призраков прошлого и устремится к построению Нового Мира, на основе нового понимания сотрудничества и знания, то планета может уцелеть.

Е.И. Рерих // Письма в Европу. Т. II. 16 июля 1935 г.

Слайд 4 Очень часто стык эпох, стык поколений порождает огромное количество талантов. Неслучайно начало XX века называют «Серебряным веком русской культуры». Одним из таких талантов и был Николай Константинович Рерих. Его дружба и плодотворное сотрудничество с княгиней Марией Клавдиевной Тенешевой дали замечательные результаты, которыми мы не перестаем восхищаться до сегодняшнего дня. Храм Святого духа был построен по инициативе княгини Тенешевой, в ее имении Талашкино, на хуторе Фленово Смоленской губернии.

Здесь никогда не бывает многолюдно (исключение составляют экскурсионные группы) и несказанно

прекрасна природа. И кажется, в истории небольшого обветшавшего храма, затерявшегося среди смоленских лесов, как в зеркале, отразилась судьба России.

Слайд 5 Имение Тенишевой Талашкино стало на рубеже XIX-XX вв. местом возрождения русского народного искусства. Рерих и Тенишева сошлись во вкусах, в интересе не только к славянской, но и древнерусской и индийской старине.

Слайд 6 Первоначально Храм должен был быть построен во имя Преображения Господня. «Смоленский вестник» от 12 сентября 1900 года по этому поводу сообщал: «В четверг, 7 сентября, в имении Талашкине, в 15 верстах от Смоленска, совершена была закладка новой церкви во имя Преображения Господня. Церковь сооружается владелицей имения кн. М.К.Тенишевой преимущественно для нужд местной сельскохозяйственной школы. Церковь строится по личным указаниям владелицы в строго древнерусском стиле, будет богато расписана и разукрашена мозаикой, майоликой и обещает быть выдающимся в художественном отношении сооружением» [1].

К 1905 году строительство Храма было почти завершено.

Тенишева отходит от канонов современной церковной архитектуры. Она пытается соединить образы русской старины, впечатления, вынесенные из своих путешествий по Русскому Северу, с силуэтами местной природы. «Даже далекие пути. Даже храмы Айанты и Лхасы» угадываются здесь, напишет потом Рерих. «На высокой красивой горе, покрытой соснами, елями и

липами, с необозримым кругозором», был воздвигнут храм, напоминающий одновременно древнюю пирамиду, русский шатер и буддийскую пагоду».

Церковь должна была стать усыпальницей Тенишевых. Но храм никогда не жил той жизнью, о которой мечтали его создатели..

Расписать Храм в 1908 году княгиня предложила своему близкому другу Н.К.Рериху. Тогда же пришло решение посвятить Храм Святому Духу. Николай Константинович вспоминал: «Мы решили назвать этот храм ? Храмом Духа. Причем центральное место в нём должно было занимать изображение Матери Мира.

Храма во имя Святого Духа.... Издревле на Руси существовала традиция строить храмы, посвященные Сошествию Святого Духа, в которых воспевались события, описанные в Деяниях апостолов. Существовала веками разработанная иконография, изображающая апостолов или Богоматерь с апостолами, на которых нисходят языки пламени.

Особенностью Храма во Флёнове является то, что он посвящён не Сошествию, а самому Святому Духу. Есть все основания утверждать, что Храм во Флёнове стал первым и на Руси, и в России, имеющим подобное посвящение.

Слайд 7 В 1908 году Н.К.Рерих приступает к работе, и вскоре над центральным входом появляется изображение Нерукотворного Спаса. Образ Иисуса Христа, Спаса, как Его называли на Руси, является центральным для всего древнерусского искусства. Спас — значит Спаситель; Спаситель мира.

К этому времени художник изучил старинное искусство икон и стенной росписи во всех ее школах, во всех эпохах. Образу Нерукотворного Спаса Н.К.Рерих посвятил немало своих вдохновенных работ. Мозаики, выполненные по его эскизам, украсили многие храмы. Но нигде Образ Христа-Спасителя

не достигает такой мощи, как в мозаике над входом в храм Святого Духа Слайд 8 Уже издалека,

при подходе к храму бросается в глаза эта изумительная по красоте и силе картина. Почти всё её пространство занимает Лик Христа на белом платё, окружённый летящими Ангелами, а выше, над купами облаков, виднеется Град Нездешний, завершающий всю композицию. Мы видим благородный Лик, несколько суровый — высокие дуги бровей, широко раскрытые, прямо смотрящие глаза.

Слайд 9 Он словно следит огромными глазами за входящими в храм, напоминая о необходимости применения заповедей в жизни каждого дня. Могучая сила пронзительного взгляда, в котором соединились и безграничная скорбь, и безграничное сострадание, делает Лик живым, приближая к нашему сердцу высокое духовное Начало. Слайд 10,11,12

Текст составлен в соответствии с презентаций (см. в разделе *Педагогическая копилка*)