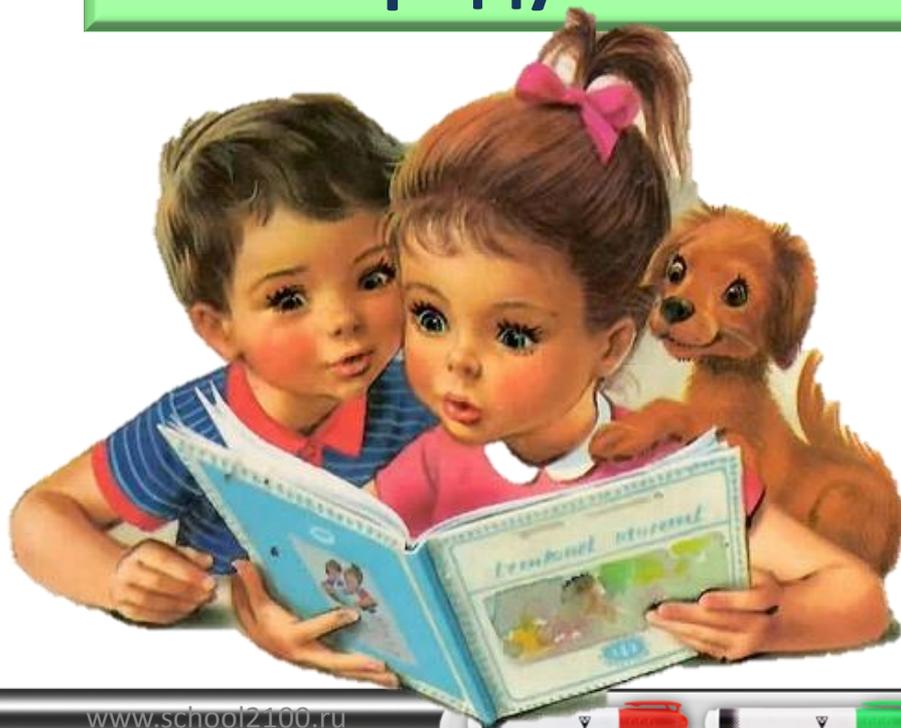


# Технология продуктивного чтения-слушания. Проектирование занятия в ДОО по восприятию художественной литературы и фольклора на основе технологии продуктивного чтения-слушания



Семинар проводит  
*Светлана Валентиновна Паршина,*  
координатор направления  
«Изобразительное искусство и технология»  
в ОС «Школа 2100», соавтор ООП «Детский  
сад 2100», методист УМЦ «Школа 2100»

**«Через деятельность и в  
процессе деятельности человек  
становится самим собой»**

*(А. А. Леонтьев)*





**Вид деятельности, который решает задачи конкретной образовательной области в любом случае**

**Вид деятельности, который решает задачи конкретной образовательной области при определенных условиях**

**Вид деятельности, который не решает задачи конкретной образовательной области**



**Какой вклад вносит вид деятельности в реализацию задач той или иной образовательной области?**

<b><i>Вид деятельности/ Образовательная область</i></b>	<b>Восприятие художественной литературы и фольк.</b>	<b><i>Условия, при которых реализуются задачи образовательных областей</i></b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>		
<b>Познавательное развитие</b>		
<b>Речевое развитие</b>		
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
<b>Физическое развитие</b>		

<b>Вид деятельности/ Образовательная область</b>	<b>Восприятие художественной литературы и фольк.</b>	<b>Условия, при которых реализуются задачи образовательных областей</b>
Социально-коммуникативное развитие	■	
Познавательное развитие		
Речевое развитие		
Художественно-эстетическое развитие		
Физическое развитие		

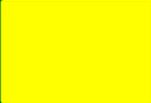


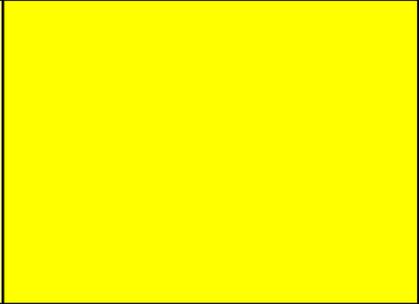
<b>Вид деятельности/ Образовательная область</b>	<b>Восприятие художественной литературы и фольк.</b>	<b>Условия, при которых реализуются задачи образовательных областей</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	■	Обсуждение поступков героев; усиление эмоций и др.
<b>Познавательное развитие</b>		
<b>Речевое развитие</b>		
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
<b>Физическое развитие</b>		



<b>Вид деятельности/ Образовательная область</b>	<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	<b>Условия, при которых реализуются задачи образовательных областей</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	□	Обсуждение поступков героев; усиление эмоций и др.
<b>Познавательное развитие</b>		Создание условий для мотивации детей; для выполнения детьми познавательных действий (сравнения, наблюдения, анализа); формирование первичных представлений и др.
<b>Речевое развитие</b>		
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
<b>Физическое развитие</b>		

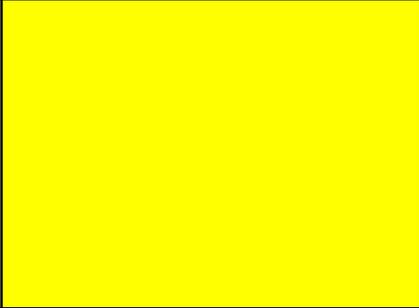


<b>Вид деятельности/ Образовательная область</b>	<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	<b>Условия, при которых реализуются задачи образовательных областей</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>		Обсуждение поступков героев; усиление эмоций и др.
<b>Познавательное развитие</b>		Создание условий для мотивации детей; создание условий для выполнения детьми познавательных действий (сравнения, наблюдения, анализа); формирование первичных представлений и др.
<b>Речевое развитие</b>		
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
<b>Физическое</b>		

<b>Вид деятельности/ Образовательная область</b>	<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	<b>Условия, при которых реализуются задачи образовательных областей</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>		Обсуждение поступков героев; усиление эмоций и др.
<b>Познавательное развитие</b>		Создание условий для мотивации детей; для выполнения детьми познавательных действий (сравнения, наблюдения, анализа); формирование первичных представлений и др.
<b>Речевое развитие</b>		Вовлечение детей в диалог; стимулирование к ответам на вопросы и др.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
<b>Физическое развитие</b>		

<b>Вид деятельности/ Образовательная область</b>	<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	<b>Условия, при которых реализуются задачи образовательных областей</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	□	Обсуждение поступков героев; усиление эмоций и др.
<b>Познавательное развитие</b>	□	Создание условий для мотивации детей; для выполнения детьми познавательных действий (сравнения, наблюдения, анализа); формирование первичных представлений и др.
<b>Речевое развитие</b>	□	Вовлечение детей в диалог; стимулирование к ответам на вопросы и др.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	□	
<b>Физическое развитие</b>	□	

<b>Вид деятельности/ Образовательная область</b>	<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	<b>Условия, при которых реализуются задачи образовательных областей</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	■	Обсуждение поступков героев; усиление эмоций и др.
<b>Познавательное развитие</b>	■	Создание условий для мотивации детей; для выполнения детьми познавательных действий (сравнения, наблюдения, анализа); формирование первичных представлений и др.
<b>Речевое развитие</b>	■	Вовлечение детей в диалог; стимулирование к ответам на вопросы и др.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	■	Создание условий для выражения детьми своего отношения к героям художественных произведений
<b>Физическое развитие</b>	■	

<b>Вид деятельности/ Образовательная область</b>	<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	<b>Условия, при которых реализуются задачи образовательных областей</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>		Обсуждение поступков героев; усиление эмоций и др.
<b>Познавательное развитие</b>		Создание условий для мотивации детей; для выполнения детьми познавательных действий (сравнения, наблюдения, анализа); формирование первичных представлений и др.
<b>Речевое развитие</b>		Вовлечение детей в диалог; стимулирование к ответам на вопросы и др.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		Создание условий для выражения детьми своего отношения к героям художественных произведений
<b>Физическое развитие</b>		Создание условий для выражения детьми своего отношения к героям в подвижных играх; задания на развитие мелкой моторики

## Этапы деятельности

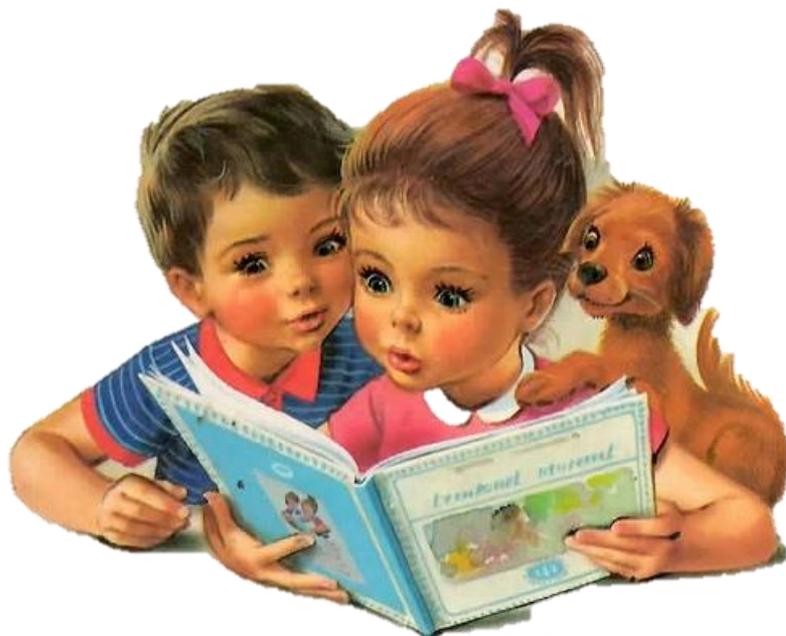
- 1. Мотивационный этап** (создание условий для возникновения внутреннего побуждающего мотива к новой деятельности).
- 2. Ориентировочный этап** (формулирование целей деятельности, подбор средств).
- 3. Исполнительский этап** (реализация самой деятельности, получение результата, подведение итогов).
- 4. Рефлексивный этап** («взгляд назад», выражение своих эмоций по итогам деятельности).
- 5. Перспективный этап** (выход на самостоятельную деятельность детей).

# Технология продуктивного чтения и ее место в дошкольном образовании



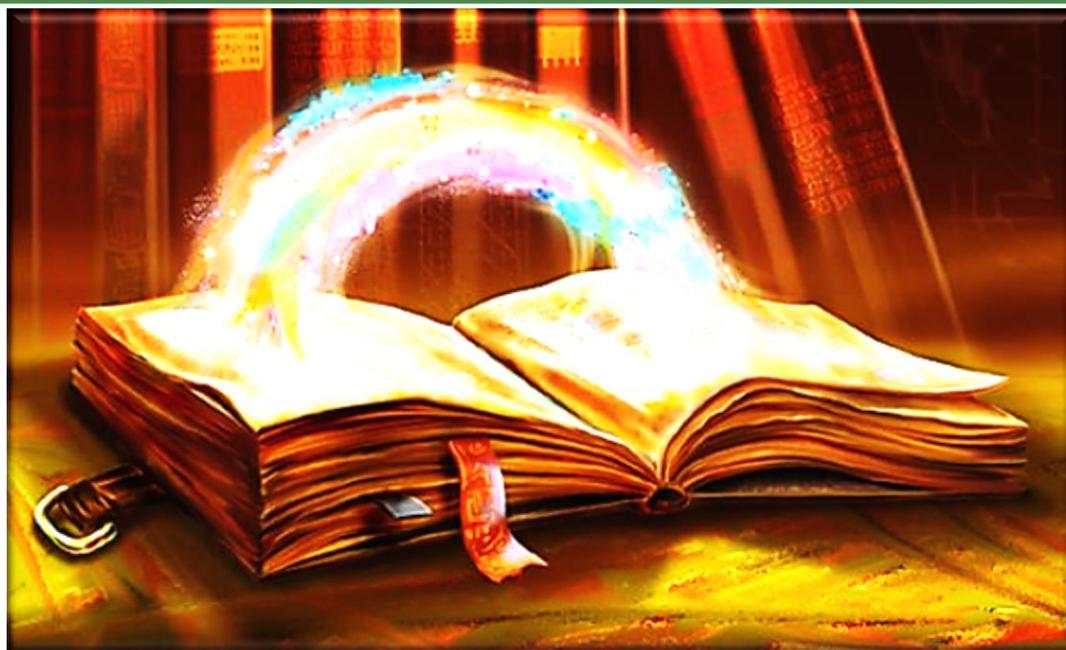
# Технология продуктивного чтения-слушания

(автор – доктор пед. наук *О.В. Чиндилова*)



**«Чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания)»**

*О.В. Чиндилова*



# Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

## Три этапа работы с текстом

### 1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации). **Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.**

### 2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и пр.

**Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.**

### 3) После чтения текста

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

**Результат: эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.**



## Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2-х лет).
2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4-5 лет).
3. Сфера реакции на содержание (с 5-6 лет).
4. Сфера реакции на художественную форму (с 7 лет).





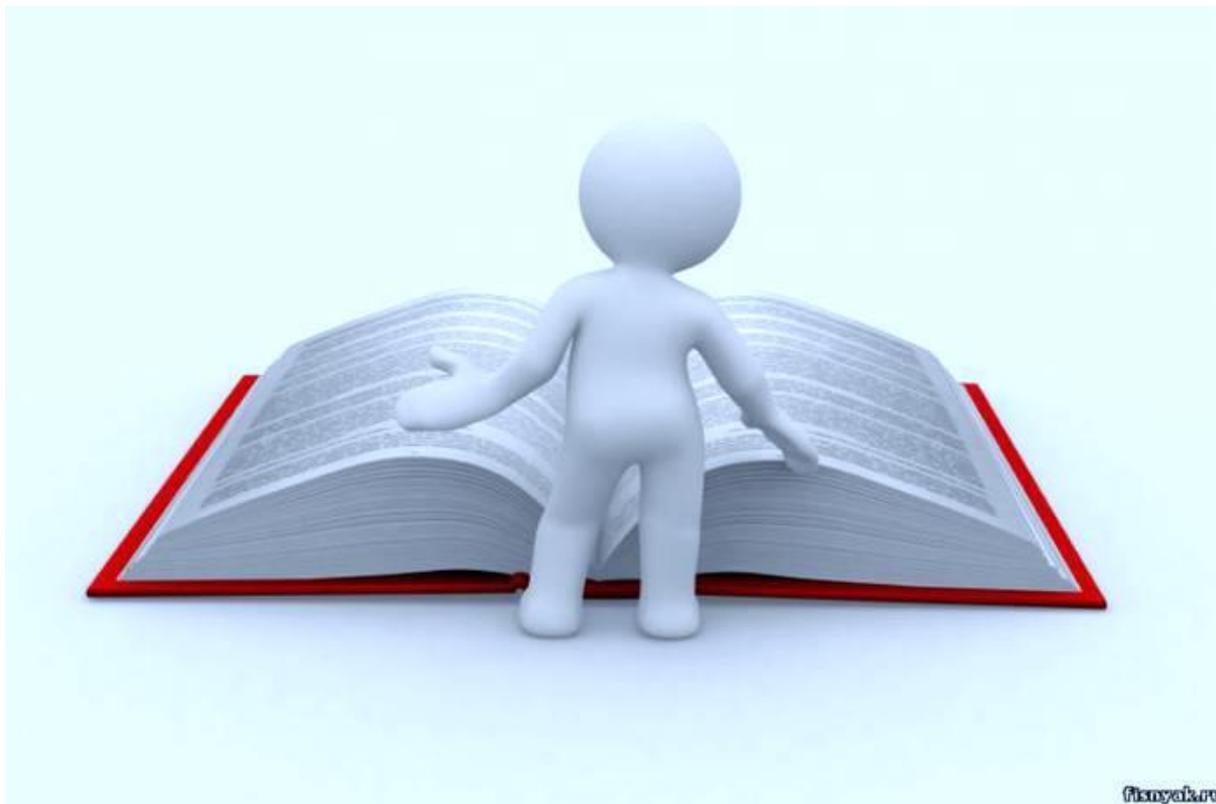
<b>Сферы читательской деятельности</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Приемы работы</b>
Эмоциональная сфера	с 2 лет	Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.
Сфера воссоздающего и творческого воображения	с 4-5 лет	Рисование , творческий пересказ, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и др.
Сфера реакции на содержание	с 5-6 лет	Рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов по тексту, ответы на вопросы и др.
Сфера реакции на художественную форму	с 7 лет	Наблюдение над звукописью, ритмом, рифмой.



**Алгоритм проектирования  
непрерывной образовательной  
деятельности по восприятию  
художественной литературы и  
фольклора**



**На каких этапах проектирования занятия, по-вашему мнению, возникают трудности?**



flonyak.ru



## Восприятие художественной литературы и фольклора: алгоритм проектирование НОД

### Педагог

- 1) выбирает **художественное произведение** (сказку, рассказ, стихотворение);
- 2) вычитывает из него **три уровня информации**;
- 3) определяет **художественную задачу текста**;
- 4) формулирует **цель НОД воспитателя** в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста;
- 5) формулирует **тему НОД**, исходя из художественной задачи текста;
- 6) формулирует **задачи** для каждого этапа деятельности; соотносит задачи с соответствующими образовательными областями;
- 7) продумывает **действия** детей на каждом этапе деятельности;
- 8) прогнозирует **цель**, которую могут поставить **дети**;
- 9) обдумывает работу **до чтения**;
- 10) определяет в тексте **места остановок**;
- 11) продумывает работу **после чтения**;
- 12) продумывает **вопросы рефлексивного этапа**;
- 13) продумывает **перспективный этап**.

1) Педагог, исходя из темы (дня, недели, месяца и др.) и (или) недавно полученных, первичных представлений детей, **выбирает художественный текст.**

***6-7 лет.***

Тема «Голубая планета»

Первичные представления: природа как единое целое; человек как часть природы; отношение человека к природе.



2) Педагог готовит текст к продуктивному чтению: читает сам предварительно и **вычитывает три уровня текстовой информации**: фактуальную (содержится в тексте в явном виде), подтекстовую (присутствует в тексте в неявном виде, «между строк») и концептуальную (основной смысл (смыслы) текста).



Фактуальная информация

Подтекстовая информация

Концептуальная информация

Читаем текст Ю. Ковалея «Букет» и вычитываем три вида информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. — Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то наглогато. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами. Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

3) Педагог определяет **художественную задачу** текста (мотива, который побудил автора к написанию произведения, замысла).



4) Педагог формулирует **цель НОД воспитателя** в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста (чего хочет достичь воспитатель в результате данной деятельности детей).

3-4 года – эмоциональная реакция на текст;  
4-5 лет + проявление воссоздающего и творческого воображения;  
5-7 лет + реакция на содержание.



5) Педагог формулирует **тему НОД** (именно как тему, а не просто как название произведения), исходя из художественной задачи текста и цели.

«Сила добра в сказке  
К. Ушинского “Солнце и Ветер”»

«Как важно быть ответственным»  
по сказке Н. Абрамцевой “Дождь”

«Мой любимый проказник»  
по рассказу Ю. Коваля “Букет”



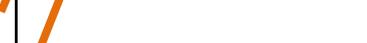


6) Педагог формулирует **задачи** (шаги по достижению цели) для каждого этапа деятельности; соотносит задачи с соответствующими образовательными областями.



Этапы деятельности	Действия детей	Задачи	→	Образовательные области
Мотивационный этап (М)				Социально-коммуникативное развитие (СКР)
Ориентировочный этап (О)				Познавательное развитие (ПР)
Исполнительский этап (И)				Речевое развитие (РР)
Рефлексивный этап (Р)				Художественно-эстетическое развитие (ХР)
Перспективный этап (П)				Физическое развитие (ФР)



Этапы	Действия детей	Задачи (создать условия для развития...; формирования...)		Обр. обл.
М		любознательности познавательной мотивации		СКР
		речи как средства общения		
О		связной речи		ПР
		самостоятельности, целенаправленности		
И		восприятия содержания текста, его эмоциональной составляющей		РР
		сопереживания героям		
		умения отражать свое отношение к героям		ХР
		Взаимодействия, крупной и мелкой моторики		
		воображения, творческой активности, наблюдательности		
	связной речи		ФР	
Р		положительного отношения к деятельности		
П		самостоятельности, целенаправленности		

7) Педагог продумывает **действия детей** на каждом этапе деятельности.

Рассматривают иллюстрации, прогнозируют содержание текста, слушают, отвечают на вопросы педагога, рисуют, инсценируют, изображают героев сказки, выражают свои эмоции и т. д.



Этапы	Действия детей	Задачи (создать условия для развития...; формирования...)	Обр. обл.
<b>М</b>	интересуются рассказом, предполагают его содержание	любопытности познавательной мотивации	<b>СКР</b>
	включаются в диалог, выдвигают свои предположения	речи как средства общения	
<b>О</b>	высказываются, отвечают на вопросы	связной речи	<b>ПР</b>
	осознают (формулируют) цель чтения	самостоятельности, целенаправленности	
<b>И</b>	слушают, комментируют вопросы педагога, проявляют эмоции	восприятия содержания текста, его эмоциональной составляющей	<b>РР</b>
	отвечают на соответствующие вопросы	сопереживания героям	
	инсценируют, рисуют (словесно)	умения отражать свое отношение к героям	<b>ХР</b>
	двигаются	Взаимодействия; крупной и мелкой моторики	
	представляют, наблюдают по тексту, выполняют творческие задания	воображения, творческой активности, наблюдательности	<b>ФР</b>
	отвечают на вопросы, высказываются	связной речи	
<b>Р</b>	проявляют свои эмоции по отношению к своим действиям	положительного отношения к деятельности	
<b>П</b>	предполагают, где можно использовать новые умения	самостоятельности, целенаправленности	

8) Педагог прогнозирует **цель**, которую могут поставить дети (ради чего хотят прочитать текст)

Прочитать сказку, чтобы понять, что же произошло с тем или иным героем.

Проверить свои предположения о содержании текста.

Узнать, что еще интересного произошло с уже знакомым героем и др.

Узнать, что же это за букет такой с зелеными наглыми глазами.

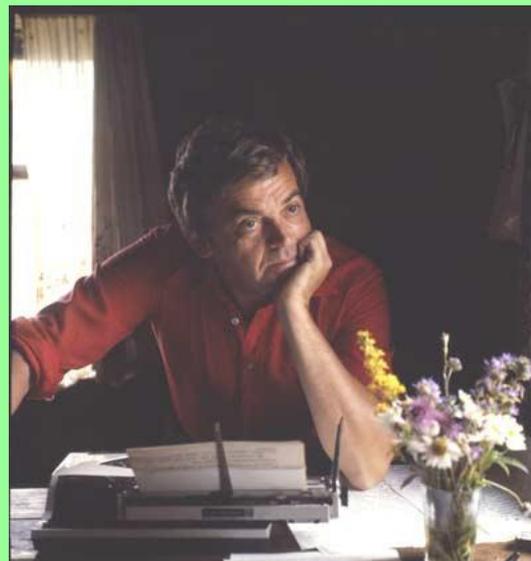
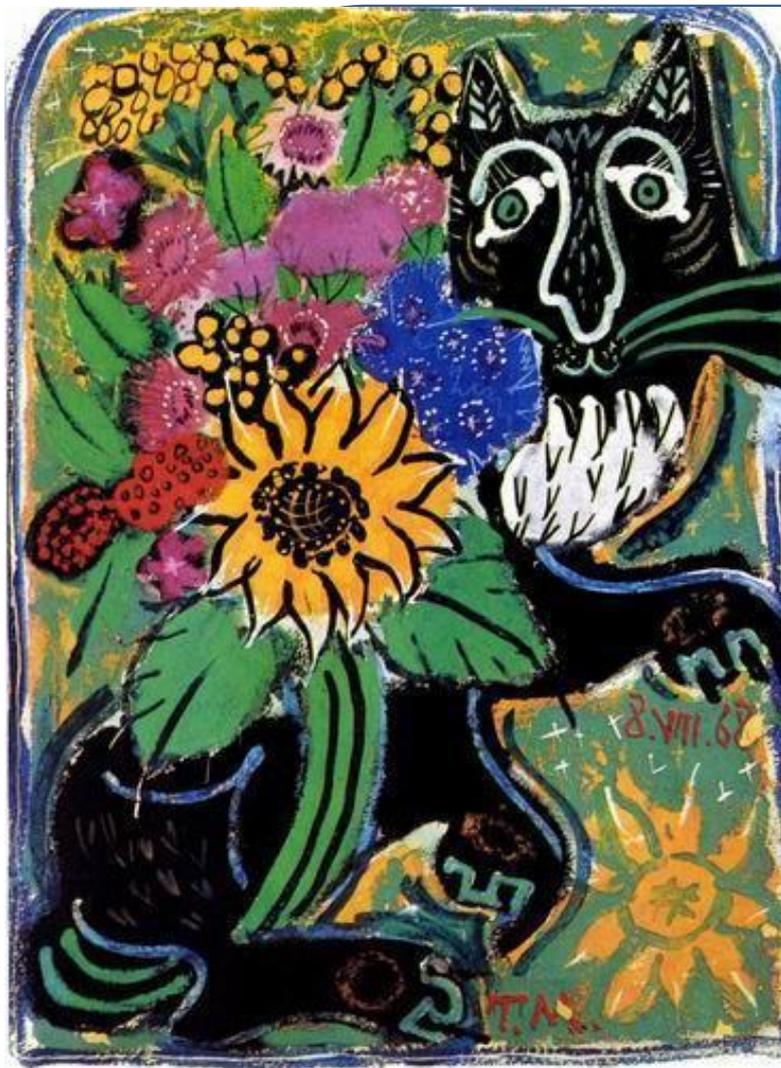


9) Педагог обдумывает работу **до чтения**

- на мотивационном этапе: игровую или иную ситуацию, которая мотивирует ребенка к чтению;

- на ориентировочном этапе: вопросы, подводящие ребенка к осознанию или формулированию цели чтения.

Рассматривание иллюстраций, обсуждение названия текста, разворачивания игрового сюжета с героями сказки



# Букет

Юрий Коваль



10) Педагог определяет в тексте **места остановок**, продумывает комментарии и вопросы к автору текста в местах остановок (исполнительский этап).

- Вот, оказывается, кто это был!
- Что же случилось?
- Представили?
- Мигом, значит быстро...
- Ай-ай-ай, разве так можно?...



Я вошёл в дом и застыл на пороге. **В** По полу разливалось молочное озеро. **П В** Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки. — Кто тут?! Кто тут, чёрт подери! **В** В комнате всё было вверх дном (**К** *то есть все перевернуто, разбросано*). Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то наглогато. **К** Показалось, что это букет во всём виноват. **В** Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро. **П**

Вдруг показалось — кто-то смотрит! **В** И тут я понял, что это на меня смотрит букет. **К** Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами. **В** Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку. **В П**

**11)** Педагог продумывает работу *после чтения* (на исполнительском этапе: вопросы к детям по содержанию текста, итоговый вопрос, творческое задание).



12) Педагог продумывает **вопросы рефлексивного этапа** (что сегодня особенно понравилось, запомнилось, было особенно трудно, особенно интересно и т.д.)

13) Педагог продумывает, что можно предложить детям **для самостоятельной деятельности** - перспективный этап (это может быть творческая работа по мотивам сказки; желание почитать произведения этого автора и др.)

# Проектирование НОД по восприятию художественной литературы и фольклора



## Восприятие художественной литературы: алгоритм проектирование НОД

### Педагог:

- 1) выбирает **художественное произведение** (сказку, рассказ, стихотворение);
- 2) вычитывает из него **три уровня информации**;
- 3) определяет **художественную задачу текста**;
- 4) формулирует **цель НОД воспитателя** в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста;
- 5) формулирует **тему НОД**, исходя из художественной задачи текста;
- 6) формулирует **задачи** для каждого этапа деятельности; соотносит задачи с соответствующими образовательными областями;
- 7) продумывает **действия** детей на каждом этапе деятельности;
- 8) прогнозирует **цель**, которую могут поставить **дети**;
- 9) обдумывает работу **до чтения**;
- 10) определяет в тексте **места остановок**;
- 11) продумывает работу **после чтения**;
- 12) продумывает **вопросы рефлексивного этапа**;
- 13) продумывает **перспективный этап**.

**4-5 лет.**

Тема «Кто с нами живёт»

Первичные представления: домашние питомцы, кошки, собаки; птицы, живущие в рядом с человеком: снегирь, воробьи, голуби и др.



**Восприятие художественной литературы и  
фольклора.  
Проектирование НОД**

<b>Автор и название произведения</b>	Юрий Коваль «Снегири и коты»
<b>Художественная задача текста</b>	
<b>Цель воспитателя</b>	
<b>Тема НОД</b>	



Поздней осенью с первой порошей пришли к нам из северных лесов снегири.

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок.

А наши коты уж тут как тут. Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки.

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок — хвостик.

До чего ж хороши снегири, а особенно — снегурки! Не такая у них огненная грудь, как у хозяина-снегиря, зато нежная — палевая.

Улетают снегири, улетают снегурки. А коты остаются на яблоне.

Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами.

## Восприятие художественной литературы и фольклора.

### Проектирование НОД

<p><b>Автор и название произведения</b></p>	<p>Юрий Коваль «Снегири и коты»</p>
<p><b>Художественная задача текста</b></p>	<p>Показать, какими удивительными и забавными могут быть взаимоотношения городских животных</p>
<p><b>Цель воспитателя</b></p>	
<p><b>Тема НОД</b></p>	

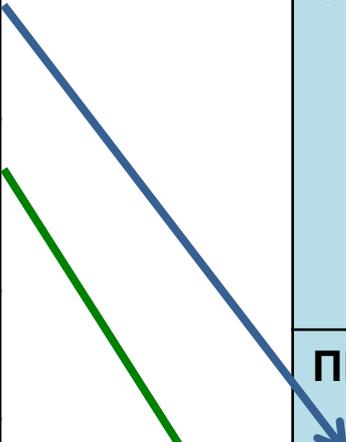
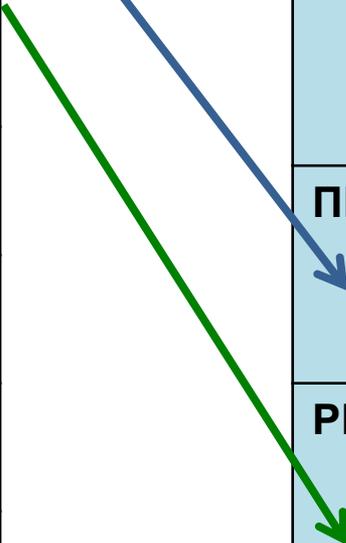


<b>Автор и название произведения</b>	Юрий Коваль «Снегири и коты»
<b>Художественная задача текста</b>	Показать, какими удивительными и забавными могут быть взаимоотношения городских животных
<b>Цель воспитателя</b>	Эмоциональное восприятие удивительных и забавных отношений снегирей и котов, включение творческого воображения
<b>Тема НОД</b>	

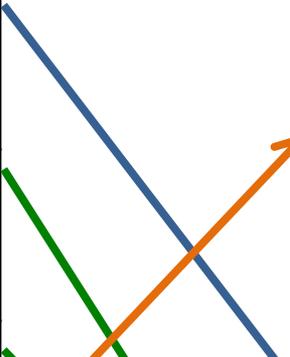
<b>Автор и название произведения</b>	Юрий Коваль «Снегири и коты»
<b>Художественная задача текста</b>	Показать, какими удивительными и забавными могут быть взаимоотношения городских животных
<b>Цель воспитателя</b>	Эмоциональное восприятие удивительных и забавных отношений снегирей и котов, включение творческого воображения
<b>Тема НОД</b>	Забавные соседи. По рассказу Ю. Ковалю «Снегири и коты»

Этапы деятельности	Действия детей	Задачи	→	Образовательные области
Мотивационный этап (М)				Социально-коммуникативное развитие (СКР)
				Познавательное развитие (ПР)
Ориентировочный этап (О)				Речевое развитие (РР)
				Художественно-эстетическое развитие (ХР)
Исполнительский этап (И)				Физическое развитие (ФР)
Рефлексивный этап (Р)				
Перспективный этап (П)				



Этапы	Действия детей	Задачи (создать условия для развития...; формирования...)		Обр. обл.
<b>М</b>	интересуются рассказом, предполагают его содержание	любопытности познавательной мотивации	 	<b>СКР</b>
	включаются в диалог, выдвигают свои предположения	развитие речи как средства общения		<b>ПР</b>
<b>О</b>				<b>РР</b>
				<b>ХР</b>
<b>И</b>				
<b>Р</b>				



Этапы	Действия детей	Задачи (создать условия для развития...; формирования...)	→	Обр. обл.
<b>М</b>	интересуются рассказом, предполагают его содержание	любопытности познавательной мотивации		<b>СКР</b>
	включаются в диалог, выдвигают свои предположения	речи как средства общения		
<b>О</b>	высказываются, отвечают на вопросы	связной речи		<b>ПР</b>
	осознают (формулируют) цель чтения	самостоятельности, целенаправленности		
<b>И</b>				<b>РР</b>
				<b>ХР</b>
<b>Р</b>				<b>ФР</b>
<b>П</b>				

Этапы	Действия детей	Задачи (создать условия для развития...; формирования...)	→	Обр. обл.
<b>М</b>	интересуются рассказом, предполагают его содержание	любопытности познавательной мотивации	→	<b>СКР</b>
	включаются в диалог, выдвигают свои предположения	речи как средства общения		
<b>О</b>	высказываются, отвечают на вопросы	связной речи	→	<b>ПР</b>
	осознают (формулируют) цель чтения	самостоятельности, целенаправленности		
<b>И</b>	слушают, комментируют вопросы педагога, проявляют эмоции	восприятия эмоциональной составляющей текста, реакции на юмор	→	<b>ПР</b>
	участвуют в подвижной игре	взаимодействия, координации движений		<b>ХР</b>
	представляют, наблюдают по тексту, выполняют творческие задания	воображения, творческой активности, наблюдательности, умения выражать свое отношение к героям		<b>ХР</b>
	отвечают на вопросы, высказываются	связной речи		<b>ФР</b>
<b>Р</b>				
<b>П</b>				

Этапы	Действия детей	Задачи (создать условия для развития...; формирования...)		Обр. обл.	
<b>М</b>	интересуются рассказом, предполагают его содержание	любознательности познавательной мотивации	  	<b>СКР</b>	
	включаются в диалог, выдвигают свои предположения	речи как средства общения			  
<b>О</b>	высказываются, отвечают на вопросы	связной речи	  	<b>ПР</b>	
	осознают (формулируют) цель чтения	самостоятельности, целенаправленности		  	
<b>И</b>	слушают, комментируют вопросы педагога, проявляют эмоции	восприятия эмоциональной составляющей текста, реакции на юмор	   	<b>ПР</b>	
	участвуют в подвижной игре	взаимодействия, координации движений		  	<b>ХР</b>
	представляют, наблюдают по тексту, выполняют творческие задания	воображения, творческой активности, наблюдательности, умения выражать свое отношение к героям		   	<b>ФР</b>
	отвечают на вопросы, высказываются	связной речи		  	
<b>Р</b>	проявляют свои эмоции	положительного отношения к деятельности	 	<b>ФР</b>	
<b>П</b>	предполагают, где можно использовать новые умения	самостоятельности, целенаправленности			

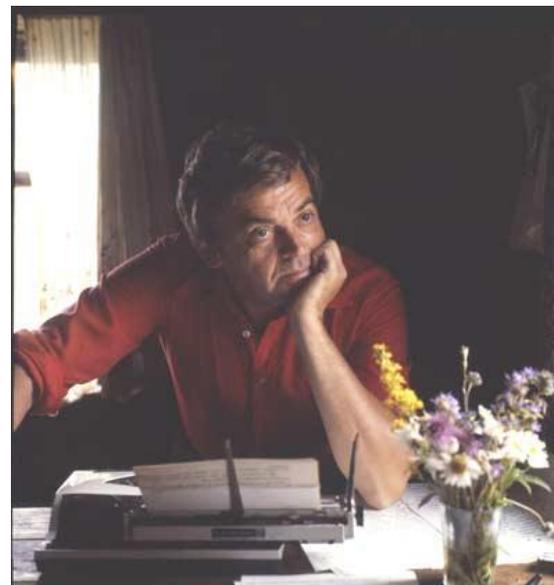
<b>Предполагаемая цель ребенка</b>	
<b>До чтения</b>	
<b>Места остановок</b>	На отдельном листе с напечатанным текстом
<b>Итоговые вопросы, творческие задания</b>	
<b>Рефлексивный этап</b>	
<b>Перспективный этап</b>	





# *Снегири и коты*

## *Юрий Коваль*



<b>Предполагаемая цель ребенка</b>	Узнать, зачем коты забрались на деревья
<b>До чтения</b>	Рассмотреть иллюстрацию, обсудить название текста
<b>Места остановок</b>	На отдельном листе с напечатанным текстом
<b>Итоговые вопросы, творческие задания</b>	
<b>Рефлексивный этап</b>	
<b>Перспективный этап</b>	



Поздней осенью с первой порошей **(К)** пришли к нам из северных лесов снегири. **(В)**

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок. **(К)**

А наши коты уж тут как тут. **(В)** Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки. **(К)**

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок — хвостик. **(К)**

До чего ж хороши снегири, а особенно — снегурки! **(К)** Не такая у них огненная грудь **(К)**, как у хозяина-снегиря, зато нежная — палевая. **(К)**

Улетают снегири, улетают снегурки. А коты остаются на яблоне.

Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами. **(К)**

<b>Предполагаемая цель ребенка</b>	Узнать, зачем коты забрались на деревья
<b>До чтения</b>	Рассмотреть иллюстрацию, обсудить название текста
<b>Места остановок</b>	На отдельном листе с напечатанным текстом
<b>Итоговые вопросы, творческие задания</b>	
<b>Рефлексивный этап</b>	
<b>Перспективный этап</b>	



<b>Предполагаемая цель ребенка</b>	<i>Узнать, зачем коты забрались на деревья</i>
<b>До чтения</b>	<i>Рассмотреть иллюстрацию, обсудить название текста</i>
<b>Места остановок</b>	<i>На отдельном листе с напечатанным текстом</i>
<b>Итоговые вопросы, творческие задания</b>	- Поняли теперь, зачем коты на деревья забрались? <i>Творческое задание: игра «Снегири и коты»</i>
<b>Рефлексивный этап</b>	
<b>Перспективный этап</b>	



<b>Предполагаемая цель ребенка</b>	<i>Узнать, зачем коты забрались на деревья</i>
<b>До чтения</b>	<i>Рассмотреть иллюстрацию, обсудить название текста</i>
<b>Места остановок</b>	<i>На отдельном листе с напечатанным текстом</i>
<b>Итоговые вопросы, творческие задания</b>	- Поняли теперь, зачем коты на деревья забрались? <i>Творческое задание: игра «Снегири и коты»</i>
<b>Рефлексивный этап</b>	- Что сегодня особенно понравилось?
<b>Перспективный этап</b>	



<b>Предполагаемая цель ребенка</b>	<i>Узнать, зачем коты забрались на деревья</i>
<b>До чтения</b>	<i>Рассмотреть иллюстрацию, обсудить название текста</i>
<b>Места остановок</b>	<i>На отдельном листе с напечатанным текстом</i>
<b>Итоговые вопросы, творческие задания</b>	- Поняли теперь, зачем коты на деревья забрались? <i>Творческое задание: игра «Снегири и коты»</i>
<b>Рефлексивный этап</b>	- Что сегодня особенно понравилось?
<b>Перспективный этап</b>	<i>Понаблюдать за природой, животными на улице; нарисовать котов и снегирей и др.</i>



Что сегодня вам особенно  
запомнилось?



# ВНИМАНИЕ! КОНКУРС ВИДЕОЗАНЯТИЙ



«Школа 2100» — педагогика  
здорового смысла

Образовательная система «Школа 2100» — первый и  
единственный в России и странах СНГ современный  
опыт создания целостной образовательной модели...

[читать дальше «о Школе 2100»](#)

«Школа 2100» в вопросах и ответах

6. Можно ли выборочно брать ваши учебники и  
соединять их с учебниками из других комплектов?  
Например, работать по учебникам математики... »

**Тема конкурса:**

**«Деятельностный подход к развитию дошкольника  
как средство реализации ФГОС ДО  
(на примере ООП “Детский сад 2100”)»**

**Сроки проведения:**

**с 1 декабря 2015 г. по 15 марта 2016 г.**

**Подробная информация о конкурсе на сайте [www.school2100.com](http://www.school2100.com)  
в разделе «КОНКУРСЫ» (на главной странице внизу справа)**





# Образовательная система «Школа 2100»

Живем в настоящем, думаем о будущем

О «Школе 2100» Программы Педагогам Семье Издания Курсы и семинары Скачать Электронные ресурсы



## Информация о курсах и вебинарах

### «Школа 2100» — педагогика здравого смысла

Образовательная система «Школа 2100» — первый и единственный в России и странах СНГ современный опыт создания целостной образовательной модели...

[читать дальше «о Школе 2100»](#)

### «Школа 2100» в вопросах и ответах

8. Действительно ли в программе по литературе Р.Н. и Е.В. Бунеевых преобладают произведения зарубежной литературы? [»](#)



### Актуальные материалы

Заявление Совета координаторов Образовательной системы «Школа 2100»

### Прайс



### Каталог

Новинки:

[Геометрия, 7 кл. \(метод.\)](#)

[Информатика, 8 кл. \(метод.\)](#)

[ИЗО, 8 кл. \(метод. и рабочая тетрадь\)](#)



### Работаем по ФГОС

Основная образовательная программа  
**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**  
5-9 КЛАСС

Реализация ФГОС через внедрение технологий

### Предметы — учителям



Информация по предметам: программы, планирование, технологии, актуальные вопросы

20.05.2014

**О ПРАВЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УЧЕБНИКИ ОС «ШКОЛА 2100» ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ (ОРГАНИЗАЦИЯМИ) ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**



[Письма в поддержку ОС "Школа 2100"](#)

**ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ – НА САЙТЕ  
WWW.SCHOOL2100.RU**



«Школа 2100» — педагогика  
здорового смысла

Образовательная система «Школа 2100» — первый и единственный в России и странах СНГ современный опыт создания целостной образовательной модели...

[читать дальше «о Школе 2100»](#)

Материалы в разделе ООП «Детский сад 2100» на сайте [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru)

## ООП «Детский сад 2100»

Программы  
Апробация ООП ДО "Детский сад 2100"

Мероприятия, курсы, семинары...  
Наши методические центры  
Из опыта работы  
наш "Начальная школа плюс ДО и После" о дошкольниках и для дошкольников

## Учительская копилка

2 класс. Презентация к уроку математики "Сложение и вычитание чисел". Составитель Куликова Галина

20.01.15

22 января - вебинар «Проблемный диалог на уроках окружающего мира, биологии и географии (1–6 классы)»

[все объявления »](#)

## Новости «Школы 2100»

03.01.15



Приглашаем к участию в конкурсе!

[читать дальше »](#)

## Школа плюс До и После»

Тема номера:  
Пути и средства достижения метапредметных образовательных результатов



Экспериментальная деятельность и конкурсы ОС «Школа 2100»

## Марафон

Что такое интеллектуально-диалогический марафон?

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

