ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | |
| понятия | Характеристика учебной деятельности | универсальные учебные  действия (УУД) | личностные результаты | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Музыка вокруг нас | | | | | | | | | |
| 1 |  | «И Муза  веч­ная со мной!»  *(Урок –*  *путе­шест­вие)* | | Как воспринимать му­зыку? Что такое му­зыка?  Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; разви­вать устойчивый инте­рес к му­зыкальным за­ня­тиям; пробуждать эмоцио­нальный отклик на музыку разных жан­ров. | Компози­тор, ис­полни­тель, слу­шатель, звуки шу­мо­вые и му­зы­каль­ные | Научатся: слушать му­зыку на примере произве­дения  П. И. Чайковского «Щел­кун­чик» (фрагменты); размыш­лять об ис­токах возникнове­ния музыкаль­ного искусства; правилам пове­дения и пения на уроке; наблю­дать за музы­кой в жизни чело­века и звучанием при­роды.  *Познакомятся* с назначе­нием основных учебных принад­леж­ностей и пра­вилами их ис­поль­зования | Регулятивные: выполнять учеб­ные действия в качестве слуша­теля.  Познавательные: использовать об­щие приемы решения задач; ориен­тироваться в информацион­ном ма­териале урока.  Коммуникативные: адекватно оце­нивать собственное поведе­ние; вос­принимать музыкальное произ­веде­ние и мнение других людей о му­зыке | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель | |
| 2 |  | Хоровод муз  *(Урок –*  *экс­курсия)* | | Что такое хоровод муз?  Цель: раскрыть ха­рак­терные особен­ности песен и танцев народов мира. | Хор, хоро­вод; «Хора»,  «Сир­таки» | Научатся: исполнять хоро­водные песни; ис­пользовать музыкаль­ную речь как способ общения между людьми и пе­ре­дачи ин­формации, выра­женной в звуках; сравни­вать танцы разных наро­дов между собой. | Регулятивные: преобразовывать по­знавательную задачу в практическую.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии способов решения за­дач.  Коммуникативные: договари­ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельно­сти; работать в паре, группе | Чувство гордости за куль­турное наследие своего на­рода, уважи­тельное от­но­шение к культуре дру­гих наро­дов | |
| 3 |  | Повсюду  му­зыка слышна  *( Урок – игра)* | Как различать мно­го­образие детских песен-попевок?  Цель: показать, что жизнен­ные обстоятель­ства находят отклик в музыке. | | Песня-счи­талка, песня-марш, ко­лыбель­ная песня, песня-за­кличка | Научатся: сочинять пе­сенки-попевки; опреде­лять харак­тер, настрое­ние, жанровую основу песен-попевок; при­ни­мать участие в элементар­ной им­провизации и ис­полни­тель­ской деятель­ности | Регулятивные: ставить новые учеб­ные задачи в сотрудничестве с учи­телем.  Познавательные: осуществлять по­иск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить во­просы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоциональ­ного отношения к ис­кусству, эс­тетического взгляда на мир  в его целостности, ху­доже­ственном и самобытном разно­образии | |
| 4 |  | Душа  музыки – ме­ло­дия  *(Урок –*  *пу­тешествие)* | Как определить мело­дию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).  Цель: дать понятие, что ме­лодия – главная мысль музы­кального произведения. | | Мелодия, песня, та­нец, марш | Научатся: определять ха­рак­терные черты жанров музыки (на примере про­изведений «Сладкая греза», «Марш дере­вян­ных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайков­ского); сравни­вать музы­кальные произведе­ния различных жанров и  сти­лей. | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: использовать об­щие приемы решения исполни­тель­ской задачи.  Коммуникативные: координиро­вать и принимать различные по­зи­ции во взаимодействии. | Продуктивное сотруд­ниче­ство, общение, взаимодей­ствие со сверстниками при ре­шении различных творче­ских, музыкаль­ных задач | |
| 5 |  | Музыка осени  *(Урок –*  *экс­курсия)* | Как определить харак­тер осенней музыки?  Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством со­причастности к при­роде, связать жизнен­ные впечатления детей с художе­ственными образами. | | Музыка, живо­пись, литературахарактер на­строе­ния, дина­мика, на­певность | Научатся: слушать мо­тивы осенних мелодий (на примере произведе­ний П. И. Чайков­ского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»);  объ­яснять термины *мело­дия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведе­ния* | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии способов решения за­дач.  Коммуникативные: формулиро­вать собственное мнение  и позицию. | Внутренняя позиция, эмо­цио-нальное разви­тие, сопе­реживание. | |
| 6 |  | Сочини  мело­дию  *( Урок – игра)* | | Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии. | Мелодия, акком­пане­мент, ритм | Научатся: находить (выби­рать) различные способы со­чинения мело­дии, использо­вать про­стейшие навыки им­про­визации в музыкальных играх; выделять отдель­ные признаки предмета  и объединять их по об­щему признаку. | Регулятивные: выполнять учеб­ные действия в качестве компози­тора.  Познавательные: использовать об­щие приемы в решении испол­ни­тельских задач.  Коммуникативные: ставить во­просы, формулировать затрудне­ния, предлагать помощь. | Мотивация учебной дея­тельности.  Уважение к  чув­ствам и настроениям дру­гого че­ловека. |
| 7 |  | «Азбука, аз­бука каждому нужна…»  *(Урок – игра)* | | Как песня помогает че­ло­веку?  Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уро­ков в школе с музыкой. | Песня,  ноты | Научатся: слушать песни, различать части песен; пони-мать истоки музыки и отраже­ние различных явлений жиз-ни, в том числе и школьной; ис­полнять различные по хара-ктеру музыкаль­ные произве-дения; про­являть эмо­циона-льную отзывчивость, личнос-тное отношение при вос­прия-тии муз.произведений. | Регулятивные: выполнять учеб­ные действия в качестве слуша­теля и исполнителя. Познава­тельные: осу­ществлять и выде­лять необхо­димую информацию.  Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музици­рова­нии, в коллективных инсце­ниров­ках. | Наличие эмоциональ­ного отношения к ис­кусству, ин­тереса к отдельным ви­дам му­зыкально-практи­че­ской деятельности. |
| 8 |  | Музыкальная азбука  *(Урок-*  *викто­рина)* | | Как ты понимаешь сло­восо­четание «музы­кальная аз­бука»?  Цели: учить различать поня­тия *звук, нота, ме­лодия, ритм;* познако­мить с элементами нот­ного письма. | Мелодия, акком­пане­мент, ритм, нот­ная за­пись, звук, нота  (раз­личие) | Научатся: различать по­нятия *звук, нота, мело­дия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизиро­вать в пении, игре, пластике.. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии способов решения за­дач.  Коммуникативные: проявлять ак­тивность в решении познава­тельных задач. | Принятие образа «хоро­шего ученика». Понима­ние роли му­зыки в собственной жизни. |
| 9 |  | Музыкальные инструменты.  *(Урок – игра)* | Какие бывают музы­кальные инструменты? Как звучат народные инструменты?  Цели: учить различать раз­ные виды инстру­ментов; по­знакомить с тембрами рус­ских на­родных инструмен­тов. | | Свирель,  ду­дочка, рожок, гусли | Научатся: различать раз­ные виды инструментов; ориенти­роваться в музы­кально-поэти­ческом творчестве, в многообразии музы­кального фольклора Рос­сии; находить сходства и различия в инстру-ментах разных наро­дов. | Регулятивные: использовать ус­та­новленные правила в контроле спо­собов решения задач.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одно­класс­ни­кам; формулировать свои за­трудне­ния. | Наличие эмоциональ­ного отношения к ис­кусству, ин­терес к от­дельным ви­дам музы­кально-практи­ческой деятельности. |
| 10 |  | «Садко».  Из русского былинного сказа .  *(Урок-*  *викто­рина)* | Что такое опера? О чем поют гусли?  Цели: учить опреде­лять зву­чание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко». | | Гусли, опера, бы­лина. Жанры му­зыки: песни-пля­ски, песни-колы-бельные. | Научатся: определять  на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особенно­сти музыки (на при­мере оперы-былины «Садко»). | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: осуществлять по­иск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить во­просы, формулировать собствен­ное мнение и позицию. | Формирование уважи­тель­ного отношения к истории и культуре. Осознание своей этни­ческой принад­лежно­сти. |
| 11 |  | Музыкальные инструменты | Какой инструмент изо­бра­жает птичку? На каком  инструменте играл гус­ляр Садко? Как звучит голос де­ревянного ду­хового инстру­мента – флейты?  Цель: сопоставить зву­чание народных инст­рументов со звучанием профессиональ­ных ин­струментов. | | Свирель, гусли, ро­жок, арфа, флейта, форте­пиано, му­зыкант-исполни­тель  ор­кестр. | Научатся: определять вы­ра­зительные и изобрази­тельные возможности (тембр, голос) музыкаль­ных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «По­лянка», «Былинного наи­грыша» Д. Локшина, ор­кестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха). | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вы­пол­нять учебные действия в каче­стве слушателя.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать позна­вательную цель.  Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего дейст­вия; ставить вопросы. | Развитие мотивов му­зы­кально-учебной дея­тельно­сти и реализа­ция творче­ского по­тенциала в про­цессе коллективного музи­цирования. Чувство сопри­частности  к культуре своего на­рода. |
| 12 |  | Звучащие кар­тины | | Можно ли услышать музыку в живописи? В каких карти­нах звучит народная музыка, а в каких – профессио­наль­ная, сочиненная композито­рами?  Цели: расширять ху­дожест­венные впечат­ления, разви­вать ассо­циативно-образное мышление. | Песня, опера, пьеса, флейта, арфа | Научатся: выделять при­над­лежность музыки к народной или компози­торской, сопос­тавлять и различать части: на­чало – кульминация – кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии. | Регулятивные: выбирать дейст­вия в соответствии с поставлен­ной за­да­чей и условиями ее реализации.  Познавательные: читать простое схематическое изображение.  Коммуникативные: аргументиро­вать свою позицию и координи­ро­вать ее с позициями партнеров в со­трудничестве при выработке об­щего решения в совместной дея­тельно­сти. | Наличие эмоциональ­ного отношения к ис­кусству, развитие ас­социативно-об­разного мышления. |
| 13 |  | Разыграй песню | | В каких фразах песни одина­ковая мелодия?  С каким настроением нужно петь каждую из этих мело­дий?  Цели: познакомить с прие­мами исполни­тельского раз­вития в музыке; выявить этапы развития сюжета. | Песня, ку­плет, мело­дия. | Научатся: выразительно ис­полнять песню, состав­лять ис­полнительское развитие во­кального со­чинения исходя из сю­жета стихотворного тек­ста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой). | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат дея­тельности.  Коммуникативные: формулиро­вать собственное мнение  и позицию. | Этические чувства, добро­желательность и эмоцио­нально-нравст­венная от­зывчивость. |
| 14 |  | Пришло Рож­дество, начи­на­ется торже­ство | | Что общего в рождест­вен­ских песнях разных народов? Какие ты зна­ешь рождест­венские сказки, песни, стихи?  Цель: познакомить с народ-ными праздниками, рожде­ственскими пес­нями, духов­ной жиз­нью людей. | Народные празд­ники, рождест­венские песни. | Научатся: выразительно ис­полнять рождествен­ские песни; различать по­нятия *на­родные празд­ники, рождест­венские песни*. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: понимать со­дер­жание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатле­ниями.  Коммуникативные: ставить во­просы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | Этические чувства, чув­ство сопричастно­сти ис­тории своей Ро­дины и народа. |
| 15 |  | Родной обы­чай старины | Сочини музыкальные поже­лания тем людям, к которым ты идешь в гости.  Цель: расширять и уг­лублять знания о куль­туре и обычаях народа через лучшие об­разцы музыкального фольк­лора и композитор­ского творчества. | | Праздник Рожде­ства Христова; колядки. | Научатся: выразительно ис­полнять рождествен­ские ко­лядки.  *Приобретут опыт* музы­кально-творческой дея­тельно­сти через сочине­ние, исполне­ние, слуша­ние. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: узнавать, назы­вать и определять явления окру­жающей действительности.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои за­труднения. | Укрепление культур­ной, этнической и гра­жданской идентично­сти в соответствии с духовными тради­циями семьи и народа. |
| 16 |  | Добрый празд­ник среди зимы | Какому из фрагментов  созвучны слова *свет, ра­дость, добро, лю­бовь?*  На каких инструментах можно сыграть сопро­вожде­ние к маршу у новогодней елки? Изо­брази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».  Цели: выявить степень пони­мания роли му­зыки в жизни человека; познакомить с ба­летом «Щелкунчик» П. И. Чайковского. | | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | Научатся: определять на­строение, характер му­зыки, придумывать рит­мическое со­провождение, дирижировать (на при­мере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайков­ского). | Регулятивные: выбирать дейст­вия в соответствии с поставлен­ной за­да­чей и условиями ее реа­лизации.  Познавательные: осознанно стро­ить сообщения творческого и ис­следо­вательского характера.  Коммуникативные: аргументиро­вать свою позицию и координи­ро­вать ее с позициями партнеров в со­трудничестве при выработке об­щего решения в совместной дея­тельно­сти. | Развитие духовно-нравст­венных и этиче­ских чувств, эмоцио­нальной отзывчиво­сти, продуктив­ное сотруд­ничество со сверстни­ками при реше­нии му­зыкальных и твор­че­ских задач. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыка и ты | | | | | | | | | | |
| 17 |  | Край, в ко­тором ты живешь | | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возни­кают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?  Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сю-жета; пока­зать красоту род­ной земли в музыке, поэзии, жи­вописи. | Двухчаст­ная форма, ма­жорный лад, ма­жор, повто­ряю­щиеся интона­ции. | | Научатся: различать по­нятия *родина, малая ро­дина;* исполнять песню с нужным настроением, вы­сказываться о харак­тере музыки, опреде­лять, какие чувства воз­никают, когда поешь об Отчизне. | | Регулятивные: преобразо­вывать прак­тическую за­дачу в познавательную.  Познавательные: ставить  и формулировать про­блему.  Коммуникативные: стро­ить моноло­гич­ное выска­зывание, учитывать на­строение других людей, их эмоции от воспри­ятия му­зыки. | Развитие эмоцио­нально-откры­того, по­зитивно-уважи­тель­ного отноше­ния к та­ким веч­ным про­бле­мам жизни и ис­кус­ства, как ма­теринство, лю­бовь, добро, сча­стье, дружба, долг. |
| 18 |  | Поэт,  ху­дожник, композитор | | Какое время суток изо­бразил художник на своей картине? Ка­кие краски он использовал для этого? Какое на­строе-ние передал поэт словами? Ка­кими зву­ками нарисовали компо­зиторы пробуждение нового дня? Какое из произ­ведений искус­ства – картина или стихотво­рение – со­звучны этой музыке?  Цель: закрепить и обобщить знания по теме. | Картина – худож­ник, стихи – поэт, му­зыка – компози­тор. | | Научатся: находить об­щее в стихотворном, ху­дожествен-ном и музы­кальном пейзаже; пони­мать, что виды искус­ства имеют собственные сред­ства выразительно­сти  (на примере «Пас­тораль» А. Шнитке, «Пасто­раль» Г. Свиридова, «Песенка о сол-нышке, радуге и радости» И. Кадом­цева). | | Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в каче­стве слушателя и ис­полни­теля.  Познавательные: осуществ­лять поиск необ­ходимой ин­формации.  Коммуникативные: ставить вопросы; об­ращаться за по­мощью, слушать со­бесед­ника, воспринимать музы­каль­ное произ­ведение и мне­ние других людей о му­зыке. | Развитие эмоцио­наль­ного вос­при­ятия про­изведений искус­ства, опреде­ление основ­ного настрое­ния и ха­рактера музы­каль­ного произведения. |
| 19 |  | | Музыка утра | Как музыка расскажет нам о жизни природы, ка­кие чув­ства передает му­зыка в пье­сах?  Цели: выявить особен­но­сти характера, на­строения в каж­дой из предложен­ных пьес; дать понятие термина  *кон­траст.* | Картина утра,  му­зы­кальные краски, настрое­ние в музыке и живо­писи, ин­тонация- | | Научатся: проводить ин­то­на­ционно-образный анализ инст­рументаль­ного произ­ве­дения – чувства, харак­тер, на­строение (на при­мере му­зыки П. И. Чайков­ского «Ут­ренняя мо­литва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Ка­балевского «Доброе утро»). | | Регулятивные: использо­вать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориенти­роваться в разнообразии спо­собов решения за­дач.  Коммуникативные: аргу­ментиро­вать свою пози­цию и координиро­вать ее с пози­циями партнеров в сотрудни­че­стве при выра­ботке общего решения в совместной дея­тельности. | Наличие эмоцио­наль­ного от­ноше­ния к про­изведе­ниям му­зыки, лите­ратуры, живо­писи. |
| 20 |  | | Музыка  ве­чера | Какие слова наиболее точно выражают на­строе­ние вечер­него пейзажа? Передай крас­ками на­строение ве­чера. О чем рассказала тебе музыка?  Цель: познакомить с по­ня­тием *контраст,* рас­ши­рять худо­жествен­ные представ­ления о жанре вечернего пей­зажа в ис­кусстве. | Картина ве­чера, музы­каль­ные краски, на­строе­ние в музыке, по­эзии,  живо­писи. | | Научатся: проводить ин­то­на­ционно-образный анализ инст­рументаль­ного произ­ве­дения (на примере му­зыки  В. Гаврилина «Вечер­няя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечер­няя сказка»); понимать, как свя­заны между со­бой речь разго­ворная и речь музы­кальная. | | Регулятивные: использо­вать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориенти­роваться в разнообразии спо­собов решения за­дач.  Коммуникативные: аргу­ментиро­вать свою позицию и координиро­вать ее с пози­циями партнеров в сотрудни­че­стве при выработке общего решения в совместной дея­тельности. | Внутренняя пози­ция, эмо­цио­нальная отзыв­чивость, сопе­режива­ние, уваже­ние к чувст­вам и настроениям дру­гого человека. |
| 21 |  | | Музыкаль­ные порт­реты | Как музыка помогла тебе оп­ределить харак­тер ге­роя, его настрое­ние? Ка­кие слова помо­гут разга­дать тайну не­знакомца?  Цель: учить проводить инто­национно-образ­ный анализ музыкаль­ных про­изведений. | Мелодия,  разго­вор-диа­лог, пер­со­нажи, портрет, му­зы­каль­ный порт­рет. | | | Научатся: проводить ин­то­на­ционно-образный анализ на примере му­зыки С. Прокофь­ева «Болтунья», «Баба-Яга», передавать разговор-диалог героев, настрое­ние пьес. | Регулятивные: преобразо­вывать практическую за­дачу в познавательную.  Познавательные: узнавать, назы­вать и определять ге­роев музы­кального про­из­ведения.  Коммуникативные: зада­вать во­просы; строить по­нят­ные для партнера вы­сказыва­ния. | Развитие эмоцио­наль­ного воспри­ятия про­изведений ис­кусства, интереса к от­дельным видам музы­кально-прак­тиче­ской дея­тель­ности. |
| 22 |  | | Разыграй сказку.  «Баба Яга» – русская на­родная сказка | Звучанием каких музы­каль­ных инструментов можно ук­расить сказку  и игру?  Цели: познакомить с об­раз­ами русского народ­ного фольк­лора и народ­ной игрой «Баба Яга»; находить харак­терные интонации ге­роев. | Игра-дра­ма­тиза­ция. Об­разы рус­ского фольк­лора. | | | Научатся: выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-драз­нилку, опреде­лять инст­рументы, которыми можно украсить сказку и игру; выделять харак­терные инто­национ­ные музыкальные осо­бен­ности музыкального со­чи­нения (изобразитель­ные и вы­разительные). | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной за­дачей.  Познавательные: выбирать наибо­лее эффективные спо­собы реше­ния задач.  Коммуникативные: догова­ри­ваться о распределении функций и ролей в совмест­ной деятельности. | Развитие мотивов му­зы­кально-учеб­ной дея­тельно­сти и реализа­ция творче­ского по­тенциала в про­цессе коллек­тивного музи­циро­вания. |
| 23 |  | | У каждого свой музы­кальный ин­струмент | Какие инструменты ты услы­шал?  Цель: учить исполнять песню по ролям, сопро­вож­дая пение игрой на импрови­зированных му­зыкальных инстру­ментах | Волынка, дудка, ро­жок, фор­те­пиано, солист, ор­кестр | | | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопро­вож­дение на вооб­ражае­мых ин­струмен­тах, далее на форте­пиано с учителем; по­нимать характер му­зыки, сочетание песен­ности с танцевально­стью. | Регулятивные: применять установ­ленные правила.  Познавательные: самостоя­тельно вы­делять и форму­ли­ровать позна­ватель­ную цель.  Коммуникативные: разре­шать кон­фликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Продуктивное со­труд­ниче­ство, об­щение, взаимо-дейст­вие со сверст­никами при ре­шении раз­личных творческих, музы­каль­ных задач. |
| 24 |  | | Музы не мол­чали | Как ты понимаешь слова *под­виг, патриот, герой?*  Цель: вызвать чувство гордо­сти и сопережива­ния за судьбу своей страны; сфор­ми­ровать понятия *солист, хор, ор­кестр.* | Родина, ге­рой войны, патриот, сол­дат­ская песня, бо­га­тырь. | | Научатся: объяснять поня-тия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, под-виг;* выра­зительно испол-нять песни (на примере му­зыки А. Бородина «Бога­тырская симфония», сол­датской походной песни «Солдатушки, бравы ре­бя­тушки…», С. Ники-тина «Пе­сенка о малень­ком тру­баче», А. Нови­кова «Учил Суво­ров»). | | Регулятивные: формулиро­вать и удерживать учеб­ную задачу.  Познавательные: ставить и формулировать про­блемы.  Коммуникативные: ставить во­просы, формулировать свои за­труднения, учиты­вать настроение других людей, их эмоции от вос­приятия му­зыки. | Этические чувства, чувство сопричаст­но­сти истории своей Ро­дины и на­рода. По­ни­мание значения музы­кального ис­кусства в жизни человека. |
| 25 |  | | Мамин праздник | Прочитай выразительно сти­хотворение. Как ты дума­ешь, какой инстру­мент мог бы ук­расить звучание колы­бель­ной? Как должна зву­чать му­зыка? Какими движе­ниями рук можно испол­нить пульс колы­бельной?  Цели: учить анализиро­вать музыкальные сочи­нения, ис­полнять мело­дию при по­мощи пла­сти­ческого инто­ниро­ва­ния. | Песенная, тан­це­валь­ная, мар­ше­вая музыка. Бубен, ба­ра­бан, треуголь­ник, ложки. | | Научатся: анализировать му­зыкальные сочинения, им­про­визировать на му­зы­каль­ных инструмен­тах, вырази­тельно ис­полнять песни «Спа­сибо» И. Ар­сеева, «Вот какая бабушка» Т. Попа­тенко, «Праздник бабу­шек и мам» М. Слав­кина. | | Регулятивные: предвосхи­щать  результат, осуществлять пер­вона­чальный контроль своего участия в интерес­ных видах музыкальной дея­тельности.  Познавательные: контроли­ровать и оцени­вать процесс и результат деятельности. Комму­ни­кативные: догова­риваться о распре­делении функций и ролей в совмест­ной деятельности. | Этические чувства, уважи­тельное от­ноше­ние к род­ным: матери, бабушке. По­ложи­тельное от­ношение к музы­кальным заня­тиям |
| 26 |  | | Музыкаль­ные инстру­менты | Сколько голосов ты слы­шишь в пьесе? Что изме­ни­лось в му­зыке? Какой инст­румент ис­полняет пьесу?  Цель: научить прово­дить ин­тонационно-об­разный ана­лиз музы­кальных про­изве­дений, обобщать, формулиро­вать выводы. | Рояль,  волынка, скрипка, кон­трабас, звуко­ряд, форте, пиано, графиче­ский ри­сунок. | | Научатся: проводить ин­то­на­ционно-образный анализ му­зыкальных произведе­ний, обоб­щать, формули­ровать вы­воды (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чай­ков­ского, «Ме­нуэта» Л. Мо­царта, «Во­лынка» И.-С. Баха). | | Регулятивные: составлять план и по­следовательность действий.  Познавательные: ставить и формулировать про­блемы.  Коммуникативные: прояв­лять ак­тив­ность во взаимо­действии, вести диа­лог, слу­шать собеседника | Развитие эмоцио­наль­ного воспри­ятия про­изведений ис­кусства. Оценка резуль­татов собст­венной музы­кально-ис­полнитель­ской дея­тельности. |
| 27 |  | «Чудесная лютня»  (по  алжир­ской сказке). | | Какая музыка может по­мочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инстру­менты, изобра­женные на картинах.  Цель: продолжить зна­ком­ство с музыкаль­ными инст­румен­тами. | Алжир­ская сказка, музы­кальные инст­ру­менты: фор­те­пиано, кла­ве­син, ги­тара, лютня. | Научатся: понимать кон­траст эмоциональных со­стоя­ний и контраст средств музы­кальной выразитель­ности, опре­делять по зву­чащему фрагменту и внеш­нему виду музыкальные инст­рументы  (фортепиано, клавесин, ги­тара, лютня), называть их. | | | Регулятивные: моделиро­вать, выде­лять, обобщенно фиксировать группы суще­ст­венных признаков объ­ектов с целью решения кон­кретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познава­тельную цель.  Коммуникативные: зада­вать во­просы, формулиро­вать свои за­труднения. | Развитие эмоцио­наль­ного воспри­ятия про­изведений ис­кусства, интереса к от­дельным видам музы­кально-прак­тиче­ской дея­тель­ности. |
| 28 |  | Музыкаль­ные инстру­мен-ты.  Звучащие картины. | | Сравни голоса инстру­ментов (лютни и клаве­сина) с голосами уже зна­комых тебе инстру­ментов. Тембр какого современ­ного инстру­мента напо­минает тебе звуки лютни? Что изо­бразил компо­зи­тор в музыке?  Цель: познакомить с тем­брами, выразитель­ными воз­можностями музы­кальных инстру­ментов. | Лютня, ги­тара, клаве­син, фор­те­пиано. | Научатся: определять ста­рин­ные, современные инст­ру­менты, опреде­лять на слух звучание лютни и ги­тары, кла­ве­сина и форте­пиано  (на при­мере пьесы «Ку­кушка» К. Да­кена, песни «Тонкая ря­бина», вариа­ций А. Иванова-Крам­ского). | | | Регулятивные: ставить но­вые учеб­ные задачи в со­трудничестве с учите­лем.  Познавательные: ориенти­роваться в разнообразии спо­собов решения за­дач.  Коммуникативные: обра­щаться за помощью, форму­лировать свои за­труднения; принимать уча­стие в группо­вом музици­ровании. | Развитие мотивов му­зы­кально-учеб­ной дея­тельно­сти и реализа­ция творче­ского по­тенциала в про­цессе коллек­тивного музи­циро­вания. |
| 29 |  | Музыка в цирке | | Как стучат копыта? Изо­брази цокот уда­рами ку­лач­ков. Под­бери слова, которые пере­дают харак­тер звучания пьес.  Цели: помочь почувство­вать атмо­сферу циркового пред­ставления; осознать роль и значение музыки в цирке. | Цирковые арти­сты: клоуны, ак­робаты, дрес­си­ровщики, дрессиро­ван­ные звери; цирковая арена, га­лоп. | | Научатся: проводить ин­то­на­ционно-образный анализ му­зыкальных сочинений, изо­бражать цокот копыт, пе­реда­вать характер звуча­ния пьес и песен (на при­мере «Вы­ходного марша», «Га­лопа» и «Колы­бельной» И. Дунаевского, «Кло­уны» Д. Кабалевского, «Мы ка­таемся на пони»). | | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными зада­чами.  Познавательные: самостоя­тельно вы­делять и форму­ли­ровать позна­ватель­ную цель.  Коммуникативные: коор­диниро­вать и принимать раз­личные пози­ции во взаимо­действии. | Эмоциональное от­но­шение к искус­ству. Восприятие музы­каль­ного про­изведе­ния, опре­деление основ­ного настроения и характера. |
| 30 |  | Дом, кото­рый звучит | | В каком музыкальном спек­такле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?  Цель: учить определять поня­тия *опера, балет;* раз­личать в музыке пе­сенность, танцеваль­ность, маршевость. | Песен­ность, танце­валь­ность, марше­вость; опера, ба­лет, со­листы, му­зы­каль­ный театр. | | Научатся: определять поня­тия *опера, балет,* разли­чать в му­зыке пе­сенность, танце­валь­ность, марше­вость (на при­мере музыки П. И. Чай­ков­ского из ба­лета «Щелкун­чик», Р. Щед­рина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбу­нок», оперы М. Коваля «Волк и се­меро козлят», М. Красева «Муха-Цоко­туха»). | | Регулятивные: использо­вать об­щие приемы реше­ния за­дач.  Познавательные: ставить и формулировать про­блему, ори­енти­роваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нуж­ной информа­ции.  Коммуникативные: зада­вать во­просы, формулиро­вать собствен­ное мнение и пози­цию | Развитие духовно-нравствен­ных и этиче­ских чувств, эмо­цио­нальной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со сверст­ни­ками при реше­нии му­зы­кальных и творче­ских задач. |
| 31 |  | Опера-сказка. | | Что такое опера-сказка? Ка­кое настроение пере­дает му­зыка? Характер какого героя ты слы­шишь в этой музыке? Какие персонажи ис­полняют песен­ную, танцевальную или мар­шевую музыку?  Цель: учить определять виды музыки. | Опера-сказка, балет, со­листы, му­зыкаль­ный театр. | | Научатся: определять поня­тие *опера,* вырази­тельно ис­пол-нять фраг­менты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цоко­туха» М. Красева). | | Регулятивные: применять установ­ленные правила в планировании спо­соба ре­ше­ния.  Познавательные: ориенти­роваться в разнообразии спо­собов решения за­дач. Ком­муникативные: обра­щаться за помощью, фор­мулиро­вать свои затрудне­ния. | Развитие чувства со­пережи­ва­ния ге­роям музыкальных про­изве­дений. Уважение к чувст­вам и настрое­ниям другого человека . |
| 32 |  | | «Ничего на свете лучше нету…» | Исполни понравив­шиеся тебе песни из этой музы­кальной фан­тазии. Создай свой соб­ственный рисо­ван­ный мульт­фильм.  Цель: познакомить с му­зы­кой, написанной спе­ци­ально для мульт­фильма «Бремен­ские музыканты», снятого по одно­именной сказке братьев Гримм. | Музы­кальная фантазия, тру­бадур. | | Научатся: выразительно ис­полнять песни, фраг­менты  из музыки к мульт­фильму «Бременские музыканты» компози­тора Г. Гладкова; оп­ре­делять значение му­зыки в мультфильмах. | | Регулятивные: ставить но­вые учеб­ные задачи в со­трудничестве с учите­лем.  Познавательные: формули­ровать по­знавательную цель, оценивать про­цесс и резуль­тат деятельности.  Коммуникативные: разре­шать кон­фликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Эмоциональная от­зыв­чи­вость на яр­кое, праздничное пред­став­ление. По­нимание роли му­зыки в собст­венной жизни. |
| 33 |  | | Афиша.  Программа | Назовите своих люби­мых композиторов и музыку, ко­то­рая запом­нилась лучше всего.  Цели: проследить за тем, ка­кие произведения по­люби­лись детям, ос­тались в их памяти; оп­ределять уровень музы­кальной культуры. | Афиша, про­грамма, музы­каль­ный спек­такль. | | Научатся: понимать трие­дин­ство *компози­тор – ис­пол­ни­тель – слушатель;* осозна­вать, что все собы­тия в жизни чело­века нахо­дят свое отра­жение в ярких му­зыкальных и художе­ст­венных образах. | | Регулятивные: вносить не­обходи­мые дополнения и из­менения в план и способ дей­ствия в случае расхож­де­ния эталона, реального действия и результата.  Познавательные: самостоя­тельно вы­делять и форму­ли­ровать позна­ватель­ную цель.  Коммуникативные: ста­вить во­просы, предлагать помощь  и договариваться о распре­де­лении функций и ролей в со­вместной дея­тельности; ра­бота в паре, группе. | Наличие эмоцио­наль­ного от­ноше­ния к ис­кусству, раз­витие ас­социа­тивно-образ­ного мыш­ления. Оценка ре­зультатов собст­венной му­зы­кально-ис­полни­тельской деятельно­сти. |