Тематическое планирование «Музыка» 4 класс 34 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Решаемые проблемы  (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
| Понятия | Характеристика учебной  дея­тельности | универсальные учебные  действия УУД | Личностные результаты |
|  |  |  |  |  |  |  |
| «Россия-Родина моя» - 3 часа | | | | | | |
| 1. | Мелодия.  «Ты запой мне эту песню…».  «Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей…».  *Вводный;*  *экс­курсия.* | Как мелодия передает душевное состояние ком­позитора? Бывают ли песни без слов? О чём они могут расска­зать?Как звучит вокализ?  Цель:показать общность сюжетов, интонаций на­родной музыки и музыки С.Рахманинова,М.Мусоргского, П.Чайковского - про­следитьсвязь народного пения с родной речью (на­вык пения способом «пения на распев»).  *Музыкальный материал:*  *Концерт № 3 для форте­пиано с оркестром. Глав­ная мелодия 1-й части. С. Рахманинов«Ты, река ль, моя ре­ченька», русская народ­ная песня«Песня о России» В.Локтев С.В.Рахманинов*  *«Вокализ».* | народная музыка компози-торская  му­зыка  мело­дия вока­лиз песня  романс  во­кальная му­зыка | Научится: определять новый жанр му­зыки, слышать и интонировать мело­дию, воспринимать вокальную и инстру­ментальную музыку,  выполнять творческие задания в творче­ской тетради, владеть навыками кантиленого пения.  Получит возможность: развивать твор­ческие способности, певческий го­лос, эмоционально откликаться на музы­кальное произведение и выражать свое впечатление в пении, знать и пони­матьназвание изученного произве­дения и автора, выразитель­ность и изобразительность музыкаль­ной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса. | Регулятивные: оценка воз­действия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли.  Познавательные: закрепле­ние представле­ний о музыкальном языке вокализа, средствах музыкальной выразитель­ности.  Коммуникативные: продук­тивное сотрудниче­ство со сверстниками. | Понимание:  - социальных функций му­зыки в жизни людей, обще­ства  -жизненного содержания классической музыки на ос­нове эмо­ционального и осознан­ного отноше­ния к музы­кальной куль­туре Рос­сии. |
| 2. | Как сложили  песню.  Звучащие  кар­тины.  «Ты откуда, рус­ская, зароди­лась музыка?».  *Изуче­ние и за­кре­пление но­вых зна­ний; путеше­ст­вие по род­ному краю.* | Музыкально-поэтиче­ский фольклор России: песни. Что вы знаете о русской народной песне? Как она создавалась и где мы мо­жем с ней встретиться?  Цель: познакомить уча­щихся с жанрами рус­ских народных песен, по­буждать к активной творческой деятельности и проследитьсвязь народ­ного пения с род­ной речью (навык пения способом «пения на рас­пев»).  *Материал:*  *Рассказ М.Горького «Как сложили песню» Картина К.Петрова-Вод­кина  «Полдень». Музыкальный материал: «Ты, река ль, моя – ре­ченька» (р. н. п.)* | народная  компози-торская  му­зыка  ку­плетная форма | Научится: понимать названия изучен­ных произведений, их авторов, сведе­ния из области музыкальной грамоты.  Получит возможность научиться**:** пере­давать настроение музыки в пе­нии, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему при­знаку, давать определения общего характера музыки, исполнять народ­ные песни, участвовать в коллектив­ных играх-драматизациях. | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, выпол­нять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: делать обоб-щения, вы­воды по новому мате­риалу, понимать предназна­чение народных песен.  Коммуникативные: участ­во-вать в общей беседе по теме урока, формулиро­вать собственное мнение и гражданскую позицию. | Понимание:  - социальных функций му­зыки в жизни людей, обще­ства  -жизненного содержания классической музыки на ос­нове эмо­ционального и осознан­ного отноше­ния к музы­кальной куль­туре Рос­сии. |
| 3. | «Я пойду по полю белому…».  «На великий праздник  собра­лася Русь!».  Р*асширение и углубление зна­ний;*  *путешест­вие в исто­риче­ское про­шлое*. | Патриотическая тема в русской классике и фольк­лоре. Как композитор рассказы­вает о защитни­ках нашей Родины в кан­тате? Что такое кантата? Что такое патриотизм, бы­вает ли он в музыке? Что такое историческая опера?  Цель: опираясь на музы­кальный опыт детей пред­ставить музыкаль­ную интонацию как ос­нову музыкального искус­ства, отличающего его от других искусств, закрепить понятие «исто­рическая опера».  *Музыкальный мате­риал:*  *Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» (фраг-ты)*  *Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.И Глинка. Канты.* | кантата  хор  меццо-  со­прано  опера  канты | Научится: воспринимать музыку кан­таты, определять на слух изученные про­изведения и авторов,  выразительность и изобразитель­ность музыкальной интонации, испол­нять патриотические песни, проводить анализ звучащей на уроке музыки.  Получит возможность научиться: участ­вовать в коллективной творче­ской деятельности при воплощении раз­личных музыкальных образов,пере­давать настроение музыки в пе­нии. | Регулятивные:   выполнять учебные дейст­вия в качестве исполни­теля и слушателя.  Познавательные: контро­лиро-вать и оценивать про­цесс и результат деятельно­сти.  Коммуникативные: уме­ние договориться о распре­делении функций и ролей в совместной дея­тельности. | Становление эстетических идеалов.  Уважитель­ное отноше­ние к исто­рии и куль­туре рус­ско-го народа, формирова­ние чувства гордости за свою Родину, российский народ. |
| «О России петь - что стремиться в храм…» 4 часа | | | | | | |
| 4. | Святые земли Русской.  Илья Муромец.  *Изучение*  *но­вого мате­риала; путе­шест­вие*. | Святые земли Русской: Илья Муромец. Что вы можете расска­зать о духовной музыке? Кого мы называем свя­тыми? Назовите их имена. Как звучит сти­хира? Цель: закрепить знания детей о русской духов­ной музыке, через житие святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Вла­димира. *Материал: Былина об Илье Муромце, былин­ный напев сказителей Ря­бининых.*  *Музыкальный материал:*  *Стихира «Земле Рус­ская», Симфония № 2 «Богатыр­ская 1 -часть (фрагмент)А..Бородин.«Не шум шумит» рус­ская народная песня.* | стихира жи­тие  сти­хира вели­чание | Научится: оценивать и соотносить со­держание и музыкальный язык духов­ной музыки, понимать слова: житие, стихира, названия изученных произведе­ний и их авторов, проводить интонационно - образный анализ му­зыки.  Получит возможность научиться: рас­сказывать о русской духовной музыке, опираясь на житие святых, участвовать в исполнении музыки на уроке, эмоционально откликаться на му­зыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пла­стике. | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.  Познавательные: узнавать, называть жанры духовной музыки, сравни­вать их.  Коммуникативные: форму­лиро-вать свои за­труднения, участвовать в коллектив­ном обсуждении, прини­мать различные точки зре­ния на одну и ту же про­блему, договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея­тельности, осуществлять взаимный контроль. | Понимание жизненного содержания духовной му­зыки.  Формирова­ние чувства гор­дости и сопереживания за судьбу своей страны. |
| 5. | Кирилл и  Мефо­дий.  *Освое­ние но­вого ма­те­риала.* | Создатели славянской письменности. Кого мы называем святыми?  Цель: Обобщить пред­ставление исторического прошлого в музыкаль­ных образах.  *Музыкаль­ный материал: «Богатыр­ские ворота». из сюиты «Картинки с выставки» М. П.Мусоргский.* | величание, житие. | Научится: понимать изученные музыкальные сочи­нения, называть их авторов; испол­нять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музы­кально-плас-тическое движение).  Получит возможность научиться: участ­вовать  в коллективном обсужде­нии учебной проблемы и анализе усло­вий учебной задачи,  оценивать, соотносить содержание, об­разную сферу и музыкальный язык на­родного и профессионального музыкаль­ного творчества, сопостав­лять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фре­ски, скульптуры. | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.  Познавательные: узнавать, называть жанры духовной музыки, сравни­вать их.  Коммуникативные: форму­лировать свои за­труднения,  участвовать в коллектив­ном обсуждении, прини­мать различные точки зре­ния на одну и ту же про­блему, договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея­тельности, осуществлять взаимный контроль. | Понимание жизненного содержания духовной му­зыки.  Формирова­ние  чувства гор­дости и сопе­реживания за судьбу своей страны. |
| 6. | «Праздников праздник, торже­ство из тор­жеств».  *Изучение но­вого мате­риала; путе­шест­вие.* | Светлый праздник Пасхи. Народные музы­кальные традиции Отече­ства. Духовная му­зыка в творчестве компо­зиторов.  Как звучит тропарь?  Цель: познакомить с исто­рией праздника Пасха, традициями и об­рядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов.  *Музыкальный материал:*  *«Христос воскресе!(тропарь)*  *«Ангел вопияше» мо­литва П. Чеснокова.«Богородице Дево, ра­дуйся!» (№ 6). из «Всенощного бдения» С. Рахманинова.* | тропарь молитва песнопе­ние  пасхальное Богослуже­ние  воло­чебники | Научится: воспринимать пасхальное пес­нопение, определять, оценивать, со­относить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества, сравнивать музыкальные об­разы народных и церковных праздни­ков.  Получит возможность научиться: разби­раться в народных музыкальных традициях родного края (праздники и обряды), религиозных традициях, вла­деть певческим голосом как инструмен­том духовного самовыраже­ния, составлять рассказ по рисунку, по­нятно, точно, корректно излагать свои мысли. | Регулятивные: проявление способности к саморегуля­ции в процессе восприятия музыки.  Познавательные: понима­ние предназначение духов­ной музыки, совер­шенствование представле­ний о русской музыкаль­ной культуре, наличие устойчивых пред­ставлений о музыкальном языке жанров духовной му­зыки.  Коммуникативные: соот­ноше-ние результа­тов  деятельности с ре­зультатами одноклассни­ков. Взаимный контроль дейст­вий друг друга и уме­ние договариваться. | Наличие эмо­циональ­ного отноше­ния к искус­ству.  Принятие ду­ховной му­зыки как части музы­кальной куль­туры страны. |
| 7. | Родной обычай старины.  Светлый празд­ник.  *Рас­шире­ние и углуб­ление зна­ний; экс­кур­сия в му­зы­кальный те­атр.* | Тема праздника Пасхи в произведениях компози­торов. Каким видят праздник Пасхи в своих произведениях компози­торы?  Цель: познакомить с исто­рией праздника Пасха, традициями и об­рядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов.  *Музыкальный материал:*  *«Не шум шумит» - пас­хальная народная песня. Сюита для двух форте­пиано «Светлый празд­ник» С.В.Рахманинов.* | Сюита, трезвон. | Научится: понимать изученные музыкальные сочи­нения, называть их авторов, пони­мать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских компо­зиторов, определять и сравни­вать характер, настроение в музыкаль­ных произведениях.  Получит возможность: углубить знания о празднике Пасха, владеть певческим голосом как инстру­ментом духовного самовыраже­ния, составлять рассказ по рисунку, по­нятно, точно, корректно излагать свои мысли. | Познавательные: воспроиз­водить по памяти информацию полученную на уроке.  Коммуникативные: приоб­рести опыт общения со слушателями, применять правила делового сотруд­ничества: сравнивать раз­ные точки зрения.  Регулятивные: осуществ­лять поиск наиболее эффек­тивных способов дос­тижения результата в процессе участия в индиви­дуальных, группо­вых работах, удерживать цель деятельности до полу­чения ее результата. | Формирова­ние представ­ле­ния о гармо­нии в чело­веке физиче­ского и ду­ховного на­чал.Демонст­риро­вать лич­ностно-окрашенное эмоцио­нально-образ­ное вос­приятие музыки. |
| День, полный событий - 6 часов | | | | | | |
| 8. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.    *Рас­ширение и углубление зна­ний.* | Музыкально-поэтиче­ские образы осени. В ка­ких искусствах мы мо­жем встретить образ осени? Что такое «ли­рика»? Как композитор передает осеннее настрое­ние?  Цель: на музыкальном ма­териале урока просле­дить связь музыки, изо­бразительного искусства и литературы.  *Материал: В.Попков*  *« Осенние до­жди».*  *Музыкальный материал:*  *« «Осенняя песня»*  *Чайковский;*  *«Пастораль»Г. В.Свиридов*  *«Осень» Г.В. Свиридов.* | Лад:  мажор ми­нор пасто­раль ли­рика. | Научится: воспринимать музыку и размышлять о ней, понимать значение лирики в по­эзии и музыке, определять названия изу­ченных произведений и их авторов, определять выразительность и изобрази­тельность музыкальной интона­ции.  Получит возможность научиться: раз­вить навыки кантиленого пения, демон­стрировать понимание интонаци­онно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительно­сти и изобразительности в музыке, много­значности музыкальной речи в си­туации сравнения произведений раз­ных видов. | Регулятивные: планиро­вание собственных дейст­вий в процессе воспри­ятия музыки, адекватное оценивание своих дости­жений.  Познавательные: умение сопос-тавить произ­ведения по настрое­нию, владение навыками инто­национно-образного ана­лиза музыкального произ­ве-дения, понимание сходства и различия раз­говорной и музыкальной речи.  Коммуникативные: дело­вое сотрудничество при выполнении раз­личных заданий, развитие навыков поста­новки проблемных вопро­сов. | Понимание жизненного содержания классической музыки на ос­нове эмо­цио-нального и осознан­ного отноше­ния к ней,ориен-тация в культурном многообра­зии окру­жающей действительно­сти. |
| 9. | Зимнее утро.  Зимний вечер.  *Закрепление нового ма­те­риала; экскур­сия в картин­ную галерею.* | Образ зимнего утра и ве­чера в поэзии А.С. Пуш­кина и музыке русских композиторов.  Как композитор изобра­жает утро, вечер? Как пе­редает настроение зим­него утра, зимнего ве­чера? Как развитие ме­лодии помогает передать настроение? Музыкаль­ное прочтение стихотво­рения.  Цели: подчеркнутьоб­щее и особенное в музы­кальной и речевой инто­нациях, их эмоцио­нально-образном строе.  *Музыкальный материал:*  *«Зимнее утро» из «Дет­ского альбома»*  *П. Чай­ковский.*  *«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года».*  *П. Чайковский*  *Р. Н. П.: «Сквозь волни­стые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога» В. Шебалин, сл. А. Пуш­кина; «Зимняя дорога». Ц.Кюи, сл А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, сл. А. Пушкина.* | Вырази­тельность изобрази­тельность музыки  лад | Научится: проводить интонационно- об­разный и сравнительный анализ му­зыки, ориентироваться в музыкально-по­этическом творчестве, эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобрази­тельные интонации.  Получит возможность: реализовывать творческий потенциал в пении, демонст­рировать понимание интонаци­онно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительно­сти и изобразительности в музыке, много­значности музыкальной речи в си­туации сравнения произведений раз­ных видов искусств; показать определен­ный уровень развития образ­ного и ассоциативного мышления и вооб­ражения. | **Регулятивные:** оценка воздействия му­зыки на собственное отно­шение к ней, состав­ление плана и последова­тельности действий, раз­вернутость анализа музы­кального сочинения, начи­нать и заканчивать исполнение произведения в нужный момент.  **Познавательные:** владе­ние навыками самостоя­тельного интонационно- образного анализа музы­кального сочинения, вла­дение словарем музыкаль­ных терминов в процессе размышлений о музыке, осуществление поиска необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** вза­имно контролировать дей­ствия друг друга и уметь договариваться, по­иск способов в разреше­нии конфликт­ных ситуаций в процессе исполнения музыки, со­вершенствование умений планирования учебного со­трудничества с учите­лем и сверстниками,  умение ставить вопросы, формулировать собствен­ное мнение и позицию. | Развитие мо­тивов музы­кальной учебной дея­тельности,  понимание жизненного содержания классической музыки на ос­нове эмо­ционального и осознан­ного отноше­ния к ней. |
| 10. | «Что за прелесть эти сказки!».  Три чуда.  *Рас­ширение и*  *углубление но­вых зна­ний.* | Музыкально-поэтиче­ские образы в сказке А.С.Пушкина и в опере  Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Музы­кальная живопись.  Как композитор «ри­сует» сказочные музы­кальные образы? Что та­кое музыкальный образ?  Цель: проследить образы пушкинских сказок в му­зыке русских композито­ров на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корса­кова.  *Музыкальный материал:*  *«Три чуда». Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Рим­ский-Корсаков.* | опера  ре­гистр тембр  образ  музыкаль­ная  тема | Научится: наблюдать за результатом музыкаль­ного развития на основе различий инто­наций, тем, образов, запоминать назва­ния изученных произведений и их авто­ров, понимать понятие музыкальная живо­пись, выразительность и изобразитель­ность музыкальной интонации, опреде­лять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкаль­ных произведениях.  Получит возможность научиться: демон­стрировать знания о различных му­зыкальных инструментах,  определять и сравнивать характер, на­строение и средства выразительности в музыкальных произведениях, переда­вать настроение музыки в пении. | Познавательные: владе­ние навыками осознан­ного речевого высказыва­ния в процессе размышле­ний о музыке, воплощать музыкальные образы при созда­нии  музыкально-пластиче­ских компози­ций, исполнении во­кально-хоровых произве­дений, в импровизациях.  Коммуникативные: оценка действий парт­нера в групповой деятель­ности, задавать во­про-сы, слушать и отве­чать на вопросы других, осуществлять поиск наи­более эффективных спосо­бов достижения ре­зуль-тата в процессе уча­стия в груп-повых проект­ных работах.  Регулятивные: контроли­ровать процесс и резуль­таты деятельности, обобщенность действий, критичность. | Развитие эмо­циональ­ной отзывчи­вости,  представле­ние широкой публике ре­зультатов собственной деятельности в пении. |
| 11. | Ярмарочное  гу­лянье.  *Рас­ширение и углубление но­вых зна­ний.* | Музыка в народных обря­дах и обычаях.  Что такое Ярмарка? Гуля­ние? Какая музыка звучит на ярмарках? Как звучат народные мело­дии в музыке П.И.Чайковского?  Цель: показать роль му­зыки в народных обря­дах и обычаях, на при­мере народных музыкаль­ных традиций Отечества.  *Музыкальный материал:*  *Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.*  *«Девицы, красавицы»;*  *«Уж как по мосту, мос­точку»,«Детский альбом» П.Чайковского.*  *«Камаринская», «Мужик на гармонике играет».* | народные песни  наи­грыши жанры  на­родной му­зыки: хоро­водные и плясовые песни  обработка русской  на­родной песни. | Научится: сопоставлять различные образы народ­ной и профессиональной музыки, сравни­вать характер, настроение и сред­ства выразительности в музыкаль­ных произведениях, определять жанры народных песен, названия изученных произведений и их композиторов.  Получит возможность: реализовать собственные замыслы в инс­цени-ровке песни, показать определен­ный уровень развития образ­ного и ассоциативного мышления и вооб­ражения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, выражать ху­дожественно-образное содержание произ­ведений в каком-либо виде испол­нительской деятельности. | **Регулятивные:** адекватно оценивать свои достижения,  собственную музы­кально-творческую дея­тельность и работу одно­классников в разных фор­мах взаимодействия,  выбор действия в соответ­ствии с поставлен­ной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** нали­чие устойчивых представ­лений о роли му­зыки в народных обря­дах и обычаях, на при­мере народных музыкаль­ных традиций.  **Коммуникативные:** уча­стие в обсуждении явле­ний жизни и искусства, умение аргументировать свою позицию и координи­ровать ее с пози­циями партнеров в со­трудничестве при выра­ботке общего реше­ния в совместной деятель­ности. | Чувство со­причастно­сти и гордо­сти за куль­турное насле­дие сво­его на­рода, нали­чие эмоцио­нального от­ношения к искусству, эс­тетиче­ского взгляда на мир в его целост­ности, худо­жествен-ном и само-быт­ном разнооб­разии. |
| 12. | Святогорский  монастырь.  *Закрепление нового мате­риала; им­про­виза­ция.* | Музыка, связанная со Свя­тогорским монасты­рем. Один день с А.С.Пушкиным.  Как музыкальные впечат­ления отражались в творчестве поэта?  Цель: познакомить с коло­кольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского.  *Музыкальный мате­риал:*  *Вступление к опере «Бо­рис Годунов» М.Мусорг-ский. Великий колокольный звон.* | опера  об­раз  икона  песнопениевступление к опере  имитация колоколь­ных зво­нов | Научится: соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке, понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, определять музыкаль­ные понятия, названия изученных произ­ведений и их авторов, выразитель­ность и изобразительность му­зыкальной интонации, передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов.  Получит возможность научиться: демон­стрировать определенный уро­вень развития образного и ассоциатив­ного мышления и воображения, музы­кальной памяти и слуха, певческого го­лоса, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | **Регулятивные:** установка на вниматель­ное восприятие музыки, на умение удерживать учебную задачу, выпол­нять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** приобре­те-ние информа­ции о значении колокола в жизни человека,  умение самостоятельно выделять и формулировать познава­тельную цель.  **Коммуникативные:** рече­вые высказывания, уме­ние петь в хоре, ставить вопросы, формулировать собственное мнение и по­зицию. | Понимание жизненного содержания музыки, фор­мирование представле­ния о гармо­нии в чело­веке физиче­ского и ду­ховного на­чал. |
| 13. | «Приют,  си­яньем  муз  оде­тый…».  *Расширение и углубление зна­ний* | Музыка Тригорского. (Пушкинские горы). Кар­тины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И.Глинки. Кто такие музы? Может ли музыка нарисовать картины? Как композитор выра­жает свои чувства, пере­жива-ния в романсе?  Цель: расширить и углу­бить знания детей о «жи­вописной» музыке на примере романса М.И.Глинки  «Венециан­ская ночь».  *Музыкаль­ный материал:*  *Романс  «Венецианская ночь» М.Глинка.*  *Исполнение разученных ранее произведений.* | романс  дуэт  ан­самбль муза | Научится: ориентироваться в музы­кально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра ро­манса. выполнять творческие задания в творческой тетради; составлять рассказ по рисунку; понимать определение романс, на­звания изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интона­ции.  Получит возможность: демонстриро­вать определенный уровень развития об­разного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | **Регулятивные:** планирова­ние собствен­ных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, умение начинать и заканчивать исполне­ние  в нужный момент, формулировать и удержи­вать учебную за­дачу.  **Познавательные:** обра­ботка и использование ин­формации,  наличие устойчивых пред­став-лений о музы­кальном языке романса, понимание содержания рисунка и умение соотно­сить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:** уме­ние слушать и слышать од­ноклас-сника, учителя, взаимодействие в про­цессе коллективного во­площения художествен­ного образа, умение ста­вить вопросы, обра­щаться за помощью. | Формирова­ние эмоцио­нально-нрав­ственной от­зывчивости учащихся, этических чувств, чув­ства соприча­стно­сти истории своей Ро­дины и народа. |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа | | | | | | |
| 14. | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.  *Освоение но­вого ма­те­риала; путе­шест­вие.* | Народная песня - лето­пись жизни народа. Му­зыка разных народов. Му­зыка в народном стиле.  О чём может рассказать народная песня? Что та­кое музыка в народном стиле?  Цель: дать понятие народ­ной песни как лето­писи жизни народа.  *Музыкальный мате­риал:*  *Ой ты, речка, реченька;*  *Бульба, белорусская на­родная песня.«Аисты», узбекская на­родная песня.«Санта Лючия» итальян­ская народная песня.«Вишня», японская народ­ная песня. Концерт № 1 для форте­пиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.*  *«Камаринская»«Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома». П. И Чайков­ского (на выбор учителя.)* | народная музыка  му­зыка в народном стиле | Научится: определять названия изучен­ных жанров (пляска, хоровод) и форм му­зыки (куплетная – запев, припев; вариа­ции), смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наи­грыш, мотив, оценивать, соотносить со­держание, образную сферу и музыкаль­ный язык народного и профессиональ­ного музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.  Получит возможность научиться**:** переда­вать настроение музыки в пластиче­ском движении, пении, давать определения общего характера музыки. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, представлять желаемый результат в учебе.  **Познавательные:** воспро­изво-дить по памяти ин­формацию, необходи­мую для решения учебной задачи, выбирать наиболее эффек­тивные способы ре­шения задач.  **Коммуникативные:** аргу­мен-тировать свою пози­цию, договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея­тельности. | Развитие мо­тивов музы­кально-учеб­ной деятель­ности реали­зация творче­ского потен­циала в про­цессе музи­цирования. |
| 15. | Оркестр русских народных инст­рументов. «Му­зыкант-чаро­дей».  *Освоение но­вого ма­териала;*  *пу­тешест­вие*  *Решение ча­ст­ных за­дач; сказка* | Многообразие музыкаль­ных народных инструмен­тов. Состав ор­кестра народных инст­рументов. Мифы, ле­генды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Какие виды оркестров вам знакомы? Какие группы инструментов можно в них выделить?  Цели: познакомить с исто­рией возникновения первых музыкальных ин­струментов, ролью «веду­щих» инструмен­тов в оркестре.  *Музыкальный материал:*  *«Светит месяц» русская народная песня-пляска.*  *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римского-Кор­сакова.* | состав  на­родного ор­кестра мифы  ле­генды  ве­дущий ин­струмен­т  тембр | Научится: понимать образцы музыкаль­ного фольклора,  определять на слух на­звания  музыкальных инструментов орке­стра русских народ­ных  инструментов, высказывать собст­венное мнение в отношении музыкаль­ных явлений, эмоциональ-но откли­каться  на музыкальное произведение, выражать свои впечатления в пении, игре или пластике, исполнять музыкальные произведения от­дельных форм и жанров.  Получит возможность научиться: осуще­ствлять опыты сочинения мело­дий, ритмических импровизаций на тек­сты народных  песенок, попевок, закли­чек, наблюдать за использованием му­зыки в жизни человека. | **Регулятивные:** использо­вать установленные пра­вила в контроле спосо­бов решения задач, осуще­ствлять контроль своего участия в  музыкально- исполни­тельской деятельности, формировать приемы мыслительной деятельно­сти (сравнение, классификация).  **Познавательные:** умение ставить и формулировать проблемы, искать и выде­лять необходимую информацию в учебнике, ориентироваться в разно­образии способов реше­ния учебной задачи.  **Коммуникативные:** уме­ние аргументировать свою точку зрения по теме, составлять в группе кроссворд, обра­щаться за помощью к учи­телю, одноклас-сни­кам; формулировать свои затруднения. | Формирова­ние этиче­ских чувств доброжела­тельности и эмоцио­наль-но-нрав­ствен-ной от­зывчи-вости.  Эмоциональ­ная отзывчи­вость на му­зыкальный фольклор. |
| 16. | Народные празд­ники. Троица.  *Повторение и закрепле­ние изучен­ного мате­риала; игра* | Праздники русского на­рода. Троицын день.  Ка­ковы особенности троиц­ких песен?  Цель: познакомить с исто­рией праздника Троица, обычаями и обрядами.  *Му­зыкальный материал:*  *Троицкие песни;*  *А. Рублев икона*  *«Троица».* | Обрядовые песнопения игрища  гадания | Научится: понимать названия музыкаль­ных  жанров, особенности жанров рус­ской народной песни, названия изучен­ных жанров и форм музыки.  Получит возможность научиться: пони­мать народные музыкальные традиции родного края, исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных иг­рах-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты, эмоционально от­кликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам народных пе­сен. | **Регулятивные:** преобразо­вы-вать практи­ческую задачу в познавательную, вы­страивать последователь­ность необ­ходи-мых действий на уроке.  **Познавательные:** узна­вать, называть и опреде­лять героев музыкаль­ного произведения, нахо­дить дополнительную ин­формацию, используя художественную литера­туру.  **Коммуникативные:** зада­вать вопросы, строить по­нятные для партнера высказывания, проявлять терпение и доброжела­тельность в споре (дискус­сии). | Развитие эмо­циональ­ного воспри­ятия произве­де­ний искус­ства, инте­реса к от­дельным ви­дам музы­кально-прак­тической дея­тельности. Использова­ние фанта­зии, вообра­жения при выполнении учебных дей­ствий. |
| В концертном зале 5 часов | | | | | | |
| 17. | Музыкальные  Инструменты. Вариации на тему рококо.  *Урок изучения и закрепления но­вых знаний.* | Накопление музыкаль­ных впечатлений, связан­ных с восприятием и исполнением музыки композиторов А.П. Боро­дина и П.И. Чайковского. Как композитор в музыке передает ночной пейзаж? Как определить музыкальную форму ва­риаций? Как себя ведут на концерте? Какие музы­кальные жанры мы можем там встретить?  Цель: познакомить с жан­ром ноктюрн.  *Музыкальный материал:*  *«Ноктюрн» (3-я часть) квартета № 2 А.П.Бородин.*  *Вариации на тему рококо для виолончели с оркест­ром (фрагменты)*  *П.И.Чайковский. Цикл «Времена года» (Июнь).* | струнный квартет  ва­риации  стиль  ро­коко  штрихи  ле­гато стак­като акценты  ноктюрн | Научится: определять форму вариаций, сопоставлять музыкальные образы в зву­чании различных музыкальных инст­рументов, пению в ансамбле, опреде­лять жанр «ноктюрн», на слух разли­чать тембры скрипки и виолончели, Узна­вать фамилии композиторов, писав­ших ноктюрны.  Получит возможность: оценивать явле­ние музыкальной культуры, импровизиро­вать (вариации на задан­ную тему), демонстрировать знания о раз­личных видах музыки, музыкальных инструментах, понимать названия изучен­ных жанров и форм музыки; опре­делять на слух звучание скрипки и виолончели. | **Регулятивные:** планирова­ние собствен­ных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, владение уме­нием целеполагания в по­становке учеб-ных за­дач при восприятии му­зыки, умение выбирать действия в соот­ветствии с поставлен­ной задачей.  **Познавательные:** умение сравнивать музыкальные образы,  владение музыкальным словарем в процессе раз­мышлений о музыке, умение выбирать наибо­лее эффективные спо­собы решения задач.  **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого ре­чевого высказывания в процессе анализа му­зыки, умение договари­ваться о распределении функций и ролей в совме­стной деятельно­сти. | Мотивация учебной дея­тельности  Я – слуша­тель, реализа-ция творческого потенциала,разви-тие мо­тивов музы­кально-учеб­ной деятель­ностив про­цессе коллек­тив-ного му­зици-рования, развитие эмо­ци-ональ­ного отклика на фортепи­ан-ные и скри­пичные произведе­ния.. |
| 18. | Старый замок. Счастье в сирени живет…  *Изучение но­вого ма­те­риала.* | Вокальная и инструмен­тальная  музыка.  Как услышать звуки ста­рого замка? Как компози­тор наполнил му­зыку теплом и светом? Что такое инструменталь­ная му­зыка? Что такое вокаль­ная музыка?  Цели: Различать виды во­кальной и инструмен­тальной музыки.  *Музыкальный мате­риал:*  *Фортепианная сюита «Картинки с выставки» «Старый замок» М.П.Мусоргский*  *Песня франкского ры­царя, ред. С. Василенко.*  *Романсы С. Рахмани­нова.* | трубадуры менестрели  сюита  ро­манс  сопрано | Научится: воспринимать музыку вокаль­ных и инструментальных жан­ров, размышлять о ней, опериро­вать  названиями изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита), определять названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита), реализовывать собственные творческие замыслы в пении.  Получит возможность: выражать художе­ственно-образное содержание про­изведений в каком-либо виде исполни­тельской деятельности (пение, музицирование), высказывать собствен­ное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать соб­ственную точку зрения,демонстрировать знания о различных ви­дах музыки, певческих голосах, музы­кальных инструментах. | **Регулятивные:**  владение умением целеполагания в постановке учебных за­дач при восприятии собствен­ных действий в процессе восприятия и исполне­ния музыки, вопросы учащихся к ана­лизу музыкальной пьесы, оценка собственной музы­кально-творческой деятельности.  **Познава­тельные:** наличие устойчи­вых представле­ний о муз. языке ро­манса, приобретение информа­ции о временах замков, трубадуров, владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.  **Коммуникативные:** взаи­модей-ствие в про­цессе коллективного во­площения художествен­ного, музицирование по группам,  формирование навыков развернутого речевого вы­сказывания в процессе анализа музыки. | Уважитель­ное отноше­ние к исто­рии и куль­туре Запад­ной Европы, понимание социальных функ-ций му­зыки в своей жизни, жизни лю­дей, обще­ства. |
| 19. | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы...  *Изучение и за­крепление но­вого ма­те­риала; путе­шест­вие.* | Судьба и творчество  Ф. Шопена. Интонации на­родных танцев в музыке Ф.Шопена.  Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине? Как компози­тор использует интона­ции польских народных танцев?  Цель: познакомить с жиз­ненным и творческим путём Шопена.  *Музыкальный мате­риал:*  *Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор Ф. Шо­пен. «Желание» Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.* | полонез ма­зурка вальс, трех­част­ная форма | Научится: определять музыкальный язык, стиль композитора, форму музы­кального произведения, названия изучен­ных жанров и форм музыки (поло­нез, мазурка, вальс, песня, трехчаст­ная форма, куплетная форма).  Получит возможность: оценивать явле­ния музыкальной культуры Польши, во­площать выразительные и изобразитель­ные особенности музыки в исполнительской деятельности,высказы­вать собственное мнение в отно­шении музыкальных явлений, участ­вовать в исполнении. музыкаль­ного репертуара. | **Регулятивные:** планирова­ние собствен­ных действий в процессе восприятия и исполне­ния, выполнение учеб­ных действий в качестве слушателя,  выбор действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** умение проводить сравнение музыкальных произведе­ний, умение выбирать наибо­лее эффективные спо­собы решения задач.  **Коммуникативные:** уме­ние учитывать разные мнения, способность встать на позицию дру­гого человека, умение вести диалог, договари­ваться о распределении функций и ролей в совме­стной работе. | Проявлять понимание и уважение к ценностям культур дру­гих народов,  эмоциональ­ный отклик на прослу­шанную  му­зыку. |
| 20. | «Патетическая соната».    *Освоение но­вого ма­те­риала.* | Жанры камерной му­зыки. Музыкальная драма­тур-гия сонаты Л.Бетховена. Как изменя­ются и развива­ются интонации в сонате Бетховена?  Цель: обобщить выраже­ние художественно-образ­ного содержания произведений Л.В.Бетховена.  *Музы­кальный материал:*  *Соната № 8 «Патетиче­ская». Финал. Л.Бетховен.*  *Соната № 8 «Патетиче­ская» (фраг­менты).*  *Л. Бетховен.* | Соната  главные темы экспо­зиции | Научится: узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена, понимать смысл понятия соната, узна­вать изученные музыкальные произведе­ния и называть имена их авто­ров.  Получит возможность: воплощать выра­зительные и изобразительные осо­бенности музыки в исполнительской дея­тельности, демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкаль­ных инструментах,  эмоционально откли­каться на музыкальное произведе­ние и выражать свои впечатления. | **Регулятивные**: ставить новые учебные задачи, выбирать действия в соот­ветствии с поставлен­ной задачей, контролировать и оцени­вать собственную музы­кально - творческую дея­тельность.  **Познавательные:** активи­зация творческого мыш­ления, развитие любозна­тельности, уме­ния  выбирать наиболее эффек­тив-ные способы ре­шения задач.  **Коммуникативные:** уме­ние формулировать собст­венное мнение и по­зицию, умение слу­шать друг друга, догова­рива-ться о распределе­нии функций и ролей в со­вместной деятельно­сти. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов,по­ложительное отношение к музыкаль­ным заня­тиям,  эмоциональ­ный отклик на прослу­шанную  му­зыку. |
| 21. | Годы странст­вий. «Царит гар­мония орке­стра…».  *Изучение и обобщение по­лученных зна­ний; экс­курсия в му­зыкальный театр* | Виды оркестров.  Лучшие симфонические оркестры мира. Назначе­ние дирижера. Как компо­зитор подчерки­вает национальный коло­рит в музыке?  Цель: обобщить выраже­ние художественно-образ­ного содержания произведений.  *Музыкальный материал: «Венецианская ночь». М..Глинка, слова И. Коз­лова «Арагонская хота» М. И.Глинка.*  *Слушание фрагментов из музыкальных произве­дений в исполнении сим­фонического оркестра.* | симфониче­ская увер­тюра ор­кестр  дирижер  хота  кастаньеты | Научится: взаимодействовать в про­цессе коллективного воплощения художе­ственного творчеств, узнавать му­зыкальные инструменты симфониче­ского оркестра, оперировать названиями групп симфонического оркестра, опреде­лять музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.  Получит возможность научиться: узна­вать тембры инструментов симфониче­ского оркестра и сопоставлять их с  музыкальными образами симфониче­ской сказки. | **Регулятивные:** оценка собственной музы­кально-творческой дея­тельности, умение моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с це­лью решения конкрет­ных задач, начинать и за­канчивать музицирова­ние в нужный момент; тормозить ненужные ре­акции.  **Познавательные:** отли­чать различные инстру­менты оркестра,  умение выделять и формули-ровать познава­тельную цель.  **Коммуникативные:** ис­пользо-вать движения при коллективном испол­нении, сотрудниче­ство с учителем и сверст­ни-ками, умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отноше­ние к искус­ству, умение воплощать музыкальное развитие  об­раза в собст­венном ис­полнении. |
| В музыкальном театре 6 часов | | | | | | |
| 22. | Опера  «Иван Сусанин» : Бал в замке  поль­ского  короля.  «За Русь все сте­ной стоим…».  *Изучение и обобщение по­лученных зна­ний; экс­курсия в му­зыкальный театр* | Бал в замке польского ко­роля. Кульминация - «Ария Сусанина».  Что такое опера? Как ком­позитор охарактеризо­вал стан про­тивника?  Цель: представить песен­ность, танцевальность, маршевость как основу становления более слож­ных жанров – оперы.  *Музыкальный материал:*  *Сцены из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».* | музыкаль­ный образ  полонез ма­зурка  музыкаль­ная харак­теристика  музыкаль­ная  драма­тургия кульмина­ция  речита­тив сцена  ария  хор | Научится: наблюдать за результатом му­зыкального развития образов, слы­шать интонации народной польской и рус­ской музыки, определять на слух глав­ных героев оперы, познакомятся с историей создания оперы и творчеством  М.И. Глинки, опре­делять названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив.  Получит возможность научиться: узна­вать изученные музыкальные произведе­ния и называть их авторов, оп­ределять, оценивать, соотносить содер­жание, образную сферу и музыкаль­ный язык произведения, пони­мать особенности взаимодействия и разви­тия различных образов музыкаль­ного спектакля. | **Регулятивные:** выпол­нять учебные действия в качестве слушателя, использовать общие приемы решения задач, контроль, коррекция своих действий.  **Познавательные:** узнают историю создания оперы, узнают и назовут танце­вальные жанры; умение ставить и формулиро-вать проблему, ориентиро­вать-ся в информационно материале учебника, осу­ществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрос­лыми, задавать вопросы, формулировать собствен­ное мнение и по­зицию. | Ценностное отношение к музыкальной культуре, раз­витие ду­ховно-нравст­вен­ных и этиче­ских чувств, эмоциональ­ной отзывчи­вости, ис­пользование фантазии, во­ображения при выполне­нии учебных действий. |
| 23. | Опера  «Иван Сусанин».  Сцена в лесу.  *Расширение и*  *углубление зна­ний; экс­курсия в му­зыкальный театр.* | Сцена в лесу. Как звучат сольные и хо­ровые сцены в опере? Как развиваются музыкальные темы главных ге­роев? Как ария характе­ризует Ивана Су­санина? Какая интонация пронизывает оперу?  *Музыкальный материал:*  *Сцена в лесу.* | музыкаль­ная  драма­тургия  контраст ария  речи­татив  музыкаль­ная  характеристика героя | Научится: определять на слух главных ге­роев оперы, наблюдать за развитием драматургии оперы, определять харак­тер, чувства, внутренний мир человека через прослу-шивание арии, понимать вы­рази-тельность и изобразительность му­зыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и  средства музыкальной выразительно­сти в музыкальных произведениях.  Получит возможность научиться: узна­вать изученные музыкальные произведе­ния и называть их авторов. | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу,  использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** узнают историю создания оперы, термины, смогут контролировать и оцени­вать процесс и результат деятельности, использо­вать общие приемы реше­ния задач, ставить и формулировать проблему, ориентиро­ваться в информационно материале учебника, осу­ществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** про­дуктив-но сотрудничать со сверстниками и взрос­лыми, умение вести диа­лог, задавать вопросы, формулировать собствен­ное мнение и по­зицию. | Чувство со­причастно­сти и гордо­сти за куль­турное насле­дие сво­его на­рода, уважи­тель-ное от­ноше-ние к ис­то-рии и культуре рус­ского на­рода, разви­тие духовно-нравствен­ных и этиче­ских чувств, эмоциональ­ной отзывчи­вости. |
| 24. | «Исходила  мла­дешенька».  *Изучение и обобщение по­лученных зна­ний; экс­курсия в му­зыкальный театр.* | Характеристика  главной героини оперы  «Хован­щина».  Цель: познакомить с  сю­жетом оперы  «Хован­щина» М.П.Мусоргского.  *Музыкальный материал:*  *Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»*  *М. Мусорг­ский.* | куплетно- вариацион­ная форма художест­венный  за­мысел. | Научится: определять и сравнивать харак­тер, настроение и средства вырази­тельности в музыкальных произведе­ниях,  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авто­ров, проводить интонационно- образ­ный анализ музыки, определять назва­ния изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариацион-ная форма.  Получит возможность: демонстриро­вать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, опреде­лять, оценивать, соотносить содер­жание, образную сферу и музыкаль­ный язык народного и профес­сионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач, тормозить ненужные ре­акции.  **Познавательные:** поиск необходимой информа­ции в словарях, умение ставить и формули-ровать про­блему, ориентироваться в информационно мате­риале учебника.  **Коммуникативные:** зада­вать вопросы, формулиро­вать собствен­ное мнение и по­зицию, исполнение в коллективе любимого произведения. | Эмоциональ­ное отноше­ние к искус­ству, прояв­ление инте­реса к куль­туре и исто­рии своего народа. |
| 25. | Восточные  мо­тивы.  Русский Вос­ток. Сезам от­кройся!  *Расширение и*  *углубление зна­ний; экс­курсия в му­зыкальный театр.* | Поэтизация Востока рус­скими композиторами.  Музыка А. Хачатуряна.  Как развиваются музы­кальные образы героев ба­лета? Могут ли музы­канты использовать фольклор других стран в своём творчестве?  Цель: познакомить с на­родной и профессиональ­ной музы­кой Русского Востока.  *Музыкальный мате­риал:*  *«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.*  *«Персидский хор» из оперы «Руслан и Люд­мила». М. Глинка.*  *«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян*. | контраст  мелодиче­ский  рису­нок  опера  балет  сюита | Научится: следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, оп­ределять и сравнивать характер, на­строение и средства выразительности в музыкальных произведениях, опреде­лять мелодико - ритмическое своеобра­зие восточной музыки, определять назва­ния изучаемых жанров и форм му­зыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы, испол­нять в хоре вокальные произведения с со­провождением и без сопровождения.  Получит возможность научиться: назы­вать и объяснять основные термины и по­нятия музыкального искусства, демон­стрировать понимание интонаци­онно-образной природы музыкального ис­кусства, взаимосвязи выразительно­сти и изобразительности в музыке, выра­жать образное содержание музыкаль­ного произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. | **Регулятивные:** выражать готовность в любой си­туации поступить в соот­ветствии с правилами по­ведения, выполнять учебные дейст­вия в качестве ис­пол-нителя, использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** сопос­тавлять литературные, художественные и музы­кальные произведения,  умение ставить и формулиро-вать про­блему, ориентироваться в информационно мате­риале учебника, осущест­влять поиск нуж­ной информации.  **Коммуникативные:** уча­стие в диалоге, учитывая разные мнения, умение задавать вопросы, форму­лировать собствен­ное мнение и по­зицию. | Понимание чувств дру­гих народов (эмпатия), развитие ду­ховно-нравст­вен­ных и этиче­ских чувств, эмоциональ­ной отзывчи­вос-ти, уме­ние прояв­лять понима­ние и уваже­ние к ценно­стям культур других народов. Иметь пред­став­ление о музыке и музыкаль­ных заня­тиях как фак­торе, по­зитивно влияющем на  здоровье. |
| 26. | Балет  «Петрушка».  *Расширение и*  *углубление зна­ний; экс­курсия в му­зыкальный театр.* | Персонаж народного ку­кольного театра - Пет­рушка.  Как композитор изобра­зил сцену Масленицы ? Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете?  Цель: познакомить с сю­жетом балета и музыкаль­ными темами ге­роев.  *Музыкальный мате­риал:*  *Первая картина балета «Петрушка» Ф. Стравин­ский.* | оркестро­вые тем­бры.  музыка в народном стиле  балет  интонация  эскизы де­корации  хореогра­фия | Научится: распознавать художествен­ный смысл музыки, понимать роль му­зыки в жизни человека, определять и сравнивать характер, настроение и сред­ства выразительности в музыкальных про­изведении-ях,  узнавать изученные му­зыкаль-ные произведения и называть имена их авторов.  Получит возможность научиться: опреде­лять различные виды музыки (соль­ной, хоровой, оркестровой) пони­мать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка, демонстрировать понимание интонаци­онно-образной природы музыкального ис­кусства, взаимосвязи выразительно­сти и изобразительности в музыке, много­значности музыкальной речи в си­туации сравнения произведений разных видов искусств. | **Регулятивные:** уважи­тельно относится к уроку, использовать речь для ре­гуляции своего дейст­вия, использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** познако­мятся с историей создания балета «Пет­рушка», будут узнавать, называть знако­мые интонации.  ставить и формулировать про­блему, ориентироваться в информационно мате­риале учебника, осущест­влять поиск нуж­ной информации.  **Коммуникативные:** зада­вать вопросы, формулиро­вать собствен­ное мнение и по­зицию, продуктивно сотрудничать со сверстни­ками при инсце­ниро-вании сцены из ба­лета, участие в подборе танцевальных  движений для Петрушки. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отноше­ние к искус­ству, разви­тие духовно-нравствен­ных и этиче­ских чувств, эмоциональ­ной отзывчи­вости, разви­тие эмоцио­нального от­клика на яр­кое балетное представле­ние. |
| 27. | Театр музыкаль­ной комедии.  *Освоение но­вого ма­те­риала; путе­шест­вие.* | Жанры легкой музыки: оперетта и мюзикл.  Оперетта. Как ориентироваться в мире музыки? Как испол­няют оперетту? Что такое комедия? Бы­вает ли она музыкаль­ной?  Цель: проследить песен­ность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления бо­лее сложных жанров – оперетта и мюзикл.  *Музыкальный материал:*  *«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.«Джаз» Я. Дубравин, слова В. Су­слова. «Острый ритм» Дж. Гершвин, сл. А. Гер­швина.* | оперетта мюзикл | Научится: оперировать названиями изу­ченных жанров  музыки: оперетта, мю­зикл, понимать особенности взаимодейст­вия и развития различных об­разов музыкального спектакля, определять названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл, понимать осо­бен-ности взаимодействия и развития различных образов музыкального спек­такля.  Получит возможность: эмоцинально откликнуться на музыкаль­ное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пла­стике; исполнять музыкальные произведе­ния. | **Регулятивные:** оценка воз­дей-ствия музыкаль­ного сочинения на собст­венные чувства, прини­мать и сохранять цель урока.  **Познавательные:** узна­вать и определять произ­ведения легкого жанра, находить эпитеты к мело­диям, ориентиро­ваться в информационно материале учебника, осу­ществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** фор­мули-ровать собственное мнение и позицию, зада­вать вопросы, формулиро­вать собствен­ное мнение и по­зицию, принимать уча­стие в групповом пла­стическом интониро­вании и обращаться за по­мощью к учителю | Расширение ценностной сферы в про­цессе обще­ния с музы­кой. |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 7 часов | | | | | | |
| 28. | Прелюдия.  *Изучение и за­крепление но­вых зна­ний; экскур­сия в*  *концертный зал.* | Музыкальные жанры: прелюдия.  Как звучат прелюдии Рахманинова?  Как меняются чувства от части к части?  Цель: познакомить с по­нятием «интонация» как внутренним озвучен­ным состоя­нием, выражения эмо­ций и отражением мыс­лей.  *Музыкальный ма­териал:*  *Прелюдия до-диез ми­нор для фортепиано С. Рахманинов.*  *Прелюдии № 7, № 20 Ф. Шопен.* | прелюдия  форма трехчаст­ная  этюд  ка­мерная му­зыка | Научится: передавать собственные музыкальные впечатления, опреде­лять на слух 3-х частную форму, узнавать название музыкаль-ных   средств выразительно­сти, понимать и воспринимать инто­нацию как носителя образ­ного смысла музыки, смысл поня­тий: музыкальная речь, музыкаль­ный язык.  Получит возможность научиться:  анализировать художественно-об­разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музы­кального искусства, узнавать изученные музыкальные произведе­ния и называть имена их авторов, эмоционально отклик­нуться на музыкальное произведе­ние и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** проявление спо­собности к саморегуляции в про­цессе восприятия музыки, формирование и удерживание учебной задачи.  **Познавательные:** владение навы­ками осознанного речевого высказывания в процессе раз­мышлений о музыке, умение  ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.  **Коммуникативные**: определе­ние способов взаимодействия, умение обращаться за помощью, форму­лировать свои затрудне­ния. | Развитие чув­ства сопережи­вания героям му­зыка-льных произведений, ува-жение к чув­ствам и настрое­ниям другого чело­века, проявле­ние интереса к культуре и исто­рии поль­ского народа. |
| 29. | Исповедь души. Револю­цион­ный этюд.  *Закрепление и обобщение знаний; пу­те­шествие* | Музыкальный жанр: этюд.  Как звучат прелюдии Шопена? Как передал автор свое душевное со­стояние?  Цель: познакомить с по­нятием «интонация» как внутренним озвучен­ным состоя­нием, выражения эмо­ций и отражением мыс­лей.  *Музыкальный мате­риал:*  *Этюд №12    «Революционный» Ф.Шопен.* | этюд  камерная музыка. | Научится: размышлять о музы- кальном произведении как способе выражения чувств и мыслей чело­века, понимать жизненный смысл музыкального произведения, узна­вать название музыкальных средств выразительности, по­нимать и воспринимать интона­цию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: му­зыкальная речь, музыкальный язык.  Получит возможность научиться:  анализировать художественно-об­разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музы­кального искусства. | **Регулятивные:** проявление спо­собности к саморегуляции в про­цессе восприятия музыки, формирование и удерживание учебной задачи.  **Познавательные:** владение навы­ками осознанного речевого высказывания в процессе раз­мышлений о музыке, умение  ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.  **Коммуникативные**: определе­ние способов взаимодействия, умение обращаться за помощью, форму­лировать свои затрудне­ния. | Уважительное отношение к ис­тории и куль­туре польского народа, разви­тие эмоциональ­ной отзывчивости, развитие чув­ства сопережи­вания героям му­зыкальных произведений. |
| 30. | Мастерство  исполнителя.  В каждой ин­тонации спря­тан человек.  *Закрепление и обобщение знаний; пу­те­шествие* | Музыкальные портреты в балетах С. С. Прокофь­ева «Зо­лушка», «Ромео и Джульетта».Роль дирижера в созда­нии музыкального спек­такля. Как дирижер управляет симфониче­ским оркестром? Кто та­кой исполнитель?  Цель: проследить роль исполнителя в донесе­нии музыкального произведения до слуша­теля. «Зерно»- интона­ция как возможная ос­нова музыкального раз­вития.  *Музыкальный мате­риал: С. С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта».* | симфониче­ский  ор­кестр  оркестр  дирижер  интонация композитор  исполни­тель слуша­тель  гавот  вальс | Научится: понимать жесты дири­жера, понимать изученные музы­кальные сочинения, называть их ав­торов, образцы музыкального фольклора, пони­мать  выразительность и изобрази­тельность музыкальной интона­ции, понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель».  Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, да­вать определения общего харак­тера музыки, проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструмен­тов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей раз­ных стран мира. | **Регулятивные:** оценка собствен­ной музыкально-творче­ской деятельности, уме­ние составлять план и последова­тельность действий, корректиро­вать деятельность в процессе урока.  **Познавательные:** поиск информа­ции о жанрах симфоничес-кой музыки в учеб­нике, умение  осуществлять поиск необходи­мой информации.  **Коммуникативные:** совершенст­вование действий контроля, оценки действий парт­нера, уме-ние ставить во­просы, формулировать собствен­ное мнение и позицию,«удерживать» логику повествова­ния, приводить убеди­тельные доказательства. | Расширение ценностной сферы в про­цессе общения с музыкой,мотивация учеб­ной деятельности,внутрен-няя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание, формирование желания выпол­нять учебные действия. |
| 31. | Музыкальные  инструменты.  *Изучение и за­крепление но­вых зна­ний; путе­шествие.* | Музыкальные инстру­менты (гитара).  Цель: познакомить с ис­торией создания ги­тары.  *Музыкальный мате­риал: по выбору учи­теля.* | гитара  импровизация  обработка переложе­ние | Научится: различать на слух тем­бры гитары, скрипки, узнают исто­рию этого инструмента, опреде­лять и сравнивать характер, настрое­ние и средства выразитель­ности в музыкальных произведе­ниях,  узнавать изученные музы­кальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с со­провождением и без сопровожде­ния  Получит возможность: проявлять интерес к отдельным группам музы­кальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей раз­ных стран мира. | **Регулятивные:** оценка собствен­ной музыкально-творческой дея­тельности, умение составлять план и последова­тельность действий, корректиро­вать деятельность в процессе урока.  **Познавательные:** поиск информа­ции о жанрах симфонической музыки в учеб­нике, умение осуществлять поиск необходи­мой информации.  **Коммуникативные:** совершенст­вование действий контроля, оценки действий парт­нера, умение ставить во­просы, формулировать собствен­ное мнение и позицию,«удерживать» логику повествова­ния, приводить убеди­тельные доказательства. | Эмоциональное отношение к искусству, воспри­ятие музыкального про­изведения, определение ос­новного на­строения и характера. |
| 32. | Музыкальный сказочник.  *Изучение и за­крепление но­вых зна­ний; путе­шествие.* | Н.А. Римский –Корса­ков- величайший музы­кант- сказочник.  Как композитор рисует сказочные музыкаль­ные образы? Могут ли музыкальные произведе­ния нести в себе сказку?  Цель: показать значе­ние творчества компози­тора Н.А.Римского-Корса­кова *Музыкальный ма­териал:*  *фрагменты из*  *опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита*  *Шехеразада. 1-я часть*  *Н. А.Римский-Корса­ков.* | опера  интонация | Научится: видеть и слышать, т.е. по­нимать жизненный смысл произ­ведения, определять и сравни­вать характер, настроение и средства выразительности в музы­кальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведе­ния и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокаль­ные произведения с сопровожде­нием и без сопровождения, прово­дить интонационно- образный и сравнительный анализ услышан­ных музыкальных произведений.  Получит возможность: проявлять интерес к крупным жанрам в му­зыке, отдельным группам музыкаль­ных инструментов, назы­вать имена выдающихся композито­ров и исполнителей раз­ных стран мира. | **Регулятивные:** оценка собствен­ной музыкально-творческой дея­тельности, умение составлять план и последова­тельность действий, корректиро­вать деятельность в процессе урока.  **Познавательные:** поиск информа­ции о жанрах симфонической музыки в учеб­нике, умение осуществлять поиск необходи­мой информации.  **Коммуникативные:** совершенст­вование действий контроля, оценки действий парт­нера, уме-ние ставить во­просы, формулировать собствен­ное мнение и позицию, «удерживать» логику повествова­ния, приводить убеди­тельные доказательства. | Усвоение един­ства деятельно­сти компози­тора, исполни­теля, слуша­теля, эмоцио­нальное отноше­ние к ис­кусству, умение противостоять негативным яв­лениям в жизни. |
| 33. | Рассвет на Мо­скве-реке.  *Изучение и за­крепление но­вых зна­ний; путе­шествие.* | Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.  Образ Родины.  Бывает ли картина сим­фонической?  Цель: Обобщить полу­ченные музыкальные знания детей за год, ис­пользуя активную дея­тельность учащихся.  *Музыкальный мате­риал:*  *«Рассвет на Москве-реке».*  *Вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргского.* | закрепить ранее прой­ден­ные поня­тия  музыкаль­ная  викто­рина | Научится: определять и сравни­вать характер, настроение и сред­ства выразительности в музыкаль­ных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведе­ния и называть имена их авторов.  Получит возможность научиться: называть и объяснять основные тер­мины и понятия музыкального искусства, узнавать изученные му­зыкальные произведения и назы­вать имена их авторов, демонстри­ровать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музы­кальных инструментах, передавать собствен­ные музыкальные впечатления с по­мощью различных видов музы­кально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, кри­тиков, оценивать собственную ис­полнительскую деятельность и кор­ректировать ее. | **Регулятивные:** оценка собствен­ной музыкально-творческой дея­тельности, умение составлять план и последова­тельность действий, корректиро­вать деятельность в процессе урока.  **Познавательные:** поиск информа­ции о жанрах симфонической музыки в учеб­нике, умение осуществлять поиск необходи­мой информации.  **Коммуникативные:** совершенст­вование действий контроля, оценки действий парт­нера, умение ставить во­просы, формулировать собствен­ное мнение и позицию,«удерживать» логику повествова­ния, приводить убеди­тельные  доказательства. | Формирование положитель­ного отношения к учению, уме­ние личностно оценивать му­зыку, звучащую на уроке. |
| 34. | Заключи­тель­ный урок - кон­церт.  *Повторение изученного материал, обобщение по­лученных зна­ний; кон­церт..* | Обобщение му­зы­каль­ных впечатлений.  Как правильно дер­жаться на сцене? Цель: создать условия для раз­вития умений выра­зи­тельно исполнять по­певки и песни с соблюде­нием основ­ных правил пе­ния, в том числе с дири­жирова­нием, узнавать пройден­ные музыкаль­ные произведения и их авто­ров.  *Музыкальный мате­риал:*  *по выбору учителя.* | программа концерта  мелодия ак­компа­не­мент интона­ция | Научится: правильно держаться на сцене, петь эмоционально, вырази­тельно, усвоит понятия: мело­дия, акком­па­немент, нахо­дить сход­ство и различие музы­каль­ных пьес, жи­вопис­ных и литературных произ­веде­ний, отме­чать понравив­шиеся поэтиче­ские строки; вы­рази­тельно ис­полнять по­певки и песни с со­блю­дением ос­новных правил пе­ния, в том числе с ди­ри­жи­рова­нием; узна­вать пройденные музы­каль­ные произве­дения и их авто­ров. | Регулятивные: понимать и при­ни­мать учебную задачу, пони­мать важность планирования ра­боты, решать творческие за­дачи, вно­сить коррективы в свою работу. Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии способов решения за­дач; различать и срав­нивать му­зы­кальные про­из­ведения на ос­нове получен­ных зна­ний, сравни­вать особенности воплощения разными композито­рами музы­кального **образа.** Коммуникативные: хоровое пе­ние, пение по группам и с солис­тами. умение ставить вопросы, учитывать настроения дру­гих людей, их эмоциональ­ное вос­приятие музыки, участ­во­вать в кол­лективном обсуж­де­нии. | Развитие эмоциональной отзывчивости, понимать значе­ние музы­каль­ных заня­тий как спо­соба эмоцио­наль­ной раз­грузки. |