



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

02.08.2015 № 2309

г.Брянск

О проведении Всероссийского конкурса сочинений
в Брянской области

В соответствии Положением о Всероссийском конкурсе сочинений, утверждённым Министерством образования и науки Российской Федерации, и Методическими рекомендациями к Положению о Конкурсе,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать рабочую группу для организационно-технического и информационного обеспечения Всероссийского конкурса сочинений (далее - Конкурс) в Брянской области в составе:

- Иванов И. А. - начальник отдела развития общего и дошкольного образования департамента образования и науки Брянской области – председатель;

- Гарбузова С.А. - старший преподаватель кафедры стратегического развития общего образования БИПКРО;

- Токаева Н.В. – заведующий кабинетом гуманитарных дисциплин МБОУ БГИМЦ;

- Колошко С.М. – заместитель директора МБОУ СОШ №6 г. Брянска;

- Викульева О.Г. – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 22 г. Брянска.

2. Рабочей группе:

- организовать проведение заочного регионального этапа Конкурса.

- обеспечить подведение итогов заочного регионального этапа Конкурса в соответствии с указанными в Положении сроками и направить лучшие работы на заочный федеральный этап.

3. Утвердить состав жюри регионального этапа Конкурса.
(Приложение 1)

4. Утвердить Положение о проведении Конкурса в Брянской области
(Приложение 2).

Положение
о проведении Всероссийского конкурса сочинений
в Брянской области

Цели проведения Всероссийского конкурса сочинений:

- возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные компетенции учащегося на разных этапах обучения и воспитания личности;
- обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи учащихся в целом.

Задачи проведения Всероссийского конкурса сочинений:

- создать условия для самореализации учащихся, повышения их социальной и творческой активности;
- укрепить положительное отношение подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям;
- актуализировать идею грамотного владения русским языком и знание художественной литературы;
- предоставить учащимся возможности продемонстрировать приобретенные коммуникативную, речеведческую, литературоведческую компетенции при создании текста;
- развить интерес и стимулировать учащихся к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;
- актуализировать умения учащихся в области применения языка в ситуации создания текста;

- выявить литературно одаренных учащихся, способных творчески осмысливать и преобразовывать литературный и языковой материал в соответствии с темой и жанром собственного текста; привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;
- продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений;
- получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем. способствовать распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений;
- привлечь внимание педагогических работников к проблемам развития связной письменной речи учащихся и обучения написанию сочинения как метапредметного результата образования;
- обеспечить дополнительные условия для профессиональной самореализации и самооценки учителя, совершенствования его профессиональных компетенций в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений.

Порядок проведения Всероссийского конкурса сочинений

1 этап (школьный, очный) – прием заявок на участие в Конкурсе;
написание конкурсных работ; проверка и отбор работ на школьном уровне:
по 25 сентября 2015 г.

2 этап (муниципальный, заочный) – прием конкурсных работ, прошедших отбор на школьном уровне; проверка и отбор работ на муниципальном уровне: по 5 октября 2015 г.

3 этап – (региональный, заочный) – прием конкурсных работ, прошедших отбор на муниципальном уровне; проверка и отбор работ на региональном уровне: по 15 октября 2015 г.

4 этап – (федеральный, заочный) – прием конкурсных работ, прошедших отбор на региональном уровне; проверка и оценка работ на федеральном уровне: по 25 октября 2015 г.

На 3 этап – региональный, заочный – передаётся 4 работы (по одной работе от каждой возрастной группы), занявшие первые позиции рейтинговых списков 2 этапа (муниципального) Конкурса 13-14 октября 2015 года в БИПКРО в кабинет №305, телефон 59-94-20 (доб. 116).

Определение участников федерального этапа Конкурса – до 20 октября 2015г.

Работы, переданные на следующий этап Конкурса с нарушением сроков, не подлежат рассмотрению.

Требования к выполнению конкурсных работ

1. Участие в Конкурсе принимают учащиеся 4-11 классов государственных, муниципальных и негосударственных общеобразовательных организаций Российской Федерации на добровольной основе.
2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.
3. Конкурсная работа представляет собою рукописный текст, выполненный чернилами тёмно-синего цвета
4. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

5. К Конкурсу допускаются работы, оформленные в формате А4 с полями, в объеме: 4 – 5 класс – 1-2 стр.; 6 – 7 класс – 2-3 стр.; 8 – 9 класс – 2-3 стр.; 10—11 класс – не более 4 стр. рукописного текста, не имеющие помарок, зачеркиваний, следов грязи и механического воздействия. (См. Приложение «Бланк конкурсной работы».)

6. Каждый учащийся, желающий принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение детей-участников Всероссийского конкурса сочинений, должен подготовить и предоставить в Рабочую группу школьного уровня регистрационную заявку. (Приложение 1 к «Положению...».)

Работы, не соответствующие Требованиям, не рассматриваются. (Приложение 2 к «Положению...».)

Критерии оценки конкурсных работ

Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям:

1. Соответствие сочинения тематическим ограничениям, заданным требованиями Конкурса.
2. Соответствие формулировки темы сочинения выбранному тематическому направлению.
3. Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра).
4. Коммуникативный замысел сочинения.
5. Композиция сочинения.
6. Личностное восприятие тематики и проблематики сочинения.
7. Выражение в сочинении авторской позиции.
8. Оригинальность сочинения.
9. Художественность сочинения.
10. Общее читательское восприятие текста сочинения (дополнительный (вариативный) балл).

Правила участия во Всероссийском конкурсе сочинений

Участие в Конкурсе принимают учащиеся 4-11 классов государственных, муниципальных и негосударственных общеобразовательных организаций Российской Федерации на добровольной основе.

Конкурс должен способствовать созданию ситуации успеха для значительного числа учащихся разных возрастов и различных физических возможностей. В связи с этим необходимо уйти от сложившегося мнения, что только избранные, обладающие особыми литературными способностями школьники, должны принимать участие в подобных конкурсах.

Выделяются следующие группы участников Конкурса:

- учащиеся 4 – 5 классов;
- учащиеся 6 – 7 классов;
- учащиеся 8 – 9 классов;
- учащиеся 10 – 11 классов.

Такое деление обосновано возрастными особенностями развития у учащихся текстовой компетенции, а также особенностями содержания и построения курсов русского языка и литературы в рамках общего образования.

Тематические направления

Всероссийского конкурса сочинений 2015 года

в Брянской области

- 1. «Писательский труд озаряет мятежный мир искрой человечности».
(Биографии и творчество писателей и поэтов- юбиляров 2015 года.)**
- 2. Спасибо Вам за книгу! (Письмо...) (Писателя и книгу определяет учащийся.)**
- 3. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине»
(М. Пришвин).**
- 4. «Нет в России семьи такой, где не памятен был свой герой...»**

(Е. Агранович).

5. Известные брянские меценаты – братья Могилевцевы.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках заданных тематических направлений и жанров конкурсных работ. В этом случае содержание работы будет внутренне мотивированно, что, в свою очередь, может обеспечить оригинальность и самостоятельность работы, стимулировать творчество. Кроме того, самостоятельно сформулированная тема будет еще одним показателем развития текстовой компетенции учащегося, поэтому в критерии оценивания конкурсных работ внесен соответствующий критерий.

Жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений

В соответствии с целями и задачами Конкурса, возрастными особенностями учащихся и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений:

Рассказ

1. Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.
2. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
3. Небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

Сказка

1. Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и

событиях с установкой на фантастический вымысел.

2. Повествовательное, народно-поэтическое или авторское художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Повествовательный жанр с волшебно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.

Письмо

1. Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.

2. Жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

Заочная экскурсия

1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.

2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

Очерк

1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.

2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.

3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является

художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры.

Слово

1. Жанр ораторской прозы и публицистики.
2. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ вообще.
3. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

Эссе

- 1.. Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы
 2. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.
 3. Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.
 4. В современном литературоведении – очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.
- .