ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
| понятия | Характеристика учебной дея­тельности | универсальные учебные  действия (УУД) | личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Россия моя (5ч) | | | | | | | |
| 1 |  | Мелодия-душа  музыки  (*вводный;*  *экс­курсия*).  У\*, с. 6-7; РТ, с. 3-4 | Проблемы: Какими чувст­вами наполнена музыка П.И. Чай­ковского? Как вы пони­маете слова П. Чай­ковского: «Я ещё не встре­чал чело­века, более меня влюблён­ного в матушку Русь»?  Задачи: познакомить с про­из­ведением П.Чайковского; учить при применять знания основ­ных средств муз.выра­зи­тельности при ана­лизе про­слушанного му­з. произве-де­ния. | Компози­тор,  мело­дия,  песенность, симфония, лириче­ский образ. | Узнают понятия: *мело­дия и аккомпанемент.*  Научатся воспри­нимать и понимать музыку раз­ного эмоционально-об­разного содержа­ния, разных жан­ров, эмоцио­нально выра­жать свое от­ношение к му­зы­каль­ным произве­де­ниям, слушать музыкаль­ное про­изведение, выде­лять выра­зитель­ные и изо­бра­зи­тель­ные интона­ции. | Регулятивные: выполнять учеб­ные действия в качестве слуша­теля, по­нимать цель вы­полняе­мых дей­ст­вий, вносить коррек­тивы в свою ра­боту.  Познавательные: исполь­зовать об­щие приёмы решения задачи; осу­ществлять поиск не­обходи­мой ин­формации;  Коммуникативные: прояв­лять ак­тивность во взаимодейст­вии, вести диалог, слушать собе­сед­ника. | Выражать свое эмо­циональное от­но­шение к искус­ству в процессе ис­пол­нения музы­каль­ного произве­де­ния. |
| 2 |  | Природа и музыка  (ро­манс)  Зву­чащие кар­тины  *(изуче­ние и за­кре­пление но­вых зна­ний; путеше­ст­вие по род­ному краю).*  У, с. 8-11;  РТ, с. 5-7 | Проблемы: Какой романс вам понравился больше всего?  О чём рассказала му­зыка рус­ских композито­ров? Ка­кие картины рус­ских ху­дожников созвучны с из­вестными ро­мансами рус­ских композито­ров?  Задачи: познакомить с ро­ман­сами и песнями; учить срав­нивать их, опре­делять и нахо­дить отличие ро­манса от песни; создать условия для развития уме­ния пере­давать в импрови­зации ин­тонацион­ную вы­разитель­ность музы­каль­ной и поэти­ческой речи. | Романс,  пе­вец,  солист,  исполни­тель,  мелодия,  ак­компа­не­мент,  гармо­ния по­этиче­ского и му­зыкаль­ного тек­стов. | Узнают понятия: *романс, певец, со­лист, исполни­тель.*  Научатся интона­ционно осмыс­ленно исполнять ро­мансы, сравни­вать ро­мансы с песнями, петь ме­лодии с ориента­цией на нотную за­пись; назы­вать изученные произ­ве­дения; выявлять на­строение и чув­ства чело­века, вы­ра­женные в му­зыке, эмоцио­нально вы­ра­жать свое от­ношение к му­зыкальным произве­дениям. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вно­сить коррективы в свою ра­боту, анализировать резуль­таты собст­венной и коллектив­ной работы.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии способов решения за­дач; проявлять инте­рес к му­зыке; сравнивать музы­кальные об­разы, фразы, вырази­тельность ин­тонаций.  Коммуникативные: формулиро­вать собственное мнение и пози­цию, стремиться к понима­нию по­зиции другого человека. | Представ­лять об­раз Родины, ис­то­рическое  про­шлое, культур­ное наследие  Рос­сии. |
| 3 |  | «Наша слава - русская держава» «Виват, Рос­сия!» (кант).  (*расширение и углубление зна­ний;*  *путешест­вие в исто­риче­ское про­шлое*).  У, с. 14-15;  РТ, с. 10-13 | Проблемы: В каком харак­тере исполняется кант? Сходны ли интона­ции му­зыкальные и ре­че­вые?  Задачи: познакомить с пес­нями о героических  событиях истории Отече­ства; способствовать разви­тию уме­ний распо­знавать особенности ис­полнения кантов, эмоцио­нально от­кликаться на музы-каль­ные произведения, выра­жать свое впечатление в пе­нии, игре, понимать воз­мож-но­сти му­зыки, переда­вать чувства и мысли чело­века. | Кант, пе­сен­ность, мар­ше­вость, ин­тонации му­зыки и речи. | Узнают понятия: *кант, пе­сенность, марше­вость.*  Научатся слушать и ис­пол­нять канты, восприни­мать и понимать му­зыку разного эмоцио­нально-об­разного содержания, раз­ных жан­ров, включая фраг­менты кан­тат, оп­ре­делять трехча­стную форму кан­тов, от­ме­чать пат­рио­тический ха­рак­тер русских на­род­ных пе­сен; со­постав­лять произ­ве­дения профес­сиональной и на­родной музыки. | Регулятивные: выполнять учеб­ные действия в качестве слуша­теля и исполнителя, выполнять музы­кально- творческие зада­ния по за­данным правилам; ставить и вы­полнять цель; оп­ределять этапы вы­полнения за­дания.  Познава­тельные: самостоя­тельно выде­лять и формулиро­вать позна­ва­тельную цель; осу­ществлять по­иск необходимой информации.  Коммуникативные: проявлять ак­тивность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слу­шать со­бе­седника. | Представ­лять об­раз Родины, ис­то­риче­ское про­шлое, культурное насле­дие России. |
| 4 |  | Кантата С.С.  Прокофьева «Александр  Невский»  *(изучение*  *но­вого мате­риала; путе­шест­вие)*.  У, с.16-17 | Проблемы: Что общего и  раз­личного между музы­каль­ными жанрами «кант» и «кан­тата»? Как компози­тор пере­дает слушателям  со­стояние тре­воги, взвол­но­ванности во вступлении к хору «Вставайте, люди рус­ские!»?  Задачи: создать условия для развития умения опре­делять музыкальную форму произ­ве­дения, рас­крывать замы­сел компози­тора, эмо­цио­нально выра­жать свое от­ношение к му­зыкальным произведе­ниям, понимать возможно­сти му­зыки, пе­ре­давать чувства и мысли че­ловека. | Кантата,  на­бат,  вступле­ние,  трехча­ст­ная форма. | Узнают понятия: *кан­тата, набат, вступле­ние.*  Научатся опреде­лять про­изведение, состоящее из не­скольких частей, опре­де­лять трех­частную форму; исполнять движе­нием руки партию коло­кола; сравни­вать иконы и кар­тины ху­дож­ников, рас­крывать музы­кальный об­раз, пони­мать замысел композитора; по­нимать возможно­сти му­зыки, пере­давать чув­ства и мысли человека. | Регулятивные: выполнять учеб­ные действия в качестве слуша­теля, по­нимать цель выполняе­мых дей­ст­вий.  Познава­тельные: ориентиро­ваться в разнообразии способов решения за­дач; проявлять инте­рес к му­зыке, сравнивать музы­кальные и художе­ственные об­разы, музы­кальные фразы, выра­зительность интонаций, переда­вать состояния героев про­изведе­ний.  Коммуникативные: проявлять ак­тивность во взаимодействии, вести диалог, слушать собесед­ника; ис­полнять музыку на вооб­ражаемых инструментах. | Проявлять эмоцио­нальную от­зывчи­вость на му­зы­каль­ные про­из­веде­ния различ­ного образ­ного содер­жа­ния. |
| 5 |  | Опера М.И. Глинки «Иван  Су­са­нин»  Родина моя!  Русская земля… Да будет во веки сильна…  *(освое­ние но­вого ма­те­риала).* РТ, с. 20-21 | Проблема: Как звучит всту­пи­тельная хоровая сцена из оперы? Какие черты харак­тера, чувства Сусанина пе­ре­дает его ария?  Задачи: познакомить с со­дер­жанием произведения, глав­ным героем и его му­зы­каль­ной характеристи­кой; способ­ствовать разви­тию умений сравнить два ответа И. Суса­нина поля­кам: музы­кальный из оперы М.И. Глинки и по­этический из стихотворе­ния К. Ры­леева, понимать возможно­сти му­зыки. | Опера,  хо­ро­вая сцена,  пе­вец,  со­лист. | Узнают понятия: *опера, хо­ровая сцена, главный ге­рой, певец, солист, ария, эпилог, бла­говест.*  Научатся пред­ставлять себя в роли музыкальных героев, сравнивать музы­кальные и поэтические темы, торже­ственно ис­полнять фраг­мент хора «Славься» из оперы «Иван Су­санин» М.И. Глинки, сравни­вать его с хором «Вставайте, люди рус­ские!» из кан­таты «Алек­сандр Невский» С.С. Про­кофьева. | Регулятивные: выполнять учеб­ные действия в качестве слуша­теля и исполнителя, выполнять музы­кально-творческие задания по за­данным правилам; ставить и вы­полнять цель, определять этапы вы­полнения задания.  Познавательные: самостоя­тельно выделять и формулиро­вать позна­ва­тельную цель; осу­ществлять по­иск необходимой информации.  Коммуникативные: проявлять ак­тивность во взаимодействии, вести диалог, слушать собесед­ника; вы­ра­зительно исполнять музыкаль­ные произведения. | Проявлять эмоцио­нальное от­ношение к искус­ству, актив­ный интерес к му­зыке, эс­тетический взгляд на мир. |
| Раздел 2. День, полный собы­тий (4ч) | | | | | | | |
| 6 |  | Утро.  *(изучение но­вого мате­риала; путе­шест­вие).*  У, с.24-25 | Проблемы: Что роднит и что отличает два музыкаль­ных утра - П. Чайковского («Дет­ский альбом») и Э. Грига (Сюита «Пер Гюнт»).  Задачи: создать условия для развития умений опре­делять жизненную основу муз. произ-веде­ний, понимать выразитель­ные воз­можности муз. инстру-ментов в создании различ­ных обра­зов, сравни­вать муз.произ-ве­дения ком­позиторов, рисую­щих картину утра; опреде­лять, какая му­зыка передает душев-ное состояние компо­зитора, связан­ное с его внут­ренним миром, а какая - на­строе­ние, свя­занное с образ­ами при­роды, внешней карти­ной мира. | Песен­ность,  раз­витие, по­втор, лад, тембр. | Узнают понятия: *песен­ность, раз­витие, по­втор, лад, тембр.*  Научатсяопреде­лять жиз­ненную основу му­зыкаль­ных произведе­ний,  Понимать вырази­тель­ные возмож­ности музы­каль­ных инструментов в соз­дании раз­личных об­разов; сравни­вать музы­кальные произве­дения композито­ров, ри­сую­щих картину утра, по­этов и произведе­ния ху­дожников; воспри­нимать и понимать музыку раз­ного эмоцио­нально-об­разного содержания, раз­ных жан­ров, включая фраг­менты симфоний. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познава­тельную, составлять план и по­сле­довательность действий; ис­поль­зо­вать известные средства музы­каль­ной выразительности.  Познавательные: выделять и фор­мулировать познавательную  цель; осуществлять поиск необ­хо­димой информации для вы­пол­не­ния учебных заданий; ус­ваи­вать осо­бенность музыкаль­ного языка как средства созда­ния му­зыкаль­ного образа.  Коммуникативные: задавать во­просы, формулировать собст­вен­ное мнение и позицию; узна­вать черты муз. речи от­дель­ных ком­позиторов; при­ме­нять по­лученные знания в испол­нитель­ской деятель­ности. | Понимать чувства дру­гих лю­дей и сопе­режи­вать им.Принимать пози­цию слуша-теля(испол-нителя) произ­ве­де­ний,  вла­деть на­вы­ками оценки и са­мооценки му­зыкаль-но-творче­ской дея-тельно­сти. |
| 7 |  | Портрет в музыке.  «В  каж­дой ин­то­на­ции спря­тан че­ло­век»  *(рас­шире­ние и углуб­ление зна­ний; экс­кур­сия в му­зы­кальный те­атр).* У, с. 26-29; РТ, с .30-31 | Проблемы: Какие порт­реты нарисовала музыка С. Про­кофьева в знакомой сказке «Петя и Волк»? Что помогает увидеть появле­ние нового персонажа, по­нять его харак­тер, поведе­ние? С какой ин­то­нацией прочитал стихо­творе­ние А. Барто «Болту­нья» ком­пози­тор С. Про­кофьев? Как по­нимаете смысл слов «В ка­ждой инто­нации спрятан че­ловек»?  Задачи: продолжить зна­ком­ство с образами произ­веде­ний С. Прокофьева; создать усло­вия для разви­тия умения при­менять зна­ния основных средств му­зыкальной выра­зи­тельно­сти при анализе прослу­шанного музыкаль­ного произ­ведения. | Вырази­тель­ность, изо­брази­тель­ность, кон­траст, скоро­го­ворка. | Узнают понятия: *вырази­тельность, изобрази­тель­ность, контраст, скоро­го­ворка.*  Научатся сравни­вать му­зы­кальные темы и об­разы ге­роев симфониче­ской сказ-ки, ба­лета и песни; раз­мы-шлять о ха­рак­тере му­зыки, о чувст­вах, настроении, ко­то­рые в ней выра­жены, о разли­чии и связи контраст­ных музы­кальных тем; ди­ри­жиро­вать и передавать дви­же­ниями характер му­зыки (полёт­ность, взвол-но­ван­ность, динами­ческие на­раста­ния, устремленность к кульми­нации). | Регулятивные: выполнять учеб­ные действия в качестве слуша­теля, со­ставлять план и последо­ватель­ность действий; использо­вать из­вестные сред­ства музы­кальной выразитель­ности.  Познавательные: ставить во­просы, формулировать про­блемы; осуще­ствлять поиск не­обходимой ин­фор­мации для выполнения учеб­ных за­даний; передавать свои впе­чатления о восприни­маемых му­зыкальных произведе­ниях.  Коммуникативные: проявлять ак­тивность во взаимодействии, слу­шать собеседника; рассказы­вать о содержании произведе­ния, отве­чать на вопросы, зада­вать уточ­няющие вопросы, вступать в диа­лог, участ­вовать в коллектив­ном обсуждении. | Проявлять устой­чивое положитель­ное отноше­ние к урокам музыки. |
| 8 |  | «В  дет­ской». Игры и иг­рушки  *(рас­ширение и углубление зна­ний; игра).*  У, с. 30-35 | Проблема: Как музыкаль­ные интонации подчёрки­вают вы­разительность речи каж­дого персонажа?  Задачи: познакомить с пье­сами вокального цикла М.П. Мусоргского (вокаль­ный цикл «Дет­ская»), П.И. Чай­ковского («Детский аль­бом»), С.С. Прокофьева, объ­яснять, что их объеди­няет и чем отличаются друг от друга; эмоционально выра­жать своё отношение к му­зы­кальным произведе­ниям. | Мелодия, ре­чита­тив, соло, инто­на­ционная вы­рази­те-ль­ность, пе­-сенность,  тан­це­валь­ность, марше­вость, фор­те­пиано, аккомпа­не­мент,  со­лист. | Узнают понятия: *мело­дия, речита­тив, соло, инто­на­ционная выра­зи­тельность, ак­компане­мент, со­лист, песен­ность, танцеваль­ность, маршевость.*  Научатся прово­дить инто­наци­онно-образный и срав­нительный анализ на при­мере музыкальных про­из­ведений М.П. Му­сорг­ского, П.И. Чайков­ского, С.С. Прокофьева, опреде­лять песен­ность, танце­вальность и марше­вость в музыке. | Регулятивные: выбирать дейст­вие в соответствии с поставлен­ной за­да­чей и условиями её реа­лизации, оп­ределять этапы вы­полнения за­да­ний; различать тан­цевальные, мар­шевые, пе­сенные интонации, ритмы.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии способов решения за­дач, формулировать познава­тель­ную цель; понимать содержа­ние произведения.  Коммуникативные: договари­ваться о распределении функ­ций и ролей в совместной дея­тельно­сти; работать в паре, группе, про­являть инициа­тиву, участвуя в исполне­нии му­зыки. | Проявлять познава­тельный ин­терес к му­зы­каль­ным заня­тиям. |
| 9 |  | На  прогулке.  Вечер.  *(закрепление нового ма­те­риала; экскур­сия в картин­ную галерею).*  *У, с. 34-35* | Проблема: Как композитор передал содержание пьесы, характеры детей?  Задачи: познакомить с но­вым произведением и пред­ложить стать участ­никами прогулки по вы­ставке кар­тин; создать ус­ловия для развития умений находить верные ответы на вопросы, понимать возмож­но­сти му­зыки, пе­редавать чув­ства и мысли человека, пере­давать раз­личный рит­миче­ский ри­сунок в испол­нении дос­тупных произведе­ний, при­водить примеры из­вестных музыкальных жан­ров, форм. | Сюита, му­зы­кальная живопись | Узнают *понятия: сюита, музыкаль­ная живопись.*  Научатся назы­вать музы­кальные картины, нахо­дить ответы на постав­лен­ные вопросы, раз­мышлять о му­зыкальных об­разах, опре­делять средства музы­каль­ной вырази­тельности, кото­рые использовал ком­по­зи­тор для создания музы­кальных иллюст­ра­ций на примере музыки «Тюиль­рийский сад» и «Лимож­ский ры­нок» М.П. Му­сорг­ского. | Регулятивные: выполнять учеб­ные действия в качестве слуша­теля и исполнителя, выполнять музы­кально-творческие зада­ния; ста­вить и реализовывать цель.  Познавательные: самостоя­тельно выделять и формулиро­вать позна­ва­тельную цель; осу­ществлять по­иск необходимой информации, исполь­зовать ин­формацию для решения задач.  Коммуникативные: обсуждать во­просы перед принятием реше­ния, участвовать в коллек­тивном обсу­ж­дении, высказы­вать собст­венное суждение о музыке, вы­слушивать мнения друг друга. |  |
| Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 ч) | | | | | | | |
| 10 |  | Радуйся, Ма­рия! «Бо­го­ро­дице Дево, ра­дуйся»  *(рас­ширение и углубление но­вых зна­ний).*  У, с. 40-47 | Проблема: Почему весь мир называет Ее царицей небес­ной?  Задачи: познакомить с об­ра­зом Богородицы в цер­ковной музыке, сти­хах по­этов, кар­ти­нах ху­дожни­ков произве­де­ниями, в ко­торых средст­вами музы­кальной вырази­тельности воплощен образ; находить в музыкальном тек­сте осо­бен­ности формы, из­ложе­ния, уча­ствовать в колле-ктивном во­площении му­зыкальных обра­зов, выра­жая свое мнение в обще- нии со сверстниками; со­действо­вать развитию во­кально-хо­ровых навыков. | Икона, храм, цер­ковная му­зыка, тро­парь, мо­литва, пес­но­пе­ние, кар­тина. | Узнают понятия: храм, икона, цер­ков­ная му­зыка.  Научатся сопос­тав­лять му­зыкаль­ные и художест­вен­ные об­разы И.-С. Баха, Ф. Шу­берта и Рафаэля, С. Рахманинова и В. Васне­цова, иконы и тропарь Вла­димир­ской иконе Божией Ма­тери; подби­рать слова, кото­рые пере­дают чув­ства при слушании музыки, про­смотра картины, чте­нии стихотворе­ний, по­священ­ных Бо­гоматери (А. Фет, Данте, А. Пуш­кин). | Регулятивные: понимать цель вы­пол­няемых действий, адек­ватно восприни­мать содержа­тельную оценку своей ра­боты; выполнять музыкально-творче­ские задания по заданным пра­ви­лам; выражать в словесной форме образный смысл и об­щий замы­сел произве­дений.  Познавательные: осуществлять по­иск информации для выполне­ния учебных заданий; свободно ориен­тироваться в учебнике.  Коммуникативные: задавать во­просы, формулировать собст­вен­ное мнение и позицию, пони­мать со­держание вопро­сов и вос­произ­во­дить несложные во­просы о му­зыке; понимать важность со­труд­ничества со сверстниками и взрос­лыми. | Понимать связь ме­жду нрав­ствен­ным содер­жа­нием му­зы­кального про­изведе­ния и эсте­ти­че­скими идеа­лами компо­зи­тора. |
| 11 |  | Древней­шая песнь мате­рин­ства. «Ти­хая моя, нежная моя, доб­рая моя, мама!»  *(рас­ширение и углубление но­вых зна­ний).*  У, с. 40-47 | Проблема: Как компози­торы, художники, поэты пе­редают в своих произве­де­ниях образ матери?  Задачи: познакомить с про­из­ведениями, в кото­рых средст­вами музыкаль­ной вы­рази­тельности во­площен об­раз ма­тери; со­действовать развитию во­кально-хоровых навыков; способство­вать развитию уме­ний сравнивать и сопос­тавлять музыкальные образы и кар­тины худож­ников, про­во­дить интона­ционно-образ­ный ана­лиз произведений искусства. | Образ ма­тери в сти­хах  по­этов,  карти­нах  худож­ни­ков. | Узнают понятия: песно­пе­ния, тро­парь.  Научатся сопос­тав­лять му­зыкаль­ные и художест­вен­ные об­разы В. Гаври­лина, К. Пет­рова- Водкина, О.Ренуара; подби­рать слова, ко­то­рые передают чув­ства при слушании му­зыки, просмотра кар­тины, чтении сти­хотворений  ( М. Во­лошин и т.д ). | Регулятивные: понимать цель вы­полняемых действий, адек­ватно восприни­мать содержа­тельную оценку своей ра­боты; выполнять музыкально-творче­ские задания по заданным пра­ви­лам; выражать в словесной форме образный смысл и об­щий замы­сел произве­дений.  Познавательные: осуществлять по­иск информации для выполне­ния учебных заданий; свободно ориен­тироваться в учебнике.  Коммуникативные: задавать во­просы, формулировать собст­вен­ное мнение и позицию, пони­мать со­держание вопро­сов и вос­произ­во­дить несложные вопросы о му­зыке; понимать важность со­труд­ничества со сверстниками и взрос­лыми. | Понимать связь ме­жду нрав­ствен­ным содер­жа­нием му­зы­кального про­изведе­ния и эсте­ти­че­скими идеа­лами компо­зи­тора. |
| 12 |  | Вербное вос­кресе­нье  Вер­бочки  *(закрепление нового мате­риала; им­про­виза­ция)*  *У, с. 48-51* | Проблемы: Как разные ком­по­зиторы передали свое по­ни­мание стихотво­рения А. Блока?  Задачи: создать условия для развития умений слу­шать му­зыкальное произ­ведение, вы­делять в нем выразитель­ные и изобрази­тельные ин­тона­ции, разли­чать произве­де­ния раз­ных жанров, нахо­дить самое яр­кое звучание в песнях, вы­разительно испол­нять песни с соблю­дением ос­новных пра­вил пения, в том числе с ди­рижирова­нием, эмоцио­нально выра­жать свое от­ношение к музы­кальным произведениям. | Церков­ные празд­ники, ве­личания, хор,  рок-опера | Узнают понятия: на­род­ные песно­пения, церков­ные песнопе­ния, вели­ча­ния, рок-опера.  Научатся вырази­тельно ис­полнять песни А. Гре­чани­но-ва и Р. Глиэра «Вер­бочки», нахо­дить в них са­мое яр­кое звуча­ние; дири­жировать во­об­ра­жаемой паль­мовой ветвью хо­ром из рок-оперы Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос –  су­перзвезда»;  эмо­цио­нально выра­жать свое отноше­ние к музы­каль­ным произ­веде­ниям. | Регулятивные: соотносить свои дейст­вия с поставленной це­лью; оценивать музыкальные образы лю­дей.  Познавательные: осуществлять по­иск необходимой информа­ции на страницах учебника; ха­ракте­ри­зо­вать музыкаль­ные произве­де­ния, понимать компо­зи­цию му­зы­каль­ного произве­дения.  Коммуникативные: выслуши­вать мне­ния и идеи однокласс­ни­ков, ис­пользо­вать их в даль­ней­шей дея­тельности; участво­вать в кол­лек­тивном музициро­вании, выра­зи­тельно исполнять музы­кальные произведения. | Понимать и прояв­лять сочув­ствие к пе­режива­ниям пер­со­нажей музы­каль­ных про­изведе­ний. |
| 13 |  | Святые  земли  Рус­ской.  *Расширение и углубление зна­ний*  (с.52-53) | Создать условия для разви­тия умений обнару­живать сход­ство и разли­чия рус­ских и за­падноев­ропейских про­изведе­ний религиозного ис­кусства (музыка, архи­тек­тура, жи­во­пись), инто­наци­онно осмыс­ленно ис­полнять со­чинения различ­ных жан­ров и стилей, по­нимать возмож­ности му­зыки, пе­редавать чувства и мысли человека, приводить при­меры извест­ных музы­кальных жанров, форм. | Фреска,  икона,  арфа,  симфония-действо,  хри­стиане. | Научатся: выра­зи­тельно, интона­ци­онно – осмыс­ленно исполнить вели­чания и пес­нопения; прово­дить разбор музы­кального про­изве­де­ния; анализиро­вать картину (икону). | Познавательные УУД: знако­миться с жанрами церковной му­зыки (ве­лича­ние), песнями, бал­ла­дами на религиоз­ные сю­жеты.  Коммуникативные УУД: участ­во­вать в совместной деятельно­сти при вопло­щении различных музы­кальных обра­зов; строить моноло­гическое высказы­вание; высказы­ваться в процессе ана­лиза музыки; уча­ствовать в коллек­тив­ном пе­нии, музицировании.  Регулятивные УУД: оценивать и ос­мыслять результаты своей дея­тельно­сти; корректировать собст­венное ис­полнение; выпол­нять учебные действия в качестве слу­шателя и исполни­теля. | Приобще­ние к ду­ховно-нравствен­ным идеа­лам, к ис­то­рическому про­шлому своей Ро­дины. |
| Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч. | | | | | | | |
| 14 |  | Настрою гусли на  старин­ный лад…  (бы­лины).  *Освоение но­вого ма­те­риала; путе­шест­вие*  (с. 56-57) | Создать условия для озна­ком­ления с музыкальными инст­рументами, разучива­ния ме­лодии былины, раз­вития уме­ний сравнивать с песен­ными мелодиями в народном стиле, ориенти­роваться в жанрах и ос­новных особен­ностях му­зы­кального фольк­лора, слушать музыкальное произведение, выделять в нём выразитель­ные и изо­бразительные ин­тонации, узнавать народные мело­дии в творчестве компози­торов, различать зву­чание музы­кальных инстру­мен­тов и певческих голосов, испол­нять песни в одного­лос­ном и двухголосном изложе­нии. | Былина,  пе­вец-  скази­тель, гусли,  былин­ный на­пев,  под­ража­ние гус­лям. | Научатся: напевно, ис­поль­зуя цепное дыхание, испол­нить былину и песню без сопровожде­ния; ис­полнять аккомпа­не­мент былины на во­об­ражаемых гуслях. | Познавательные УУД: смысло­вое чте­ние как осмысление цели чте­ния; извле­чение необ­ходимой ин­формации из про­слушанных тек­стов; анализ тек­ста; овладение ло­гическими действиями сравнения, анализа; умение ориентиро­ваться на раз­вороте учебника, выпол­нять за­дания из рабочей тетради.  КоммуникативныеУУД:  воспитание готовности об­щаться и взаимодействовать в процессе ан­самб­левого, коллек­тивного (хоро­вого и инстру­ментального) во­пло­щения раз­личных образов на­цио­нального фольклора; участво­вать в сце­ническом воплощении отдель­ных фраг­ментов оперных спек­так­лей.  Регулятивные УУД: планирование соб­ственных дейст­вий в процессе воспри­ятия, испол­нения, создания композиций. | Формирова­ние уважи­тельного от­ношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этни­ческой при­надлежно­сти. |
| 15 |  | Певцы рус­ской ста­рины (Баян и Садко).  *Освоение но­вого ма­териала;*  *пу­тешест­вие*  (с.58 -61) | Создать условия для разви­тия умений находить сход­ство и различие про­слушан­ных ме­лодий, рас­суждать о значении по­втора фраз бы­линных на­пе­вов, различать мелодию и ак­компанемент, исполнять ак­компанемент на воображае­мых гуслях. | Былин­ный на­пев,  по­втор,  рас­певы. | Научатся: воплощать му­зы­кальные образы во время разыгрыва­ния песни, им­прови­зации. | Познавательные УУД: расши­рение представлений о жанрах народной му­зыки, особенностях их испол­не­ния, тембрах народ­ных инстру­мен­тов; пони­мание народного творче­ства как ос­новы для созда­ния про­изведе­ний композито­рами; выявле­ние общности средств вы­разитель­ности в народной и про­фессио­наль­ной музыке; овладение ло­гическими действиями сравне­ния, анализа; умение ориенти­ро­ваться на разво­роте учебника, вы­полнять задания из рабо­чей тет­ради.  Коммуникативные УУД: воспи­та­ние го­товности общаться и взаи­мо­действовать в процессе ансамб­ле­вого, коллектив­ного воплоще­ния различных образов нацио­нального фольклора; ра­зыгрывать народные песни по ролям, участ­вовать в кол­лек­тивных играх-дек­ламациях.  Регулятивные УУД: планирова­ние собственных действий в процессе восприятия, исполне­ния, создания ком­позиций; формирование эмо­ционально-осознанного отноше­ния к му­зыкаль­ному искусству, к собст­венной музы­кально-творче­ской деятельности и дея­тельности одно­классников в разных фор­мах взаи­модействия. | Иметь пред­став­ление о музыке и музыкаль­ных заня­тиях как фак­торе, по­зитивно влияющем на  здоровье. |
| 16 |  | «Лель мой Лель…»  *Решение ча­ст­ных за­дач; сказка*  (с. 62-63) | Познакомить с образом бы­линного – музыканта Лелем; способствовать развитию уме­ний опреде­лять, что род­нит песню Леля с народными напе­вами, музыкальную форму произведения, приёмы развития музыки, эмоцио­нально выражать своё от­но­шение к музыкальным про­из­ведениям, понимать воз­мож­ности музыки пе­редавать чув­ства и мысли человека. | Песня,  ку­плет,  меццо –  сопрано,  кларнет,  ли­тавры. | Научатся: сравнивать песню Леля из оперы «Сне­гурочка» с на­род­ными на­певами; вырази­тельно ис­пол­нять мело­дию песни Леля «Туча со гро­мом сго­варивалась»; определять приемы раз­вития музыки (повтор, контраст) | Познавательные УУД: расши­рение представлений о жанрах народной му­зыки, особенностях их испол­не­ния, тембрах народ­ных инстру­мен­тов; пони­мание народного творче­ства как ос­новы для созда­ния про­изведе­ний композито­рами; выявле­ние общности средств вы­разитель­ности в народной и про­фессио­наль­ной музыке; овладение ло­гиче­скими действиями сравне­ния, анализа; умение ориенти­ро­ваться на разво­роте учебника, вы­полнять задания из рабо­чей тет­ради.  Коммуникативные УУД: воспи­та­ние го­товности общаться и взаи­мо­действовать в процессе ансамб­ле­вого, коллектив­ного воплоще­ния различных образов нацио­нального фольклора; ра­зыгрывать народные песни по ролям, участ­вовать в кол­лек­тивных играх-дек­ламациях.  Регулятивные УУД: планирова­ние соб­ственных действий в процессе восприятия, исполне­ния, соз­дания композиций; формирование эмо­ционально-осознанного отноше­ния к му­зыкальному искусству, к собст­венной музыкально-творче­ской деятельности и деятельности одно­классников в разных фор­мах взаи­модействия. | Представ­лять об­раз Родины, ис­то­рическое прошлое, культурное насле­дие России. |
| 17 |  | Звучащие картины. «Проща­ние с Маслени­цей»  *Повторение и закрепле­ние изучен­ного мате­риала; игра* (с.64 -67) | Познакомить с историей воз­никновения праздника - Мас­леница; способство­вать разви­тию «внутрен­него слуха» и «внутрен­него зре­ния». Уме­ний уз­навать на­родные мело­дии в творчестве композито­ров, ориентиро­ваться в жанрах и основных осо­бенностях му­зыкального фольклора, пере­давать в му­зыкально – творче­ской дея­тельности художест­венно – образное содержа­ние и ос­новные особенно­сти со­чине­ний разных композиторов и народного творчества, нахо­дить в му­зыкальном тексте особен­ности формы изложе­ния. | Народные традиции, повтор, кон­траст, сопос­тав­ление, ме­лодии в на­родном стиле. | Научатся: воплощать му­зы­кальные образы во время разыгрыва­ния песни, им­прови­зации. | Познавательные УУД: расши­рение представлений о жанрах народной му­зыки, особенностях их испол­не­ния, тембрах народ­ных инстру­мен­тов; пони­мание народного творче­ства как ос­новы для созда­ния про­изведе­ний композито­рами; выявле­ние общности средств вы­разитель­ности в народной и про­фессио­наль­ной музыке; овладение ло­гиче­скими действиями сравне­ния, анализа; умение ориенти­ро­ваться на разво­роте учебника, вы­полнять задания из рабо­чей тет­ради.  Коммуникативные УУД: воспи­та­ние го­товности общаться и взаи­мо­действовать в процессе ансамб­ле­вого, коллектив­ного воплоще­ния различных образов нацио­нального фольклора; ра­зыгрывать народные песни по ролям, участ­вовать в кол­лек­тивных играх-дек­ламациях.  Регулятивные УУД: планирова­ние соб­ственных действий в  процессе восприятия, исполне­ния, соз­дания композиций; формиро­ва­ние эмо­ционально-осознанного от­ношения к му­зыкальному ис­кус­ству, к собст­венной музы­кально-творческой деятельности и деятель­ности одноклассников в разных  формах взаимодействия. | Развитие мотивов му­зы­кально-учеб­ной деятельно­сти и реали­зация твор­ческого по­тен­циала в процессе коллектив­ного му­зи­цирования; раз­витие ас­социа­тивно-об­разного мышления. |
| Раздел 5. «В музыкальном те­атре» - 6 ч. | | | | | | | |
| 18 |  | Опера М.Глинки «Руслан и Людмила»:  Я славил ли­рою преда­нья. Фар­лаф. Увер­тюра.  *Изучение но­вого ма­те­риала.* | Создавать условия для оп­ре­деления сходства и раз­личия музыкальных обра­зов героев оперы, средств музыкальной выразитель­ности; способст­во­вать раз­витию умений сравни­вать характер музыки кава­тины и арии Людмилы, музы­кальные и поэтические об­разы главных героев оперы и поэмы А. Пуш­кина, импровизировать мелодии в характере песни, танца и марша, вы­разительно испол­нять песни с соблюде­нием ос­новных правил пения, в том числе с дирижирова­нием, сопоставлять музы­каль­ные образы в звуча­нии разных музыкальных инст­рументов. | Сцены из оперы, ария,  ба­ри­тон, ка­ва­тина, со­прано, рондо, бас, кон­траст, увертюра, симфони­че­ский  ор­кестр. | Научатся сравнивать му­зыкальные и по­этиче­ские образы ге­роев оперы Глинки и поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», выра­зи­тельно испол­нять мело­дии арий, темы главных ге­роев оперы; называть сред­ства музыкаль­ной вырази­тельно­сти; ими­тировать жесты дири­жёра ор­кестра; узнавать пройденные музы­каль­ные произведе­ния и их авторов, уз­навать народ­ные ме­лодии в творче­стве ком­позиторов; раз­личать зву­чание му­зы­кальных инстру­ментов и певческих голо­сов; эмо­ционально выра­жать свое отношение к му­зы­кальным произ­ведениям. | Познавательные УУД: осуще­ств­лять поиск необходимой инфор­ма­ции; про­являть интерес к му­зыке, сравнивать музы­кальные об­разы (фразы, вырази­тельность ин­тона­ций).  Коммуникативные УУД: про­яв­лять ак­тивность во взаимо­дейст­вии, вести диа­лог, обра­щаться внутри группы; выби­рать речевые формы, оцени­вать каче­ство ис­полнения, слушать собеседника, расска­зывать о прослушанном му­зы­кальном про­изведении; отве­чать на вопросы, за­давать уточ­няющие вопросы, дого­вари­ваться, нахо­дить общие реше­ния при работе в группе.  Регулятивные: планировать учеб­ные действия в качестве слуша­теля и ис­полнителя, пла­нировать дейст­вия по устране­нию недос­татков, оценивать му­зыкальные образы персонажей оперы; выпол­нять му­зыкально – творческие за­дания по задан­ным правилам; ори­ен­тиро­ваться на нотную запись в учеб­нике, использовать прием сво­бод­ного дирижирования; де­литься на группы: дирижер и оркестр. | Проявлять  устойчивое поло­жи­тельное от­но­шение к урокам му­зыки. |
| 19 |  | Опера К. В. Глюка «Ор­фей и Эв­ридика»  *Изучение и за­крепление но­вого ма­те­риала; путе­шест­вие.*  (с. 76-77) | Познакомить с творчест­вом К.Глюка; способство­вать раз­витию умений слушать музы­кальное произведение, выде­лять в нем выразитель­ные и изо­бразительные ин­тонации, соотносить содер­жание музы­кального произ­веде­ния с ис­пользованными в нем музы­кальными средст­вами; содей­ствовать разви­тию умения петь на­певно, легко, не фор­сируя звук, со­поставлять музы­кальные об­разы в звуча­нии разных му­зыкальных ин­струментов, узнавать прой­денные музы­кальные произве­дения и их авто­ров. | Опера,  музы­каль­ный те­атр, миф, лира, хор,  со­лист. | Научатся: слушать музы­кальное произ­ведение, вы­делять в нем вырази­тель­ные и изобразитель­ные ин­тонации, соотно­сить со­держание музы­кального произведе­ния с использо­ван­ными в нем музыкаль­ными средст­вами, сопос­тавлять и сравнивать харак­теры действующих лиц оперы; переда­вать настрое­ния му­зыки, подмечать кон­трасты музыкальных тем, вопло­щающих образы до­бра и зла; узнавать пройден­ные музыкальные про­изведе­ния и их авторов. | Познавательные УУД: само­стоя­тельно выделять и форму­лировать познава­тельную цель; называть, ка­кие средства музы­кальной выра­зи­тельности ис­поль­зуются для пе­ре­дачи кон­траста в музыке; харак­те­ризо­вать разных персона­жей, опре­делять характеры действую­щих лиц оперы.  Коммуникативные: рассказы­вать о прослушанном музы­кальном произ­ве­дении, отве­чать на во­просы, зада­вать во­просы об уточ­нении непо­нят­ного; работать в группе, дого­ва­риваться, на­ходить общее решение, выслушивать друг друга, быть тер­пимыми к дру­гим мнениям.  Регулятивные: планировать учеб­ные действия в качестве слуша­теля и испол­нителя, пла­нировать дейст­вия по устра­не­нию недостат­ков, оценивать музыкальные об­разы персона­жей оперы; выпол­нять творче­ские задания по задан­ным пра­ви­лам; использовать прием сво­бодного дирижирова­ния; де­литься на группы: ди­рижер и оркестр. | Принимать пози­цию слушателя (исполни­теля) му­зы­каль­ны­х произ­веде­ний, вла­деть на­вы­ками оценки и са­мооценки му­зы­кально-творче­ской деятельно­сти. |
| 20 |  | Опера Н. Римского-Корсакова «Снегу­рочка». Волшеб­ное дитя при­роды. Полна чу­дес могу­чая при­рода…  В заповед­ном лесу.  *Освоение но­вого ма­те­риала*  (с.78-83) | Создать условия для разви­тия умений опреде­лять инто­наци­онно - об­разный глав­ных пер­сона­жей оперы, средства му­зыкальной выра­зительно­сти: мелодия, ритм, тем­бры голоса и инструмен­тов оркестра, слушать и ис­полнять мелодии из оперы; способствовать раз­витию умений соотно­сить ис­полне­ние музыки с собствен­ными жизнен­ными впечатле­ниями и осуществлять свой испол­нительский замысел. | Сцена из оперы, ария,  со­прано,  ше­ствие,  кава­тина,  тенор. | Научатся: воплощать му­зы­кальные образы в пе­нии,  музициро­вании. | Познавательные УУД: обоб­щение и систематизация жиз­ненных му­зы­каль­ных представ­лений уча­щихся о красоте при­роды и души человека, об осо­бенно­стях опер­ного спек­такля; овладение ло­гиче­скими дейст­виями сравнения, ана­лиза.  Коммуникативные УУД: фор­ми­ро­вание навыков сотрудни­чества с учителем и сверстни­ками в про­цессе исполнения музыки; форми­рование навыков развер­нутого ре­чевого выска­зывания в про­цессе анализа му­зыки.  Регулятивные УУД: составлять ис­пол­нительский план и после­до­ва­тельность действий. | Формирова­ние уважи­тельного от­ношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этни­ческой при­надлежно­сти. |
| 21 |  | «Океан – море си­нее»  *(обобщение по­лученных зна­ний; пу­теше­ст­вие).*  У, с. 84-85;  РТ, с. 28-29 | Проблемы: Образы при­роды в музыке Римского- Корса­кова. Как компози­тор пере­дает ха­рактер моря? В чем здесь сек­рет?  Задачи: создать условия для развития умений вос­прини­мать и понимать му­зыку раз­ного эмоцио­нально-образ­ного содер­жания, разби­раться в му­зыкальной драма­тургии про­изведения на ос­нове освоения принципов му­зыкально-сим­фониче­ского развития, назы­вать сред­ства музыкальной вырази­тельности, понимать нрав­ственный смысл сказоч­ных образов в опере. | Сцена из оперы.  Зерно –  интона­ция, раз­витие, трехчаст­ная форма. | Узнают понятия: опера, ин­тонация, развитие, трехчаст­ная форма.  Научатся слушать и ис­пол­нять музыку, созда­вать му­зыкально-пласти­ческие композиции; назы­вать произведения и автора (опера «Садко» Н. Рим­ского-Корсакова, картина художника В. Ермолаевой «Море»), средства музы­кальной выразительности, опреде­лять трехчастную форму; следить за разви­тием темы в музыке. | Регулятивные: формулировать и удер­живать учебную задачу.  Познавательные: ставить новые за­дачи в сотрудничестве с учи­те­лем, выбирать способы ре­шения испол­нительской за­дачи.  Коммуникативные: формулиро­вать соб­ственное мнение и по­зи­цию; контроли­ровать свои дейст­вия в коллективной работе и по­нимать важность их пра­вильного выполне­ния; выра­жать свое мне­ние о му­зыке в процессе слушания и испол­не­ния, используя разные речевые средства. | Понимать значе­ние музыкаль­ных заня­тий как спо­соба эмоцио­наль­ной раз­грузки. |
| 22 |  | Балет П.Чайков­ского «Спя­щая краса­вица».  Две феи. Сцена на балу.  *Изучение и обобщение по­лученных зна­ний; экс­курсия в му­зыкальный театр.*  (с.86-89) | Создать условия для разви­тия умений сравни­вать темы по нотной за­писи, передавать в движе­нии характер тем феи Си­рени и феи Карабос, рас­су­ждать о смысле и значе­нии вступления, увертюры к ба­лету, дирижировать музыкой «Вальса» из ба­лета, пред­став­лять проис­ходящее на сцене, соотно­сить исполне­ние му­зыки с собственными жизнен­ными впечатлениями. | Контра­ст­ные об­разы,  сцена из балета,  ин­тона­ция, раз­витие. | Научатся: проводить ин­то­национно-об­разный анализ. | Познавательные УУД: овладе­ние логи­ческими действиями сравне­ния, ана­лиза; сравнивать образное содержание музы­кальных тем по нотной записи; ис­полнять интона­ционно ос­мысленно ме­лодии пе­сен, тем из балета.  Коммуникативные УУД: владе­ние мо­нологической и диало­гической фор­мами речи, уме­ние выражать свои мысли в соответствии с за­дачами и ус­ловиями коммуника­ции; рассу­ждать о смысле и зна­че­нии вступления к опере; рассу­ждать о значении дирижера в соз­да­нии музыкального спектакля.  Регулятивные УУД: умение са­мо­стоя­тельно выполнять зада­ния из рабочей тетради; реали­зовывать практическую задачу в познава­тельную. | Формирова­ние ин­тона­ционно-сти­левого слуха; по­нимание об­разов до­бра и зла в сказке и в жизни; уча­ствовать в сце­ниче­ском вопло­щении от­дельных фрагментов музы­каль­ного спек­такля. |
| 23 |  | В совре­мен­ных ритмах (мюзиклы)  *Освоение но­вого ма­те­риала; путе­шест­вие.*  (с.90-91) | Создать условия для озна­ком­ления с жанром мю­зикл, осо­бенностями му­зыкального языка, мане­рами испол­нения; способ­ствовать раз­витию умений наблюдать за разви­тием музыкальных об­разов, тем, интонаций, вос­принимать различие в фор­мах по­строения музыки, ра­зыг­рывать сцены из спектак­лей. | Совре­мен­ные интона­ции и ритмы,  мю­зикл. | Научатся: вопло­щать му­зыкальные образы при соз­дании театрализован­ных и музыкально-пла­сти­ческих композиций, исполнении вокально-хоровых произве­дений. | Познавательные УУД: пости­жение ин­тонационно-образной вырази­тельности музыки, осо­бенностей ее развития, му­зы­кальной драма­тургии в целом при знакомстве с жанром мю­зикла; готов­ность к ло­гическим действиям; испол­нять интона­ци­онно осмысленно мело­дии песен, тем из мюзиклов, опер.  Коммуникативные УУД: фор­ми­ро­вание навыков сотрудни­чества в процессе различных видов музы­кальной деятель­но­сти.  Регулятивные УУД: мотивиро­ван­ный выбор форм участия в испол­нении фрагментов оперы (вокали­зация, драма­тизация, инсцениро­ва­ние); совершенст­вование дейст­вий контроля, коррекции и оценки дей­ствий партнера в коллек­тивной и групповой музыкальной дея­тельно­сти. | Осознание трие­дин­ства компо­зи­тор-ис­полнитель-слушатель и роли каж­дого из них в создании и быто­ва­нии му­зыки; уча­ствовать в сце­ниче­ском вопло­щении от­дельных фрагментов музы­каль­ного спек­такля. |
| Раздел 6. «В концертном зале» - 6 ч. | | | | | | | |
| 24 |  | Музы­каль­ное состяза­ние  (концерт).  *Изучение и за­крепление но­вых зна­ний; экскур­сия в*  *концертный зал.*  (с. 92-95) | Познакомить с жанром *ин­ст­рументальный кон­церт;* соз­дать условия для развития умений опреде­лять виды му­зыки, сопос­тавлять музыкаль­ные об­разы в звучании различ­ных музыкальных ин­стру­мен­тов. | Компози­тор, ис­пол­ни­тель, слуша­тель, кон­церт, ва­риаци­он­ное  раз­витие. | Научатся: узна­вать тем­бры му­зыкальных инст­румен­тов;  наблюдать за раз­витием му­зыки разных форм и жан­ров. | Познавательные УУД: осозна­ние особенностей и приемов музы­каль­ного развития (повтор, кон­траст, вариационное разви­тие) в процессе поста­новки проблемных вопросов, анализа и исполне­ния музыки, за­креп­ления представле­ний о роли выдающихся солис­тов-музы­кантов; исполнитель­ские кол­лективы, оте­чественные и зару­бежные исполни­тели.  Коммуникативные УУД: раз­витие навыков по­становки про­блемных вопросов в процессе по­иска и сбора информации о музыкантах; форми­рование на­выков сотрудни­чества в про­цессе раз­личных ви­дов музы­кальной деятельности.  Регулятивные УУД: умение ста­вить учебные за­дачи при воспри­ятии и исполнении му­зыкальных сочине­ний разных жанров и сти­лей му­зыки (на­родной и профес­сиональ­ной). | Расшире­ние пред­став­лений о му­зы­кальной культуре своей Ро­дины, вос­пита­ние то­ле­рантного, уважи­тель­ного отно­ше­ния к культуре других стран и на­родов. |
| 25 |  | Музы­каль­ные инстру­менты – флейта. Зву­чащие кар­тины.  *Закрепление и обобщение знаний; пу­те­шествие.*  (с. 96-99) | Познакомить с историей соз­дания флейты; способ­ство­вать развитию умений опре­делять музыкальные инстру­менты, называть ав­торов прослушан­ных про­изведе­ний, петь темы из отдельных прослушивае­мых произведе­ний, сопос­тав­лять музыкаль­ные об­разы в звучании раз­ных музыкальных инстру­мен­тов. | Деревян­ные духо­вые инст­рументы, старинная и совре­менная му­зыка.  Худож­ники  Ю. Лес­тер, М.Вру­бель. | Научатся: узна­вать тем­бры му­зыкальных инст­румен­тов; наблюдать за раз­ви­тием музыки раз­ных форм и жанров; раз­ли­чать на слух ста­рин­ную и современную му­зыку; интонаци­онно-осмыс­ленно исполнять песни. | Познавательные УУД: осозна­ние особенностей и приемов музы­каль­ного развития (повтор, кон­траст, вариационное разви­тие) в процессе поста­новки проблемных вопросов, анализа и исполне­ния музыки, за­креп­ления представле­ний о роли выдающихся солис­тов-музы­кантов; моделировать в графике звуковы­сотные и ритми­ческие особен­ности мелодики произ­ведения.  Коммуникативные УУД: раз­витие навыков по­становки про­блемных вопросов в процессе по­иска и сбора информации о музыкантах; форми­рование на­выков сотрудни­чества в про­цессе раз­личных ви­дов музы­кальной деятельности.  Регулятивные УУД: умение ста­вить учебные за­дачи при воспри­ятии и исполнении му­зыкальных сочине­ний разных жанров и сти­лей му­зыки (на­родной и профес­сиональ­ной). | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к  искус­ству.  Разви­тие ассоциа­тивно-об­разного мышле­ния. |
| 26 |  | Музы­каль­ные инстру­менты (скрипка).  *Закрепление и обобщение знаний; пу­те­шествие.*  (с. 100 - 101) | Познакомить с творчест­вом Н. Паганини, музы­кальным ин­струментом скрипкой; способ­ствовать развитию умений воспри­нимать и по­нимать му­зыку разного эмо­циональ­ного содержания, разных жанров, узнавать тембры музыкальных инст­румен­тов, называть имена из­вестных отечествен­ных и зарубежных композито­ров, исполнителей; разви­вать умение выражать свое мне­ние в общении со сверстни­ками. | Скрипач – виртуоз, мелодия, Стради­вари,  Гвар­нери,  Никколо Паганини. | Научатся: назы­вать имена из­вестных скрипа­чей и мастеров, создав­ших чу­десные скрипки; находить и рас­сказывать стихи, рас­сказы, петь песни о скрипке и скри­пачах; участвовать в коллективном воплоще­нии му­зыкальных обра­зов, вы­ражая свое мне­ние в обще­нии со свер­стниками. | Познавательные УУД: осозна­ние особенностей и приемов музы­каль­ного развития (повтор, кон­траст, вариационное разви­тие) в процессе поста­новки проблемных вопросов, анализа и исполне­ния музыки, за­креп­ления представле­ний о роли выдающихся солис­тов-музы­кантов; моделировать в графике звуковы­сотные и ритми­ческие особен­ности мелодики произ­ведения. Коммуни­кативные УУД: развитие навыков поста­новки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора ин­фор­ма­ции о музыкантах; фор­мирова­ние навыков сотрудни­чества в процессе различных видов музы­кальной дея­тельно­сти.  Регулятивные УУД: умение ста­вить учебные за­дачи при воспри­ятии и исполнении му­зыкальных сочине­ний разных жанров и сти­лей му­зыки (на­родной и профес­сиональ­ной). | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к ис­кус­ству. Раз­витие ас­социа­тивно-об­разного мышле­ния. |
| 27 |  | Сюита  Э. Грига «Пер Гюнт»  Странст­вия Пера Гюнта.  Севера песня  род­ная.  *Изучение и за­крепление но­вых зна­ний; путе­шествие.*  (с.102 – 105) | Расширить представления о единстве выражения и изо-  бражения интонации; со­вер­шенствовать музы­кальное восприятие, уме­ния анализи­ровать, срав­нивать, выделять главное; способствовать раз­витию ладотонального, зву­ко­вы­сотного, тембрового слуха, музыкальной памяти, уме­ний понимать возможно­сти му­зыки, передавать чув­ства и мысли человека. | Сюита,  тема,  ва­риаци­он­ное  развитие, песенность  танце-  вальность, марше­вость. | Научатся: про­водить инто­на­ционно-образ­ный и жан­рово-стилевой ана­лиз му­зыкальных произ­ведений. | Познавательные УУД: осозна­ние особенностей и приемов музы­каль­ного развития (повтор, кон­траст, вариационное разви­тие) в процессе поста­новки проблемных вопросов, анализа и исполне­ния музыки; уме­ние пользоваться словарем му­зы­кальных терминов и понятий в про­цессе вос­приятия музыки, размыш­лений о музыке, музи­цировании; умение ориентиро­ваться на разво­роте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: ста­вить вопросы; обра­щаться за помощью, слушать собесед­ника, вос­прини­мать музыкаль­ное произведение и мне­ние других людей о музыке; владе­ние навыками осознанного и выра­зительного речевого вы­сказы­вания.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слу­шателя и исполнителя. | Развитие эмоцио­нальной сферы. |
| 28 |  | «Героиче­ская»  (симфония). Призыв к муже­ству. Вто­рая часть сим­фонии.  Финал сим­фонии.  *Изучение и за­крепление но­вых зна­ний; путе­шествие* (с.106 -111) | Создать условия для вос­при­ятия и понимания му­зыки раз­ного эмоцио­нально – об­раз­ного содер­жания, разных жан­ров, включая фрагменты сим­фонии, развития умений слу­шать музыкальное про­изве­дение, выделять в нем выра­зительные и изо­брази­тельные интонации, разли­чать произ­ведения разных жанров. | вырази­тель­ность, изо­брази­тель­ность му­зыки, темп,  кон­траст, симфония, дирижер, марше­вость, пе­сенность, финал, тема, ва­риации, контрданс. | Проследить за развитием  обра­зов  Симфонии № 3  Л. ван Бет­ховена. | Познавательные УУД: овладе­ние логическими действиями сравне­ния, анализа; формиро­вание уме­ния пользоваться сло­варем музы­каль­ных тер­минов и понятий в процессе восприятия музыки, раз­мышлений о му­зыке, музицирова­нии; умение ориентироваться на развороте учеб­ника; понима­ние знаково-символи­ческих средств вопло­щения содер­жания (информа­ции) в музыке.  Коммуникативные УУД: фор­ми­ро­вание умения планировать учебное сотрудничество с учи­те­лем и свер­стниками в про­цессе музыкальной деятель­но­сти.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слу­шателя и исполнителя. | Развивать интона­ци­онное чув­ство му­зыки, чув­ство эмпа­тии, эмоцио­нальный отклик на музыку; развитие ассоциа­тивно-об­разного мышле­ния. |
| 29 |  | Мир  Бетховена.  *Изучение и за­крепление но­вых зна­ний; путе­шествие*  ( с.112 – 113) | Создать условия для вос­при­ятия и понимания му­зыки раз­ного эмоцио­нально – об­раз­ного содер­жания, разных жан­ров, включая фрагменты сим­фонии, развития умений слу­шать музыкальное произ­веде­ние, выделять вырази­тельные и изобра­зительные интонации, раз­личать произ­ведения раз­ных жанров, осознания значе­ния средств музы­кальной вы­разительно­сти; способство­вать вовлече­нию в коллектив­ную ра­боту по воплощению му­зыкаль­ных образов. | вырази­тельность, изобрази­тельность, мелодия, аккомпа­немент, лад. | Научатся: сопос­тавлять об­разы некоторых  му­зыкальных про­изведе­ний Л. ван Бетховена. | Познавательные УУД: овладе­ние логическими действиями сравне­ния, анализа; формиро­вание уме­ния пользоваться сло­варем музы­каль­ных тер­минов и понятий в процессе восприятия музыки, раз­мышлений о му­зыке, музицирова­нии; умение ориентироваться на развороте учеб­ника; понима­ние знаково-символи­ческих средств вопло­щения содер­жания (информа­ции) в музыке.  Коммуникативные УУД: фор­ми­ро­вание умения планировать учебное сотрудничество с учи­те­лем и свер­стниками в про­цессе музыкальной деятель­но­сти.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слу­шателя и исполнителя. | Эмоцио­нальный отклик на музыку; формиро­вание эс­те­тиче­ских чувств, до­брых чело­вече­ских отношений. |
| Раздел 7. «Чтоб музыкан­том быть, так надобно уменье…» - 5 ч. | | | | | | | |
| 30 |  | Чудо  му­зыка. Ост­рый ритм – джаза звуки.  *Изучение и за­крепление но­вых зна­ний; путе­шествие* ( с.116 – 119) | Создать условия для разви­тия умений передать в му­зы­кально – творче­ской дея­тель­ности худо­жественно –  образное содержание и ос­нов­ные особенности сочи­не­ний разных композито­ров, приду­мывать и ис­полнять музы­кальное со­провождение к пес­ням, исполнять песни о му­зыке. | Песен­ность, танцеваль- ность,  куплетная форма, лад, им­прови­за­ция,  ритм,  джаз –  оркестр. | Научатся:  опре­делять  характер,  настроение,  жанровую  основу песен, прини­мать  участие в  исполнитель­ской дея­тельно­сти. | Познавательные УУД: осуще­ств­лять поиск необ­ходимой инфор­ма­ции; различать на слух старин­ную и современную му­зыку.  Коммуникативные УУД: ста­вить вопросы, обра­щаться за помощью, контролировать свои дейст­вия в коллективной ра­боте.  Регулятивные УУД: ставить но­вые учебные за­дачи в сотруд­ничестве с учителем; само­оценка и оцени­вание результа­тов музыкально-ис­полни­тель­ской деятельности своих свер­стников в про­цессе учебного со­трудничества. | Формиро­вание эс­те­тиче­ских по­требно­стей, раз­ви­тие эмо­циональ­ной сферы. |
| 31 |  | Люблю я грусть твоих просторов  Мир Про­кофьева.  У, с.120-123;  РТ, с. 22-25 | Проблема: Как выразил свое отношение к природе компо­зитор Г. Свиридов?  Задачи: создать условия для понимания настроения пьесы, особенности музы­кального языка; способст­во­вать разви­тию умений опре­делять род­ство музы­кальных и поэтиче­ских интонаций в вокальных сочинениях, узна­вать черты музыкальной речи отдельных композито­ров, применять по­лученные знания в исполни­тельской деятельности, ис­полнять попевки, ориентиру­ясь на нот­ный текст. | Песен­ность. Му­зы­кальные иллюстра­ции. Кан­тата. Хор.  Симфони­ческий  ор­кестр. Фортепи­анная,  во­каль­ная, сим­фони­че­ская  му­зыка. Музы­каль­ная речь. | Узнают понятия: музы­кальный лад, песенность, музыкальные иллюстра­ции, кантата, хор, сим­фониче­ский оркестр.  Научатся слу­шать му­зыку, петь мелодии, опи­раясь на нот­ный текст, по­нимать ос­нов­ные тер­мины и понятия музы­кального искус­ства, осо­бенно­сти музыкаль­ного языка на примере пьес: «Весна.Осень», «Тройка», «Снег идет» Г. Свири­дова; «Шествие солнца», «Утро» Э. Грига; «Рас­свет на Мо­скве-реке» М. Му­сорг­ского. | Регулятивные: понимать смысл ин­струкции учи­теля, вносить не­обхо­димые дополнения и из­ме­не­ния в план, ставить новые учебные задачи в со­трудниче­стве с учите­лем.  Познавательные: формулиро­вать познавательную цель, оце­нивать процесс и результат дей­ствия; са­мо­стоятельно работать с дополни­тель­ными текстами и заданиями в рабо­чей тетради.  Коммуникативные: задавать во­просы, формули­ровать собст­вен­ное мнение и позицию; при­ни­мать ак­тивное участие в раз­личных ви­дах музы­кальной деятельности. | Представ­лять об­раз Ро­дины, куль­тур­ное на­следие России. |
| 32 |  | Певцы род­ной природы (Э.Григ, П.Чайков­ский)  (с.124 – 125) | Способствовать закрепле­нию понятий, полученных на уро­ках, развитию уме­ний на­зы­вать изученные произве­дения различных музыкаль­ных жан­ров, на­зывать осо­бенности «по­черка» Чайков­ского и Грига; содействовать раз­ви­тию умений осознанно подхо­дить к выбору средств выра­зительности для вопло­щения музы­кального образа. | консерва­тория, кон­курс. инто­на­ция. му­зыкаль­ная речь, на­родная и компози­торская музыка,  те­атр, опера,  ба­лет,  ор­кестр, ди­рижер, концерт­ный зал. | Научатся: пони­мать жан­рово- стилистические осо­бенности и особенно­сти музыкального языка му­зыки П. Чайковского и Э. Грига; осоз­нанно под­хо­дить к выбору средств вы­рази­тельности для во­пло­щения му­зыкального об­раза. | Познавательные УУД: форми­ро­ва­ние умения со­относить графиче­скую запись с музы­кальным об­ра­зом; осмысление знаково-симво­ли­ческих средств представления ин­формации в музыке; осуществ­ле­ние опытов импровизации; ов­ладе­ние логи­ческими действиями срав­нения, анализа; умение ориен­тиро­ваться на развороте учебника, вы­полнять задания в рабочей тет­ради.  Коммуникативные УУД: рас­ши­ре­ние опыта рече­вого выска­зыва­ния в процессе размышле­ний о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудниче­ство с учителем и сверстни­ками в процессе музы­кальной деятельно­сти.  Регулятивные УУД: коррекция не­достатков соб­ственной музы­каль­ной деятельности, осознан­ный вы­бор способов решения учебных за­дач в про­цессе нако­пления ин­тона­ционно-стиле­вого опыта уча­щихся. | Развивать чувство эм­патии, эмо­цио­нальное отноше­ние к му­зыке; ас­социа­тивно-об­раз­ное мышле­ние. |
| 33 |  | Просла­вим ра­дость на земле.  «Радость к солнцу нас зо­вет…»  ( с.126 – 128) | Создать условия для разви­тия умений выявлять изме­нения музыкальных образов, озву­ченных раз­ными инст­румен­тами, объяснять выска­зывания композиторов Грига и Чай­ковского о Моцарте; способ­ствовать развитию умений импрови­зировать мелодии в соответ­ствии с поэтическим содер­жанием в духе песни, танца, марша, интонационно осоз­нанно исполнять со­чине­ния разных жанров, стилей. | Опера, симфония, песня, кант, ода, гимн. | Научатся: оце­нивать му­зы­кальные сочине­ния на ос­нове своих мыслей и чувств. | Познавательные УУД: поиск спо­собов решения учебных за­дач в процессе восприятия му­зыки и му­зицирования; овладе­ние логиче­скими дейст­виями сравнения, ана­лиза; выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД:  расширение опыта речевого вы­ска­зывания в про­цессе раз­мышле­ний о музыке; формиро­вание уме­ния пла­нировать учебное сотруд­ничество с учи­телем и сверстни­ками в про­цессе музыкаль­ной дея­тельно­сти.  Регулятивные УУД: планирова­ние собственных действий в процессе интонационно-образ­ного, жан­рово-стилевого ана­лиза музыкаль­ных со­чи­нений. | Участво­вать в под­го­товке за­клю­читель­ного урока-концерта. Разви­тие образного, нравст­венно-эс­те­тического воспри­ятия произведе­ний миро­вой музы­кальной культуры. |
| 34 |  | Заключи­тельный урок - кон­церт.  *Повторение изученного материала , обобщение по­лученных зна­ний; кон­церт..* | Проблема: Обобщение му­зы­кальных впечатлений.  Задачи: создать условия для развития умений выра­зи­тельно исполнять по­певки и песни с соблюде­нием основ­ных правил пе­ния, в том числе с дири­жирова­нием, узнавать пройденные музыкальные произведения и их авто­ров. | Мелодия, ак­компа­немент, интона­ция. | Узнают понятия: мело­дия, акком­па­немент, всту­пле­ние, интона­ция.  Научатся нахо­дить сход­ство и различие музы­каль­ных пьес, жи­вопис­ных и литературных произ­веде­ний, отме­чать понравив­шиеся поэтиче­ские строки; вы­рази­тельно ис­полнять по­певки и песни с со­блю­дением ос­новных правил пения, в том числе с ди­ри­жи­рова­нием; узна­вать пройденные музы­каль­ные произве­дения и их авторов. | Регулятивные: понимать и при­ни­мать учебную задачу, пони­мать важность планирования работы, решать творческие за­дачи, вно­сить коррективы в свою работу.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии способов решения за­дач; различать и срав­нивать му­зы­кальные про­изведения на ос­нове получен­ных зна­ний, сравни­вать осо­бенности во­площения разными композито­рами музы­кального об­раза.  Коммуникативные: ставить во­просы, учитывать настроения дру­гих людей, их эмоциональ­ное вос­приятие музыки, участ­вовать в кол­лективном обсуж­дении. | Понимать значе­ние музыкаль­ных заня­тий как спо­соба эмоцио­наль­ной раз­грузки. |