

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ

1. Наименование субъекта Российской Федерации

Брянская область

2. Наименование муниципального образования

г. Брянск

3. Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений

Крыцина Екатерина Сергеевна

4. Класс (курс), в (на) котором обучается участник (2016/2017 гг.)

10 академический

5. Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений

6. Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений

7. Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений

8. Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений:

Ф.И.О. (полностью) Есликова Елена Владимировна

9. Контактные данные образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений:

полное название муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Брянский городской лицей №1 имени А.С. Пушкина»

почтовый адрес образовательной организации (с индексом) 241050, Брянск,

ул. Советская, 98

адрес электронной почты _lyc1@mail.ru

номер телефона (с кодом населенного пункта) _8 (4832) 72-21-28

10. Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного представителя) на обработку персональных данных и использование конкурсного материала

11. Подпись участника Конкурса

12. Подпись руководителя образовательной организации _____/С.Ю. Кузовкова/

Крыцина Екатерина

г. Брянск, МБОУ «Брянский городской лицей №1 имени А.С. Пушкина», 10 класс

«Разве я могу быть другим?»

(По роману И.И. Гончарова «Обломов» и кинофильму

Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»)

Рецензия

XXI век – век стремительно развивающихся инноваций, информационно – технических проектов во всех сферах человеческой деятельности. Искусство не исключение. Киноиндустрия с каждым годом все больше и больше привлекает молодое поколение, вытесняя литературу. Но, к сожалению, кино сейчас не то... Где те фильмы, которые создавались под впечатлением прекрасных книг? Ведь недаром прошедший год был провозглашен Годом именно литературы: настоящее киноискусство у истоков своего творчества всегда ставило литературу, вечную классику души... И теперь, уже в 2016г., хочется вспомнить именно такое кино, которое впитало в себя лучшие традиции, которое уже завоевало любовь зрителей не одного поколения, которое не ставит перед собой задачу быть лучше книг, а призвано обогатить мир, стать частью единого целого – литературы, кино и сердца человека. Показательным примером этого является фильм Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».

Картина снята в 1979 году. Шедевр отечественного кинематографа, безусловно, не стал бы таковым без гениального актерского состава: Олега Табакова, Андрея Богатырева, Елены Соловей, Андрея Попова и других. Невозможно представить в роли Обломова никого, кроме Олега Табакова, работа которого стала его «визитной карточкой», он «разукрасил» образ главного героя, придал ему иную форму, хотя в целом смело можно утверждать, что данный фильм является яркой иллюстрацией, дополнением социально – бытового романа И.А. Гончарова «Обломов». Название говорит нам об этом: всего лишь «Несколько дней...», но каких! По сравнению с книгой фильм, конечно, может показаться более легким, доступным, но не менее глубоким и важным для понимания.

«Обломовщина», с точки зрения Гончарова, социальное явление в среде русского дворянства, отражение распада патриархально – крепостнического уклада жизни дореформенной России. Суть заключается в том, что людям типа Обломова была свойственна инертность, апатия, косность: их жизнь - это « воплощение сна, застоя, неподвижной, мертвой жизни». Но посмотрите, как Обломов показан в фильме! Разве может этот трогательный, нежный, добродушный человек стать воплощением чего -то отрицательного, «косного»? Его образ, черты характера раскрываются всесторонне во взаимодействии с другими героями – Штольцем, Захаром, Ольгой , однако он не становится «другим», он всегда остается тем же Обломовым, мягким, степенным, «хрупким». Хочется обратить внимание на использование в фильме такого художественного приема, как антитеза, который помогает понять, что Штольц и Обломов обладают как будто разными « температурами». С целью показать контраст между героями режиссер намеренно ставит их в такие условия, где эта разность очень хорошо видна, например в сцене в бане, когда Андрей Иванович выбегает почти оголенным на лютый мороз и обтирается снегом. Сцена прощания молодого Штольца с отцом тоже пронизана холодом, оледеневшими чувствами. А при расставании Обломова с Андреем Ивановичем , когда второй уезжает за границу, Илья Ильич выходит навстречу с горячим пирогом, символизирующим искреннюю любовь к близкому другу.

Почему же он такой наш Обломов? Где прорастают такие «цветы»? И.А. Гончаров дает ответ в части, которую он назвал «Сон Обломова». Здесь он обращается к детству героя, Обломовке - царству спокойствия, степенности: «Это был всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти...» Однако в фильм детские сцены введены не столько для того, чтобы показать, из какого сора растут «цветы», подобные Обломову. Это некая тоска Ильи Ильича по утраченной безмятежности. Да, он весьма тяготится своим положением, бессилием, но все же скучает по той ласке , чудной идиллии, которую дарила ему Обломовка. В детстве безделье не обременяло его, поэтому Н.С. Михалков на протяжении всей картины делает вставки из жизни маленького, семилетнего Обломова, как приятное воспоминание далекого прошлого.

Очень характерный эпизод, раскрывающий проблему влияния крепостничества на формирования личности, также помогающий конкретизировать образ заглавного героя и в романе, и в фильме, связан с Захаром – слугой Ильи Ильича. После того как Захар сказал, что «другие, мол, не хуже нас, да переезжают, так и нам можно», Обломов обрушивает на него всю ярость, накопившуюся в нем за время сумбурной жизни в Петербурге. Великолепная актерская игра позволила наполнить эту сцену долей иронии: насколько тонко показаны взаимоотношения крепостного и барина: «Разве я могу быть другим?» - капризно допытывается Обломов. Но несмотря на это, Захар и Илья Ильич неразделимы, они во многом друг на друга похожи. Захару свойственна некая снисходительность: он в некотором роде воспринимает Обломова как ребенка и в той же сцене со слезами на глазах утешает обиженного барина стаканом кваса и укладывает в теплую, уютную постель.

Но что же все-таки мучает нашего героя? Почему он так отличается от прогрессирующего Штольца, в чем истинный смысл его жизни? Исповедь Обломова, когда оба друга сидят в бане (Как это по-русски решать важные жизненные проблемы в обычных, бытовых условиях! Сразу вспоминаются знаменитые кухни «шестидесятников» XX века.) во многом является центральным эпизодом фильма. Зритель до конца «проникается» образом главного героя, который не вызывает протеста, категоричности суждений о нем, а возрождает в душе сочувствие, умиление, любовь к несчастному Обломову. Вот в чем главное отличие литературной версии от фильма! Обломов для нас – совсем не другой. Не Штолец - образец для подражания, а Обломов, с его тонкой, наивно детской душой... Когда Илья Ильич открывает сокровенные мысли, слезы выступают на глазах его... Камера опускается на халат, руки... Следующее, что видит зритель, - это желтая бабочка, застрявшая в прозрачном стакане. Как похожа она на Илью Ильича: такой же прекрасный в душе, хрупкий, но сжатый условиями, оказавшийся «лишним» в этом мире...

Он и в любви не изменяет себе. Ольга открыла ему неземное чувство, страсть. Если первая часть фильма была житейски – трагикомической, то вторая превращается в мелодраматическую за счет появления в ней своеобразного любовного треугольника. Обломов влюбляется робко, по – юношески. Когда Ольга признается ему в своей

любви, Илья Ильич панически убегает. Этот эпизод воплощает в себе все остроту ощущений, накал эмоций героев. Влюблённый Обломов не может поверить в свое счастье, он убежден, что не достоин его. Ольга заслужила большего и лучшего. Высокая нравственность внутри Обломова побеждает, он делает выбор не в свою пользу, и Ольга, понимая это, выходит замуж за Штольца. Такое самопожертвование героя вызывает уважение. Кто решился бы на подобный поступок?!

Четвертая часть романа в фильме отсутствует. Но мы видим жизнь героев несколькими годами спустя, слышим голос за кадром... Обломов ушел... Между фразами – гнетущие паузы, а в них отчужденность, пустота. Будто недостает чего – то важного. Или кого – то... Словно, уйдя из жизни, Илья Ильич Обломов унес с собой нечто невозполнимое, дорогое и близкое нам, невозвратное – наивность, доверчивость, «бессвязный лепет счастья».

В XIX веке, может быть, И.А. Гончаров и видел будущее России в таких людях, как Штолец. Но сегодня, в бушующем времени, когда мы постоянно куда – то бежим, за чем – то вечно гонимся, забывая о главном, как важно именно сейчас - не упустить блаженный час , прислушаться... и услышать, как в тишине раздается детский голос маленького Илюши: « Маменька приехала». А потом посмотреть на бесконечно ясное, голубое небо, почувствовать, как ты приподнимаешься над суетой будничных дней. Кинокартина завершается милым сердцу русским пейзажем и замечательной музыкой гениального С. Рахманинова « Ныне отпускаеши». Такая атмосфера, грустная, но торжественная, располагает к глубоким размышлениям. Остановитесь... Подумайте... Может быть, стоит погрузиться в себя и найти там частичку Обломова , которого так не хватает в мире , где царит «штольцевщина»... Воскресите в себе лучшее, помните, что самое главное в человеке – Человеком быть.